

Primer Premio (compartido) del Certamen Artístico. Autor: Fernando Chacón Arellano. 8º Curso del Colegio Público San Carlos Borromeo.

CUENCA



POSADILLA



LOS PANCHEZ



ARGALLON



OJUELOS BAJOS



EL PORVENIR



LA CARDENCHOSA



LOS MORENOS



NAVALCUERVO



FONS MELLARIA 1994



CAÑADA DEL GAMO



OJUELOS ALTOS



PICONCILLO



ALCORNOCAL



LA CORONADA

EDITORIAL

Se podría hacer mejor, ahora, a punto de imprimirse y releer me doy cuenta. Esta edición del 94, con el reflejo de todas nuestras Aldeas (por un deseo expreso y reiterado de Pedro Fernández) ha supuesto mirar de otra manera a nuestra veterana Revista de Feria.

Después de buscar fórmulas para plasmar de la mejor manera a cada una de ellas, de hablar con vecinos de las mismas para animarlos a escribir de sus pueblos, y de rastrear en las "cajas de los retratos" de muchas familias para buscar nuestras raíces más recientes, puedo decir que he podido dar simplemente una pincelada leve de esta parte primordial de vecinos con la que formamos Fuente Obejuna. No están todos los que podían haber estado, se podría subsanar en próximas ediciones de la Revista. He encontrado personajes sorprendentes; unos se resisten a ser convencidos para que publiquen "sus cosas", otros más lanzados, que lo tienen escrito hace cuarenta o cincuenta años y lo entregan contentos para su publicación, y otros que lo tienen todo en su cabeza y te lo sueltan seguido y de sopetón, y no lo han querido escribir. Suelen ser coplas de carnavales sarcásticas y picantes, con un vocabulario elemental y claro, o relatos—de ausentes—de recuerdos vividos en su tierra.

Recuerdos, fotografías recientes o antiguas en donde reconocernos, coplillas, noticias puntuales, escritos de Asociaciones y poemas, han formado este mosaico de nuestra cultura rural de las distintas poblaciones de la Villa de Fuente Obejuna, que se encuentran intercaladas—por orden alfabético—entre los distintos apartados que hasta ahora han sido habituales en nuestra Revista.

José Moruno López
Julio 1994

REVISTA FONS MELLARIA 1994.

EDITA: Excmo. Ayuntamiento de Fuente Obejuna - Área de Cultura.

MAQUETACION Y DISEÑO GRAFICO: José Moruno. NUESTRO AGRADECIMIENTO A TODOS LOS COLABORADORES POR SU DESINTERESADA PARTICIPACION, Y A LOS INDUSTRIALES DE LA COMARCA, QUE HAN HECHO POSIBLE LA REALIZACION DE ESTA REVISTA.

Imprime: Tipografía Católica, S.C.A. - Córdoba Ing. Torres Quevedo, s/n. Políg. Ind. La Torrequilla D.L. CO 578-1994

FONS MELLARIA 94

SUMARIO

Saluda del Alcalde	3	5.º Centenario	
Guía comercial	5	Nombramiento de la Patrona de la villa	116
Alcornocal	50	Ante el quinto centenario de nuestra Parroquia	118
Seminarios Fons Mellaria	52	<i>Ojuelos Bajos</i>	120
Curso de Música	61	La Santa Misa hace 500 años	124
Áreas Municipales		La parroquia de Nuestra Señora del Castillo	125
Área de Servicios Sociales Comunitarios	62	Proyecto de restauración: iglesia parroquial de Fuente Obejuna	128
<i>Argallón</i>	64	<i>Los Pánchez</i>	132
Centro de Información Juvenil	68	Relatos	
Delegación de Deportes	70	Leyenda del Cristo al que obedecieron los bueyes	134
<i>Cañada del Gamo</i>	72	La ausencia no es olvido	135
Cultura	76	El tren	136
<i>La Cardenchoza</i>	82	<i>Piconcillo</i>	140
La biblioteca	85	Ventana abierta a mis sueños	144
El país del arco iris	86	Nuestro patrimonio	
Parque de Educación Vial	88	Aurelio Teno y su monumento a Fuente Obejuna	146
<i>La Coronada</i>	89	Nuestra proyección exterior	
Feria Agro-ganadera de Fuente Obejuna	92	En torno a «Fuenteovejuna», historia y drama	149
Colectivos		<i>Joseph Pérez</i> : «Fuente Ovejuna» en la historia	150
El nuevo instituto de Enseñanza Secundaria "Lope de Vega"	94	<i>Maria Grazia Profeti</i> : «Fuente Ovejuna» en la historia del teatro	150
X Certamen Juvenil de Teatro	95	<i>Luciano García Lorenzo</i> : «Fuente Ovejuna» en la historia de la literatura	151
<i>Cuenca</i>	96	<i>Marsillach, Cytrynowski y Bousoño</i> : «Fuente Ovejuna» en escena	151
El Centro de Educación de Adultos	100	<i>El Porvenir</i>	152
Colegio Público Rural "Guardiato I"	101	Investigación	
Matadero de Fuente Obejuna S.A.L.	102	Mellaria y el origen de la apicultura	154
<i>Los Morenos</i>	103	Los isótopos radiactivos y nuestro pasado	155
Sdad. de Galgos Mellariense	105	<i>Posadilla</i>	158
Centro de Día para la Tercera Edad	106	Poetas Mellarienses	160
Peña Hípica de Fuente Obejuna	107	Aforismos	167
<i>Navalcuervo</i>	108		
"Por fin luce su manto terminado"	110		
Residencia "Los Angeles"	111		
Hermandad del Santísimo Cristo de las Misericordias y Nuestras Señoras de Gracia y de la Amargura	112		
<i>Ojuelos Altos</i>	113		

FERIA Y FIESTAS 1994

Actuaciones en la Caseta Municipal

Día 4 de agosto

Baile con la Orquesta Internacional "LIBERTAD".
Entrada Gratuita.

Día 5 de agosto

Orquesta Internacional "LIBERTAD" y actuación de ECOS DEL ROCIO.
1.000 Ptas.

Día 6 de agosto

Orquesta "SHOW STAR" y actuación de NO ME PISES QUE LLEVO CHANCLAS.
1.000 Ptas.

Día 7 de agosto

Orquesta "SHOW STAR" y festival infantil a las 21'30 h.
Entrada Gratuita.

OPTICA DIPLOMADA

Gea
FOTOGRAFIA



GAFAS Y LENTILLAS

Juan Carlos I, 10

Teléfono 56 01 86

PEÑARROYA-PUEBLONUEVO (Córdoba)

TRANSPORTES

FRANCISCO MARQUEZ



Distribuidor de Piensos **INALSA**

Plaza Jorge Carrión, 2

Teléfono 80 11 80

PEÑARROYA - PUEBLONUEVO

Saluda
del
Alcalde

Estimados amigos y vecinos de la villa de Fuente Obejuna:

En este verano del 94 tengo de nuevo la oportunidad de dirigirme a vosotros desde estas páginas, y además de desearos lo mejor tanto para los ciudadanos de aquí como para los que en estos días vuelven a su tierra, quisiera dejaros algunas reflexiones.

Con las actuaciones en materia de viviendas que estamos desarrollando, están cumpliendo el último de los grandes objetivos políticos que nos planteamos para esta legislatura que acaba en menos de un año.

En la actualidad estamos trabajando en coordinación con otras administraciones para que todas las Iniciativas Comunitarias que son de aplicación aquí, a partir del 94, como los Leader o Rechar II nos ayuden a desarrollar distintas actuaciones que tiendan a mejorar el empleo, el medio ambiente, etc.

En definitiva, mejorar nuestra calidad de vida es de lo que se trata.

Confío en que a pesar de las dificultades tengamos un buen verano.

Un saludo.

Pedro Fernández Mahedero

FELICIANO VIOQUE LOPEZ
AMPARO TORAL AREVALO

ECONOMISTAS



ECONOMISTAS
ASESORES FISCALES

ASESORIA FISCAL
VIOQUE- TORAL

**ASESORAMIENTO FISCAL,
CONTABLE y FINANCIERO**

C/. Federico García Lorca, 7
Tels.: 56 01 62 - 56 01 66

PEÑARROYA-PUEBLONUEVO

Avda. Gran Capitán, 9 - esc. 3-2.º 1
Tel. y Fax: 47 13 42

CORDOBA

DELEGADO EN FUENTE OBEJUNA

ANTONIO RODRIGUEZ BARRAGAN

C/. Santo, 6

GUIA COMERCIAL

de Fuente Obejuna

Estas "Páginas Amarillas" pretenden dar un servicio a los ciudadanos y a su vez devolver de alguna manera la aportación generosa de quienes vienen reflejados en ellas y que han hecho posible históricamente esta revista. Con ello quiero hacer también una llamada de atención a lo importante que es el comercio, el industrial, el autónomo o cualquier servicio, etc., en la economía de un pueblo y que debemos hacer lo posible por mantenerlos y potenciarlos.
Consumir aquí nos interesa a todos.

Pedro Fernández Mahedero

GUIA COMERCIAL de Fuente Obejuna SUMARIO

ALIMENTACION

Autoservicios, ultramarinos, pescaderías, fruterías	Pág.
• Autoservicio Hermanas Castillejo	7
• Comestibles Carmen Triviño Ortiz	7
• Autoservicio Pedrito	7
• Ultramarinos Teófilo Jurado	7
• Autoservicio Cáceres	8
• Ultramarinos Joaquín	8
• Autoservicio Chari	8
• Mikro Maribel	8
• Comestibles Nolasco	9
• Supermercado Los Niños	9
• Mikro Posadilla	9
• Ultramarinos Rosarito	9
• Ultramarinos Juan Manuel Rivera	10
• Autoservicio Aurelio Jurado	10
• Alimentación Hermanos Navas, S.C.P.	10
• Ultramarinos Diego Gordillo	10
• Pescadería Chávez	11
• Comestibles Laureano Molero	11
• Mikro Victoria	11
• Pescadería Manuel Sánchez Rufo	11

ALOJAMIENTO • HOTELES

• Hotel-Restaurante El Comendador	12
• Hostal Lope de Vega	12

BANCOS

• Caja Provincial de Ahorros de Córdoba	13
---	----

BARES • CAFETERIAS • MESONES • BODEGAS

• Cafeterías Ortiz	14
• Bar El Coronel	14
• Bar Potete	14
• Mesón El Comendador	15
• Bar Carmen	15
• Bar Cafetería Cruz	15
• Bar Cafetería Esquina	16
• Bar Rocamur	16
• Bar Núñez	16
• Cafetería El Triángulo	17
• Bar Casimiro	17
• Cafetería M.ª Carmen Cabezas Cabezas	17
• Bodegas Delgado	18
• Bar Angel	18
• Bar Feliciano	18
• Bar Andrés	19
• Bar Los Cazadores	19
• Kiosco de bebidas "José Sillero Ventura"	19
• Bar Plaza	19
• Bar La Piscina	20
• Club del Pensionista	20

BAZARES • REGALOS JOYERIA • LIBRERIA • FOTOGRAFIA

• Tomás Calero	21
• Librería Rafa	21
• Joyería Rosti	21
• Mundo Hayay	22
• Foto-studio Acuarela	22
• Bazar Cali	22

CARPINTERIA • CARPINTERIA METALICA • HERRERIA

• Rafael Magarín y Cándida Rodríguez	23
• Carpintería Blanca	23
• Manuel Mansilla	23
• Magarín Hermanos	23

CONSTRUCCION

• ESJASER, S.L.	24
• Hermanos Caballero Fernández, S.A.	25
• Manuel Ojeda Monterroso	25

DROGUERIAS

• Blanca	26
• Mellariense	26
• Virgen del Rocío	26

DISCOTECAS • PUBS

• Discoteca Majoma	27
• Video Pub JB	27
• Pub Escorpión 2	27

ELECTRODOMESTICOS

• Casa Pulgarín	28
• Comercial Garromán, C.B.	28
• Salustiano Romero Hinojosa	28
• José Pulgarín Díaz	28

ELECTRICIDAD • EXPENDEURIA

• Navas	29
• Muñoz	30
• Serena	30
• Expenduría n.º 2	30

FARMACIAS

• Farmacia y Laboratorio "Manuel Chacón Soria"	31
• Farmacia y Laboratorio "Evello Borrego Plaza"	31

FLORISTERIA

• Mell Flor, S.C.A.	32
---------------------	----

INDUSTRIAS CARNICAS

• Embutidos Camilo Ríos, S.L.	32
• Matadero de Fuente Obejuna, S.A.I.	33

MUEBLES • PANADERIAS

• Muebles Pulgarín	34
• Productos Pulme, S.L.	34
• Panadería Francisco Pulgarín	34
• Panadería Malagón	35
• Panadería José Pulgarín	35

PELUQUERIAS

• José Pérez Becerra	36
• Ana Jiménez Rivera	36
• María Dolores Castillejo	36
• Victoriano Chávez Cuadrado	36
• Peluquería Jose	37

SUMINISTROS AGRICOLAS INDUSTRIALES y GANADEROS

• Comercial Japimen	37
• Manuel Gahete Jalón	37
• Antonio Caballero	44

SEGUROS

• Juan Pulgarín León	38
• OCASO, S.A.	38

SERVICIOS

• Ambulancias: El Valle	39
• Autoescuelas: San Sebastián	39
• Clínica Dental: San Jorge	40
• Distribuidores	
• Isabel Sillero González	40
• La Cruz del Campo	40
• Funerarias	
• López	41
• Los Remedios	41
• Gasolineras: Estación de Servicio de Fuente Obejuna	42
• Limpieza: Fons Mellaria	42
• Pintores: Ricardo Bello Monterroso	42
• Técnicos: Rafael Esquinas Luján	43
• Transportes: Serena Fernández	43

TALLERES MECANICOS

• Antonio Cortés Barba	43
• Julio Alejandro Cabezas (Renault)	45
• Antonio Cortés Barba (Seat)	45
• Motos y Repuestos Julián	46
• Antonio Eloy Jurado Sánchez (Citroën y John Deere)	46
• Diego Romero	46
• Hermanos González García, S.L. (Fiat)	46

TEJIDOS Y CONFECCIONES

• Modas Soraya	47
• Antero	47
• Rastrollo	47
• Almacenes Rafalito	48
• Imprenta Josman	48

GUIA COMERCIAL de Fuente Obejuna

AUTOSERVICIO Hermanas Castillejo



Especialidad
en pollos frescos

C/. Corredera, 29

Mari Carmen Alcázar Alcázar

AUTOSERVICIO Pedrito



- Comestibles
- Bebidas
- Frutas
- Congelados

C/. Estación, 30
Teléfono 58 43 03
FUENTE OBEJUNA
(Córdoba)

ALIMENTACION

Carmen Triviño Ortiz

COMESTIBLES, FRUTAS Y CONGELADOS



MERCADO MUNICIPAL

FUENTE OBEJUNA

TEOFILO JURADO

ULTRAMARINOS
BAR • TAXI



C/. Comercio, 1 • Teléfono (957) 908 555 838
PICONCILLO

AUTOSERVICIO
CACERES

- Frutas
- Comestibles
- Congelados



Maestra, 1
FUENTE OBEJUNA

JOAQUIN
ULTRAMARINOS y
EXPENDEDURIA



La mejor relación
PRECIO-CALIDAD

Plaza Constitución • Teléfono 57 41 69
OJUELOS ALTOS

AUTOSERVICIO
Chari

les invita a ver sus grandes ofertas durante todos los días del mes con un agradable trato y simpatía, y les desea Felices Fiestas.



C/. Corredera, 69
FUENTE OBEJUNA

MIKRO *Les desea*
Maribel *Felices*
Fiestas

Grandes
ofertas
semanales
en todos
los
artículos



C/. Pozuelos, 39
FUENTE OBEJUNA

Casa **COMESTIBLES**
Nolasco



Especialidad en fruta

Calle Cervantes, 20 • Teléfono 58 42 84
FUENTE OBEJUNA

supermercado
Los Niños

PRECIO Y CALIDAD



Corredera, 5 • Teléfono 58 41 42

MIKRO
POSADILLA

OFERTAS SEMANALES



Avda. Andalucía, s/n.
POSADILLA

ROSARITO
Ultramarinos



CALIDAD Y BUEN PRECIO

C/. Maestra, 75 • Teléfono 58 40 34
FUENTE OBEJUNA

GUIA COMERCIAL
de
Fuente Obejuna

ALIMENTACION

Ultramarinos Bar

Juan Manuel Rivera



C/. Emiliano Gahete, 1 • Teléfono 58 47 12
CUENCA

AUTOSERVICIO
Aurelio Jurado

NUESTRO LEMA LA CALIDAD



C/. Maestra, 50
Teléfono 58 41 94
FUENTE OBEJUNA

Hermanos Navas, S.C.P.



ALIMENTACION

C/. Santo, 20 • Teléfono 58 42 38
FUENTE OBEJUNA

**ULTRAMARINOS
DROGUERIA
EXPENDEDURIA**

Diego Gardillo



C/. Primo de Rivera, 1 • Teléfono 57 41 91
LA CARDENCHOSA

GUIA COMERCIAL
de
Fuente Obejuna

ALIMENTACION

PESCADERÍA
Chávez



Le atenderemos en el
MERCADO MUNICIPAL

FUENTE OBEJUNA

Laureano Molero

— Comestibles
— Bebidas
— Congelados



San Gil, 5 - LA CORONADA
Regidor Caballero Villamediana, 10
FUENTE OBEJUNA

M IKRO
Victoria

OFERTAS SEMANALES



C/. Pilar, 9 • Teléfono 57 41 64
LA CARDENCHOSA

Pescadería
Manuel Sánchez Rufo



*Les desea
Felices
Fiestas*

Pescados Frescos
en
MERCADO MUNICIPAL

**HOTEL
RESTAURANTE**

El Comendador

- Servicio de habitaciones
- Terraza de verano
- Restaurante
- Especialidad a la carta

BODAS • BAUTIZOS • COMUNIONES

Pida presupuesto sin compromiso

Luis Rodríguez, 25 • Teléfono 58 52 11
FUENTE OBEJUNA



HOSTAL

Lope de Vega

**Comidas
y
Camas**



C/ Lope de Vega, 70
Teléfono 58 43 26
FUENTE OBEJUNA

LA TARJETA TRIPLE DE LA CAJA



TARJETA CREUSA. la primera tarjeta de compras a crédito implantada en Córdoba con el mayor número de establecimientos adheridos. Podrá diferir el pago de sus compras en el mes siguiente o en cómodas cuotas mensuales.

TARJETA EUROPEA CAJAS DE AHORRO. Para disponer de dinero en Europa en la red de Cajeros y Oficinas de las Cajas de Ahorros de la Asociación.

TARJETA 6000 para realizar operaciones en la más amplia red de Cajeros automáticos distribuidos por toda España de la Red 6.000, pagar en establecimientos y disponer de efectivo en todas las oficinas de las Cajas de Ahorros.

...Ahora una ventaja más de su tarjeta; podrá utilizarla como medio de pago en los más de 40.000 teléfonos públicos modulares con tarjeta que hay en toda España.



CAFETERIAS

ORTIZ



C/. Corredera, 75 • Teléfono 58 43 33



ORTIZ

Plaza Lope de Vega, 11 • Teléfono 58 50 25

El Coronel BAR
Ambiente Juvenil y
Música Actual



Maestra, 13 • Teléfono 58 42 23
FUENTE OBEJUNA

**BAR
POTETE
BOLELE**



Pollos Asados

Avda. Andalucía, 1 • Teléfono 56 16 97
EL PORVENIR

MESON *El* Comendador



- Excelentes tapas variadas.
- Comidas de encargo

*Venga a disfrutar
nuestra exquisita cocina y
de nuestra terraza de verano*

C/. Santo, 3 • Teléfono 58 52 74 • FUENTE OBEJUNA

BAR CARMEN
Ambiente tradicional



Pescadería
C/. Juan Carlos I • Teléfono 57 87 19
POSADILLA

**BAR-CAFETERIA
CRUZ**



**Especialidad en
tapas variadas**

Salón para
• Bodas
• Comuniones
• Bautizos, etc.

Carretera de Granada-Badajoz
Teléfono 58 48 46
FUENTE OBEJUNA

BAR - CAFETERIA
Esquinas

Ambiente agradable

Especialidad en:

- Carnes
- Mariscos
- Aperitivos surtidos



*Pollos asados
Buenos precios*

Ancha, 2 • Teléfono 58 48 33
FUENTE OBEJUNA

BAR **ROCAMUR**

- Variedad en tapas
- Gran surtido en aperitivos

LE ESPERAMOS EN:

C/. Luis Rodríguez Cabezas, 15 • Teléfono 58 48 63
FUENTE OBEJUNA



BAR
Núñez

- BACALAO
- LECHÓN



C/. Iglesia, 5 • Teléfono 57 40 22
ALCORNOCAL

El **CAFETERIA**
TRIANGULO

*Local climatizado a su servicio para
reuniones de empresa,
bautizos y comuniones*

- Cocina variada en Mariscos
- Tapas caseras

*Contando siempre con su
profesional servicio en:*



C/. Córdoba, 4 • Teléfono 58 41 33

BAR
Casimiro



Pinchitos
Lechón ibérico
Gambas
C/. Primo de Rivera, 2 • Teléfono 57 41 92
LA CARDENCHOSA

Cafetería
Heladería
Croissantería / **M.ª Carmen
Cabezas Cabezas**

CHURROS



Caballero Villamediana, 9 • Teléfono 58 40 36
FUENTE OBEJUNA

**EL TIEMPO
ES ORO**



MORILES FEO
MEDALLA DE ORO
CONCURSO INTERNACIONAL VINALIA '77
MEDALLA DE ORO
CATA CONCURSO ALBUFERA '77
MEDALLA DE ORO
INTERNACIONAL CATA CONCURSO INTERNACIONAL VINALIA '77
MEDALLA DE ORO
CATA CONCURSO ALBUFERA '77

BODEGAS
DELGADO
*El Bouquet
del Tiempo*



**Bar
Angel**

Lechón
Flamenquines



Avda. Andalucía, 25 • Teléfono 57 87 74
POSADILLA

BAR FELICIANO

*Especialidad
en Lechón*



C/. Sol, 6 • Teléfono 57 40 28
LA CARDENCHOSA

**BAR
ANDRES**

- Queso
- Marisco



Plaza Andalucía, 12 • Teléfono 57 77 38
LA CORONADA

José Sillero Ventura

KIOSCO DE BEBIDAS

Servicio esmerado en tapas
Especialidad en lomo a la plancha
y lechón



Paseo Fuente Nueva, s/n. • Teléfono 58 43 53

Bar "Los Cazadores"

ANDRES VALIÑO ALEJANDRE

Ambiente único
Buen surtido de aperitivos
Aire Acondicionado

CHURROS CON CHOCOLATE
Sábados, Domingos y festivos



C/. Colón, 47 • Teléfono 58 47 41

**Bar
Plaza**



- Lechón
- Tapas variadas

Plaza Constitución, 8 • Teléfono 57 41 58
OJUELOS ALTOS

Como cada año **MUNDO - HAYAY** se suma a la participación y colaboración, de las Fiestas de Fuente-Obejuna, saludando y felicitando a todos sus ciudadanos y vecinos; ofreciéndoles todas sus secciones de:

**LAMPARAS, ARTICULOS DE REGALO,
BISUTERIA, JUGUETES,
ROPA DE CAMA Y MESA**

Pero muy en especial la sección de **DEPORTE**, donde podrá encontrar ropa, calzado y complementos de las mejores marcas internacionales.



¡Recuerda MUNDO - HAYAY es, su tienda amiga!
Visítenos en C/. Maestra, 3 • FUENTE OBEJUNA

**Foto-studio
ACUARELA**

- Revelamos su foto de aficionado.
- Fotos carnet al minuto.
- Reportajes de foto y Vídeo, para bodas, bautizos, comuniones, etc.
- Fotocopias.



C/. Doctor Miras Navarro, 32
FUENTE OBEJUNA

**Bazar
CALI**

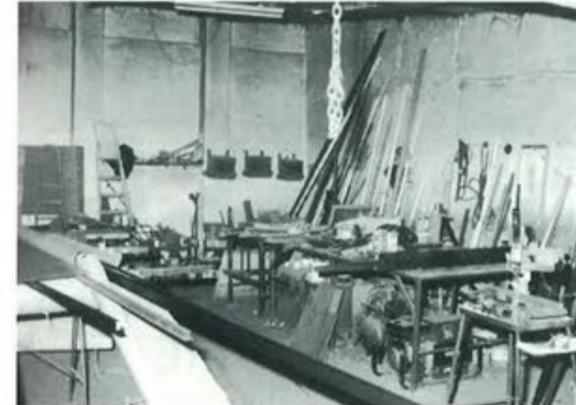


Gran surtido en artículos para regalo, vajillas, cristalería, menaje de cocina y juguetería

**Nueva sección de todo
100 pesetas**

C/. Corredera, 2 • Teléfono 58 52 13

**Rafael Magarín
y
Cándido Rodríguez**



- Taller de Cerrajería
- Carpintería Metálica y de Aluminio
- Reparación de Aperos de Labranza

Ceniceros, 2
FUENTE OBEJUNA

Carpintería

BLANCA



- Puertas
- Muebles de cocina y de todo tipo

C/. Tejedores, 11 • Teléfonos 58 53 27 y 58 42 66

m *manuel*
m *mansilla*



Fabricante de Rejas y Verjas

Corredera, 69 • Teléfono 58 41 59
FUENTE OBEJUNA

MAGARIN Hnos.

TALLER DE CERRAJERIA | CARPINTERIA METALICA Y ALUMINIO | REPARACIONES DE APEROS DE LABRANZA



San Francisco, 5 • Teléfono 58 53 28



Construcciones **ESJASER, S.L.**



PROMOCION DE 11 VIVIENDAS UNIFAMILIARES PROTECCION OFICIAL O RENTA LIBRE

Acceso desde calle Sevilla con patio privado y zonas comunes con aparcamiento. Acceso individual desde travesía calle Sevilla.

- Calidades en acabados, carpintería interior en madera para barnizar y exterior en aluminio.
- Solados en terrazo o gres a elegir.
- Alicatados en baños y cocina.
- Superficie construida entre 83 y 100 metros cuadrados.

PLANTA BAJA:

Estar-comedor
Cocina
Aseo
Vestíbulo
Porche

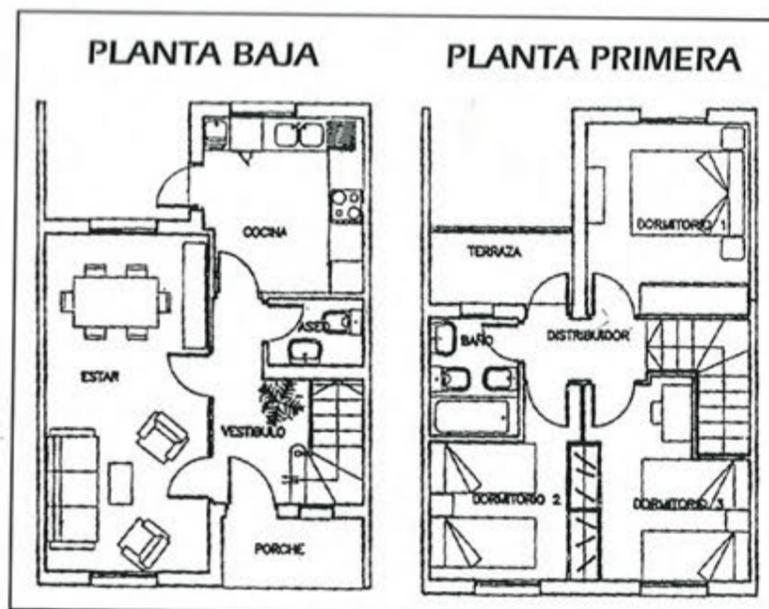
PLANTA PRIMERA:

3 ó 4 Dormitorios
Baño
Terraza

INFORMACION:

Teléfonos: 14 22 74
14 13 08
12 35 01

C/. Sevilla, 26
FUENTE OBEJUNA



Desde
5.750.000 pesetas

**Podemos estudiar la
solución financiera que
más le interese**

Hnos. Caballero Fernández, S.A. *Materiales de construcción*



Pº de la Cruz de Piedra, 1 • Teléfonos: Almacén: 58 40 89 - Particulares: 58 40 42 y 58 48 36

FUENTE OBEJUNA

Construcciones

Manuel Ojeda Monterroso

- Profesionales de tu zona
- Calidad a precios inmejorables
- Pida presupuesto sin compromiso



C/. Gran Vía, 23 • Teléfono 57 70 44 • **ARGALLON**

Droguería
Perfumería **BLANCA**

*Gran oferta en pinturas y
en el resto de los artículos*



Montenegro, 13 • Teléfono 58 42 66

DROGUERIA
Mellariense



Especialidad en pinturas
Perfumería y artículos en general

Corredera, 67 • Teléfono 58 40 38

Droguería
Virgen del Rocío

Les desea felices ferias y fiestas 94 y les ofrece su amplia variedad en:

Pinturas y revestimientos • Perfumería y cuidado personal
Droguería y Artículos de limpieza

VISITENOS, encontrará grandes ofertas



C/. Maestra, 18
FUENTE OBEJUNA

Discoteca
MAJOMA



*con la música más actual
en el ambiente más selecto*

LOCAL CLIMATIZADO

FUENTE OBEJUNA

VIDEO PUB **J-B**



**Ambiente selecto y
agradable con música actual**

*¡Te esperamos en la
NUEVA TERRAZA DE VERANO!
en el recinto Polideportivo Fuente Nueva*

C/. Valverde 24 • **FUENTE OBEJUNA**

Pub
Escorpión 2

Ambiente Joven y Agradable

Te esperamos

**Con la
novedad de
la Terraza
de Verano**

Recinto Polideportivo Fuente Nueva



C/. Monjas, 4
FUENTE OBEJUNA

CASA PULGARIN

MIGUEL PULGARIN CUADRADO

**Electrodomésticos
Armería y
Empresa instaladora de gas**



Plaza Lope de Vega, 11 • Teléfono 58 40 66
FUENTE OBEJUNA

Salustiano Romero Hinojosa

TECNICO EN RADIO Y T.V.C.

Electrodomésticos y Muebles,
gran surtido y mejores precios.
Distribuidor de Aire Acondicionado
desde 63.200 pesetas, con servicio técnico a
su disposición.
También distribuidor de Energía Solar,
si tiene un chalet o casa de campo y quiere
electrificarlo dirijase a FUENTE OBEJUNA.

Asociado a CODECO



Exposición y venta:
C/. Laboratorio, 40 y C/. Oscura, 42
Teléfono 58 42 27
FUENTE OBEJUNA

**Comercial
GARROMAN, C.B.**

ELECTRODOMESTICOS



Corredera, 4 y Doctor Miras Navarro, 10
Teléfono 58 53 41
FUENTE OBEJUNA

José Pulgarín Díaz



AGENTE DISTRIBUIDOR 14256



**Electrodomésticos
Rosa Pulgarín Díaz**

Corredera, 1
Teléfono (957) 58 41 89
14290 **FUENTE OBEJUNA**



**ELECTRICIDAD
NAVAS**

En el Hogar:

- Instalaciones y reparaciones eléctricas
- Aire acondicionado
- Electrodomésticos
- Antenas
- Lámparas
- Sonorización, Telefonía..., etc.

¡A su Servicio!...



En la Industria y Taller:

- Montajes industriales
- Soldadoras
- Taladoras
- Radiales
- Pulidoras
- Herramientas profesionales
- Iluminación espectacular y decorativa
- Sistemas de ahorro de energía
- Alarmas
- Automatismo y control... etc.

En el Campo:

- Electrificación de Fincas
- Energía Solar
- Grupos Electrogenos
- Generadores con toma fuerza tractor
- Bombas de Agua... etc.

**TIENDA,
EXPOSICION
y OFICINAS:**

Plaza Jesús Nazareno, 3
☎ 58 45 73
FUENTE OBEJUNA

Particular:
Ramón y Cajal, 14
☎ 58 71 44
LOS BLAZQUEZ



**Electricidad
M U Ñ O Z**

**Instalaciones
eléctricas en general**

Energía solar

C/. Carretera, 14 • Teléfono 57 42 15
OJUELOS ALTOS

**ELECTRICIDAD
SERANA**

PROYECTOS
INSTALACIONES ELECTRICAS
ENERGIA SOLAR

Serafín García-Retamero Cortés
Perito Industrial



Lope de Vega, 22 • Teléfono 58 42 79
FUENTE OBEJUNA

EXPENDEDURIA N.º 2

Dolores Ortiz Calzadilla



C/. Maestra, 51 • Teléfono 58 43 55
FUENTE OBEJUNA

FARMACIA Y LABORATORIO

Licenciado:

MANUEL CHACON SORIA



Lope de Vega, 7
Teléfono 58 42 64
FUENTE OBEJUNA

**Farmacia y
Laboratorio**

**EVELIO
BORREGO
PLAZA**

Lope de Vega, 27
Teléfono 58 42 10
FUENTE OBEJUNA



MELLOR
FLOR

SDAD. COOP. ANDALUZA

*Variedad en flor cortada y Plantas naturales,
Confección de Ramos, Centros y Coronas
Diseño y colocación en celebraciones*

Consulte presupuestos sin compromiso

República Argentina, 8
Teléfonos 58 47 23 - 58 50 54 - 58 45 72
FUENTE OBEJUNA (Córdoba)



Embutidos
CAMILO RIOS, S.L.

MATADERO INDUSTRIAL N.º 10.981/CO



**Especialidad en
Jamón Serrano,
Lomo embuchado y
Embutidos caseros**

Garabitos, 4 • Teléfono 58 40 85 • **FUENTE OBEJUNA**

CARNICAS



FUENTE OBEJUNA

MATADERO DE FUENTE OBEJUNA S.A.L.

**MATADERO FRIGORIFICO, SALA DE DESPIECE,
FCA. DE EMBUTIDOS PLANTA FUNDIDORA DE GRASA**

Paseo Cruz de Piedra, s/n. • Teléfono (957) 58 42 25 • Fax (957) 58 51 51
14290 FUENTE OBEJUNA (Córdoba)

Muebles
PULGARIN

Gran Exposición en todo
tipo de Muebles

VISITENOS SIN COMPROMISO



Estamos en:
C/. Maestra, 5 • Teléfono 58 45 55
FUENTE OBEJUNA

Productos:
Pulme, S.L.

FERNANDO PULGARIN BENAVENTE

Fábrica de pan y
dulces caseros



C/. Corredera, 23 • Teléfono 57 77 54
LA CORONADA

PANADERIA
Francisco Pulgarín

Panadería y Bollería

*Les desea
Felices Fiestas*

Paseo Fuente Nueva, s/n.
FUENTE OBEJUNA

PANADERIA
MALAGON

Especialidad en Tartas de Novio
Comuniones y Cumpleaños
Dulces finos y bollería
Palillos, Magdalenas y pan de molde

Pastelería en general

Maestra, 73
Teléfono 58 49 49
FUENTE OBEJUNA



PANADERIA
José Pulgarín

• Especialidad en pan
cocido con leña

• Gran surtido en artículos
de bollería

Corredera, 25 • Teléfono 57 77 53

LA CORONADA

Peluquería

JOSE PEREZ BECERRA

- LAVADO DE CABEZA
- PELADO A NAVAJA



C/. Monjas, 4
FUENTE OBEJUNA

Ana Jiménez Rivera

— *Peluquería de Señoras* —



*Especialista en
productos capilares*

Lope de Vega, 22 • Teléfono 58 42 79

PELUQUERIA

MARIA DOLORES CASTILLEJO

**ESPECIALIDAD EN
RECOGIDOS**



C/. Mata, 9 • Teléfono 58 52 49
FUENTE OBEJUNA

**VICTORIANO
CHAVEZ
CUADRADO**

**Peluquería
de
Caballeros**



Luis Rodríguez, 18
FUENTE OBEJUNA

Peluquería **JOSE**

- Medalla Europa de ORO
- Imagen a la mejor peluquería



Luis Rodríguez Cabezas, 3
Teléfono 58 40 25
FUENTE OBEJUNA

**COMERCIAL
JAPIMEN**

**Distribuidor de
PIENSOS APSA y
PRODUCTOS ZOOSANITARIOS**



Polígono Industrial, Nave 5 • Teléfono 58 42 42
FUENTE OBEJUNA

**Manuel
Gahete
Jalón**

Corredor de Ganados

**Distribuidor de
Piensos SANDERS y
LECHAVIT**

Dr. Miras Navarro, 13 • Teléfono 58 41 96
FUENTE OBEJUNA



Juan Pulgarín León

Corredor de Seguros

CLAVE F 1.621 • COLEGIADO N.º 57436



**Oficina
Técnica
de
Servicios**

Rgdor. Caballero Villamediana, 5
Teléfono 58 44 76
FUENTE OBEJUNA

**SIGNO
DE VIDA
INTELIGENTE.**

DEJAR RASTRO, MARCA, HUELLAS ES "UN SIGNO DE VIDA INTELIGENTE"
En cualquier lugar del mundo y a la hora que sea, OCASO ORO le respaldará en las situaciones más duras. OCASO ORO: un nuevo concepto de seguro de asistencia que renueva la tradicional póliza de Decesos. Un seguro de 24 quilates las 24 horas del día. Con OCASO ORO dejará huella de su vida.
UN SIGNO DE VIDA INTELIGENTE.



OCASO ORO

PARA MAS INFORMACION
900 - 14 15 16
LLAMADA GRATUITA

SEGUROS

DECESOS • VIDA • JUBILACION
HOGAR • COMUNIDADES • COMERCIO

 **OCASO, S. A.**

Oficina en FUENTE OBEJUNA: C/. Córdoba, 8 • Teléfono: 58 52 26
Oficina en AZUAGA: C/. Padre Tena, 69, 1º, A • Teléfono: 89 01 29

EL VALLE

Sociedad Coop. Andaluza de Ambulancias

Fuente Obejuna _____	Teléfono	58 42 40
Hinojosa del Duque _____	Teléfonos	14 02 10 14 02 64
Belmez _____	Teléfono	58 06 48
Central José María Pemán, 31 Peñarroya-Pueblonuevo _____	Teléfono	56 05 56

AUTOESCUELA
San Sebastián



TELEFONOS:

- FUENTE OBEJUNA 58 40 27
- PEÑARROYA-PUEBLONUEVO 56 16 09

CLINICA DENTAL
San Jorge, S.L.



Todo lo referente a la boca
endodoncia • obturación • prótesis
ortodoncia • cirugía • implante
odontopediatría • exodoncia

TAMBIEN PRESTAMOS SERVICIO DE ENFERMERIA

Inyectable • Nebulización ultrasónica • Toma de presión arterial
Curaciones • Vacunas, etc...

Estamos para servirles en:
C/. Regidor Caballero Villamediana, 1 • Teléfono 58 51 08
FUENTE OBEJUNA



Isabel Sillero González

DISTRIBUIDORA DE BEBIDAS

- Coca Cola
- Zumos y Mostos Rostoy
- Vinos Navarro
- Cerveza Aguila



Regidor Caballero Villamediana, 2, 2º, 3
Teléfono 58 53 37
FUENTE OBEJUNA

La Cruz del Campo, S.A.



Concesionario
de esta villa:
Zapata Gordillo, C.B.

C/. Boyeros, 9 • Teléfono 58 43 42
FUENTE OBEJUNA

Funeraria
LOPEZ

SERVICIO PERMANENTE

- Ataúdes
- Coronas
- Servicio de coche fúnebre
- Traslado funerario a toda España y al Extranjero

Precios económicos

C/. Santo, 40
Teléfono provisional 15 60 147 y 58 43 51
FUENTE OBEJUNA

Funeraria
LOS REMEDIOS

Nuestra presencia ha mejorado los servicios
funerarios en Fuente Obejuna y en la comarca,
del Alto Valle del Guadiato.

Porque nuestro único objetivo es mejorar
permanentemente en calidad y precios

AVISOS: ANTONIO BRAVO RUIZ
C/. Santo, 45 - Teléfono 58 51 18

Funeraria "Los Remedios"
Os desea unas Felices Fiestas

ESTACION DE SERVICIO FUENTE OBEJUNA

Les ofrece sus nuevos servicios de:

- MINI MARQUET: Con una amplia gama de productos, tanto para el automóvil, como en alimentación, bazar, herramientas, etc.

- HIELO
- LAVADO AUTOMATICO
- PAGO CON TARJETA DE CREDITO

SERVICIOS QUE IREMOS AUMENTANDO
EN CONFORT PARA USTED

VISITENOS EN: Carretera Badajoz - Granada, km. 179 • Teléfono 58 41 83



"FONS MELLARIA"

Sociedad Cooperativa Andaluza
de Limpieza

*Les desea
Felices Fiestas*

Domicilio Social: Jesús Rodríguez, 6
Teléfonos 58 43 18 - 58 52 71
FUENTE OBEJUNA

RICARDO BELLA MONTERROSO

Pintor industrial de esta localidad. Pone a disposición del público en general, anexos, artículos de limpieza y perfumería. Calidad reconocida y precios sin competencia, asimismo asesoramos a nuestros clientes profesionalmente.



Pida presupuestos sin compromiso, estamos en
C/. Valverde, 26 • Teléfono 58 47 04

RAFAEL ESQUINAS LUJAN

Servicio Oficial
COINTRA

*Reparación de Lavadoras, Frigoríficos
y botelleros con 6 meses de garantía*



C/. Valverde, 8 • Teléfono 58 48 23
FUENTE OBEJUNA

Transportes
SERENA FERNANDEZ



Vicente Serena Expósito

Santo, 46 • Teléfonos 58 43 69 - 58 43 68
FUENTE OBEJUNA

Antonio
Cortés
Barba

TALLER MECANICO



Paseo de la Cruz de Piedra, s/n.
Teléfonos 58 41 71 - 58 44 73
FUENTE OBEJUNA



Antonio Caballero Arcos

Suministros Agrícolas e Industriales



VENTAS AL MAYOR

Pol. Ind. Fuente de Las Dos
Teléfono 58 44 45
Fax 58 44 40

VENTAS AL DETALL

Plaza Lope de Vega, 12
Teléfono 58 41 41
Fax 58 41 41

14290 FUENTE OBEJUNA (Córdoba)

REPUESTOS AGRICOLAS • MALLAS GANADERAS • ARTICULOS SOLDADURA • ABRASIVOS
ANDAMIOS • CARRETILLAS OBRA • SILICONAS • FUNDIDOS • ESTANTERIAS • CERRAJERIA • RIEGO



PALMERA

EZCURRA
la seguridad

PFERD



LA PIÑA



Julio Alejandro Cabezas



AGENCIA RENAULT



Ancha, s/n. • Teléfono 58 50 67 - Particular 58 49 87
FUENTE OBEJUNA

ANTONIO CORTES BARBA

Agente en Fuente Obejuna
de SEAT • AUDI • WOLKSWAGEN

Les presenta sus nuevos modelos en
C/. Paseo de la Cruz de Piedra, s/n.
Teléfono 58 41 71



Concesionario:

Automóviles y Repuestos Peñarroya
C/. Sol, 16

Teléfonos 56 07 85 y 56 12 31
Fax 56 00 91

PEÑARROYA-PUEBLONUEVO

GUIA COMERCIAL

de Fuente Obejuna

TALLERES MECANICOS

Motos y Repuestos

JULIAN



Venta y Reparaciones de
MOTOS • MOTOCICLETAS
MULAS MECANICAS • MOTOSIERRAS • BICICLETAS

SERVICIO OFICIAL DE

DERBI - MOBYLETTE - PUCH - VESPINO - SUZUKI

Calle Colón, 38 • Teléfono 58 48 19
FUENTE OBEJUNA

TALLER MECANICO

ANTONIO ELOY JURADO SANCHEZ

Servicio CITROËN y
Tractores JOHN DEERE



C/. Industria, s/n.
Teléfono 58 48 59 FUENTE OBEJUNA
Particular 58 41 49 • PICONCILLO

TALLER MECANICO

Diego Romero



REPARACION GENERAL DEL AUTOMOVIL

Polígono Industrial, s/n. • Teléfono 58 53 39
FUENTE OBEJUNA

FIAT

Hnos. GONZALEZ GARCIA, S.L.

Mecánica, Electricidad, Chapa y Pintura

SERVICIO DE GRUA PERMANENTE LAS 24 HORAS DEL DIA

FESTIVOS Y NOCHE 56 03 66 • 56 25 06 Fax: 56 01 28	ESPIEL	Cerrillo de las Cruces, s/n. Teléfono 36 34 03
	FUENTE OBEJUNA	C/. Industria, s/n. Teléfono 58 49 85
	PEÑARROYA-PVO.	Ctra. Badajoz-Granada Teléfono 56 01 28



GUIA COMERCIAL

de Fuente Obejuna

TEJIDOS CONFECCIONES

MODA SORAYA



Le ofrece al público:

- Su moda actual en Confección
- Tejidos de todo tipo

Como complemento del vestir calzados de Señora-Caballero y Niños.
Con nueva sección en DECORACION: Cortinas, Edredones, etc.

Le damos presupuesto y nos encargamos de su instalación

Plaza Lope de Vega, 2
FUENTE OBEJUNA

ANTERO

TEJIDOS Y CONFECCIONES

- Confección Caballero y Niño
- Ropa interior
- Prendas de punto exterior
- Camisería, Corbatería
- Trajes de gitana

ANTOÑITA

Les ofrece su nueva sección de moda joven



C/. Corredera, 21 • Teléfono 58 42 15
FUENTE OBEJUNA

Tejidos y Confecciones

Rastrollo



Maestra, 11 • Teléfono 58 40 39
FUENTE OBEJUNA

Almacenes Rafalito

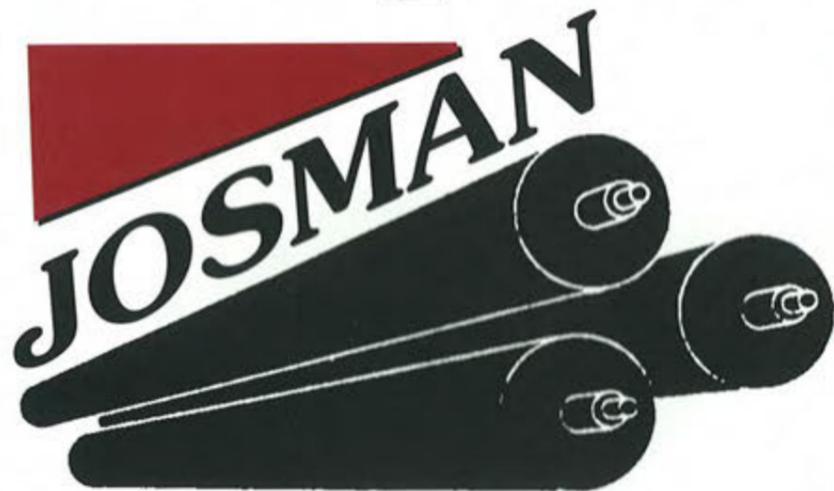
Grandes surtidos en
cortinas y Artículos de

- Hogar
- Tejidos
- Confecciones y
- Novedades



Plaza Lope de Vega, 12 • Teléfono 58 40 95
FUENTE OBEJUNA

Imprenta



Tipografía

Offset

Mercado, 7 • Apartado 14 • Teléfono 89 06 36 • **AZUAGA**

ALMACEN DE FRUTAS
PLATANOS - NARANJAS
PATATAS Y SAL



FRUTAS BERNABEU

ENCARNACION VALDERRABANOS LEON
Les desea Felices Fiestas



General Yagüe, 22 - 24
Teléfonos 56 22 57
Peñarroya-Pueblonuevo

ALVEAR	San Miguel
Horchata CHE	PULEVA
LA REVOLTOSA	Agua del Rosal
MOSTO MARAÑALES	Zumos ROSTOY
Tinto VIÑA LUZ	CASTELLBLANCH

Jesús Orozco Martín
Distribuidor Oficial

Primo de Rivera, 60 - Teléfono 56 01 48
14200 PEÑARROYA-PUEBLONUEVO
(Córdoba)



CONSTRUCCIONES

JUAN MORENO

ESCAYOLAS • YESOS • ESTRUCTURAS

C/. Torrecampo, 58 - Teléfono 12 20 96
14440 VILLANUEVA DE CORDOBA
(Córdoba)

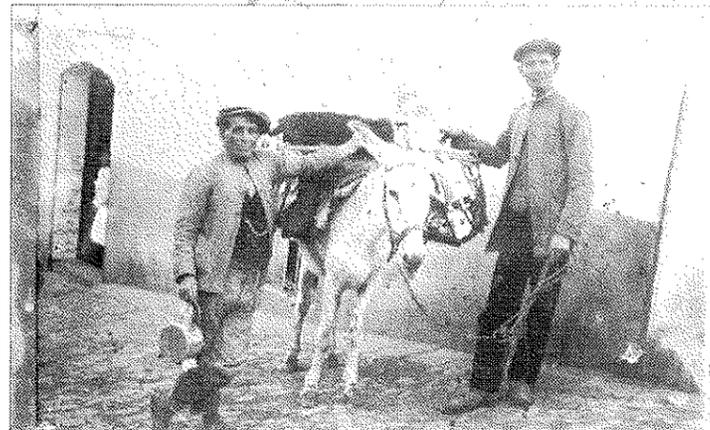
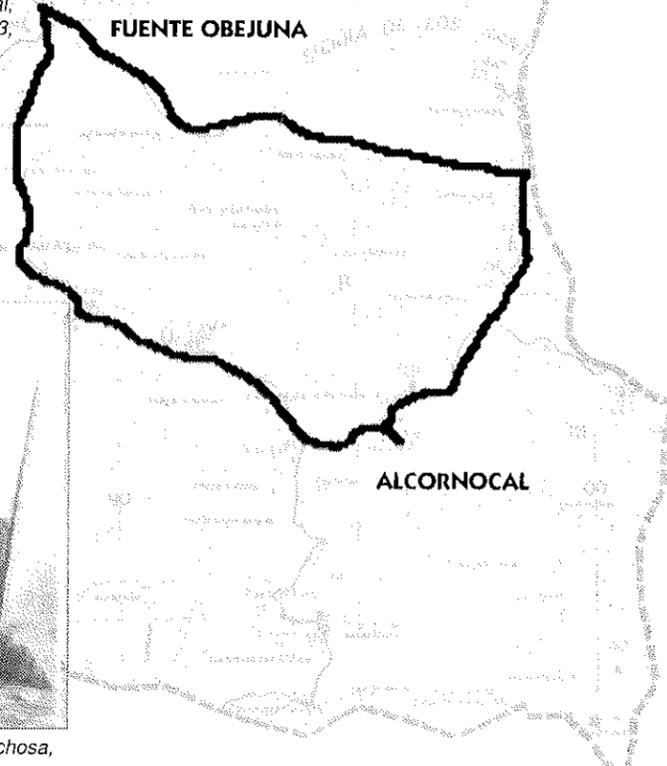
ALCORNOCAL

Situada a 18 km. al Sur de Fuente Obejuna.
Su Población desde 1981 oscila entre 160 y 180 habitantes.

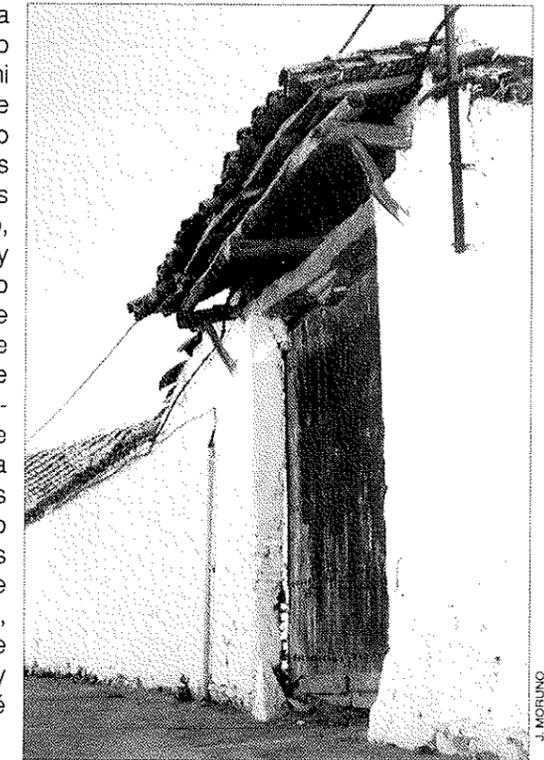
Fiestas: Romería de la Virgen de Fátima. Feria para la Virgen del Carmen, del 14 al 17 de Julio.



Utensilios domésticos de lata, de Manuel Girón García, de Alcornocal, presentados en la exposición de "Los pueblos en Córdoba" en abril de 1993, y en Carbone (Francia) en octubre de 1993.



Pedro Girón (latonero), a la derecha, vendiendo con su burro en La Cardenchosa, en los años 30.



Puerta falsa de Alcornocal. 1994.

Asociación juvenil «Algaida»

Mi pueblo remanso de paz y tranquilidad me atrapa, me envuelve hasta tal punto que a veces creo que me va a asfixiar y cuando al fin logro escapar, volar, desprenderme de tus raíces, una gran tristeza inunda mi pecho; tus calles, los cálidos murmullos de tus gentes, de aquella gente que me vio crecer, jugar, gente que contigo pueblo mío, se va haciendo vieja, que te mira y se entristece añorando lo que eras, las calles llenas de gente, los viejos bailes de orquesta, los abrazos de los enamorados en las esquinas, a la luz de tus farolas. Poco a poco te van dejando sólo, todos se llevaron un trocito de ti en sus rincones secretos, recuerdos y más recuerdos. A veces pienso que tú también lloras conmigo, cuando los dos nos sentimos solos, pero en el fondo me siento alegre y me consuela pensar que tus raíces son más profundas que las mías, y si me marchó, cuando vuelva estarás aquí, esperándome, y entraré por el cruce que te separa de la carretera con un gran letrero que dice EL ALCORNOCAL, veré la puerta de la iglesia, de mi iglesia donde tantas veces me senté con gente que como yo, sentía todo lo que siento yo por ti, veré a algunos niños jugando, y me sentiré feliz, feliz de ver que no has cambiado, y que me seguías esperando; porque no hay nada más bello que haber nacido aquí, contigo, que tu luz fuera lo primero que vieron mis ojos, tu aroma lo primero que percibieron mis sentidos; no puede pedirse nada más, sólo un deseo, que la última luz que vean mis ojos sea la tuya, yo también quiero ser parte de ti, de tu historia, que sientas que aunque el resto del mundo parezca que se ha olvidado de ti, con sus avances, y tú te hayas quedado un poquito desfasado, yo sigo aquí y seguiré amándote porque desde el día en que nací formas parte de mí.

Dicen que nosotros, los jóvenes entre 16 y 60 años, somos los encargados de construir hoy las bases del futuro para nuestros descendientes. También dicen que quien pierde sus raíces, pierde su identidad; o que el mayor tesoro de un pueblo es su propia historia.

Sin embargo, a veces, sólo parecen ser frases dictadas por un ingenioso personaje desde su cómodo sillón en su despacho de ciudad «prestada», que, tal vez, abandonó su pueblo en busca de una mayor, y en ocasiones mal entendida, «calidad de vida». Han hecho falta muchos años y un deterioro importante de la vida en la ciudad, para que la gente empiece a comprender el inapreciable valor que supone asomarse a una ventana y observar un paisaje construido a lo largo de los siglos mano a mano con Dios, o a un grupo de chiquillos jugar y vagar con despreocupación por las calles, o a un grupo de vecinos casi siempre dispuestos a sonreír porque la vida es placida y no se ha portado mal del todo con ellos. Un lugar donde las casas se parecen unas a otras pero tienen nombre y apellidos y donde los portales se encuentran acogedoramente abiertos.

Ese lugar es nuestra aldea: El Alcornocal, donde la gente aún mantiene la ilusión: ilusión por permanecer, ilusión por prosperar, ilusión por crecer. Un pueblo que se ha resistido a desaparecer pese a que las crisis de la minería y de la agricultura, la peste porcina y la brucelosis y los avances tecnológicos que relegaron al carbón y al picón al olvido, acabaron, casi por completo, con aquello que nos permitía vivir. La repoblación forestal de 1965 nos concedió un ligero respiro, pero no pudo evitar que muchos tuvieran que marchar a Madrid, Valencia, Suiza..., donde comprendieron lo que significaba la «morriña». Emigrantes, muchos de ellos que se negaron a vender sus casas manteniendo viva otra ilusión: ilusión por volver.

Sólo necesitábamos descubrir que el amor por nuestra tierra podía ser compartido. Que el agobiado vecino de la «capital» podía necesitar de nosotros al igual que nosotros de él, y decidimos pasar de la ilusión al hecho. Teníamos que ofrecer nuestras dehesas a cambio del asfalto, nuestras frescas casas a cambio del aire acondicionado, caballos y bicicletas a cambio de coches, picón a cambio de calefacción. Teníamos que ofrecer nuestras manos para hacer pan casero y nuestro conocimiento para enseñar al viajero la satisfacción de ver pujar una harina que sus propias manos han amasado. Ofrecer todo un pueblo a sus hijos, como un gran parque de juegos, y la tranquilidad a sus padres lejos de droga y delincuencia. Teníamos que ofrecernos nosotros mismos y el viajero nos ofrecería la posibilidad de seguir viviendo donde siempre hemos querido vivir.

Vamos a dar nuestro trabajo, que es lo único que podemos dar, para vestir nuestro pueblo de domingo, y nuestras ganas de hacer las cosas bien, porque, como dijo Víctor Hugo: «Quien no escribe la historia la sufre».

Feria de los años 40.

EL ALCORNOCAL

M. BLANCA

CORTESÍA DE MANUEL GIRÓN

CORTESÍA DE MANUEL GIRÓN

J. MORUNO

SEMINARIOS FONTS MELLARIA 94

DEL 22 DE AGOSTO AL 2 DE SEPTIEMBRE



AYUNTAMIENTO DE FUENTE-OBEJUNA • UNIVERSIDAD DE CORDOBA



Los Cursos «Fons Mellaria» constituyen hoy por hoy, la más importante participación de la Universidad de Córdoba en Cursos de Verano. Los excelentes resultados conseguidos en la celebración de los Cursos de 1993, constituyen un reto para la organización de las correspondientes al año actual. Pretendemos por un lado consolidar la filosofía de los cursos, desde el punto de vista académico, y por otra adecuarnos a la situación de nuestra economía coordinando esfuerzos y optimizando las funciones para conseguir un alto rendimiento.

Se ha dicho en ocasiones que la Universidad es una jaula de oro aislada de la sociedad. Sin embargo en los últimos años se ha emprendido en nuestro entorno universitario acciones que pueden traducirse en puentes entre los dos ámbitos. Quizás uno de los mayores exponentes de este esfuerzo se concreta en los Cursos de Verano.

Esperamos que de la colaboración estrecha entre el Ayuntamiento de Fuente Obejuna y la Universidad de Córdoba, los Cursos «Fons Mellaria» continúan acrecentando su ya demostrada calidad y proyección social.

José Manuel Roldán Nogueras

*Director Académico de los
Seminarios Fons Mellaria '94*

ACTIVIDADES

Seminarios:

De Lunes a Viernes, en cada semana se desarrollarán los Seminarios de 10,00 a 14,00 h.: y de 17,30 a 19,00 h.

Ciclo de conferencias:

Se impartirán de 19,30 a 21,00 h. Aunque los conferenciantes son profesores de los diversos Seminarios, el ciclo tendrá un carácter abierto.

LUNES 22	JOSE MORILLO-VELARDE SERRANO: Las Bibliotecas entre el XIX y el XXI: de la conservación a la difusión y cooperación.
MARTES 23	FRANCISCO JOSE COSLADO ARESTIZABAL / P. JOSE PARDO LARA: La informática y sus campos de aplicación, el tratamiento de imágenes digitales y su influencia en las telecomunicaciones.
JUEVES 25	CASIMIRO HERRUZO MARTIN: Proceso de generación de la innovación tecnológica.
VIERNES 26	PUESTA EN ESCENA DE: Una muestra de trabajo del curso de teatro.
LUNES 29	DESIDERIO VAQUERIZO GIL: Arqueología del Valle Alto del Guadiato (FUENTE OBEJUNA). Con la presentación de la monografía del mismo título.
MARTES 30	ANTONIO GASCA ARROYO: Situación económica del porcelno ibérico y consecuencias comerciales.
VIENES 2	PABLO LUCAS: Los Derechos Fundamentales y la Transición.

Actuaciones:

Del 22 al 26 de agosto:
Representaciones de Teatro de Calle y Teatro Infantil.

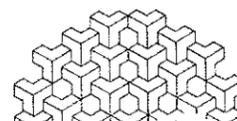
Del 29 de agosto al 2 de septiembre:
Espectáculo Flamenco.
Concierto de Coral.

Verbena popular y cena en Aldeas:

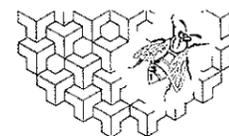
Los Miércoles 24 y 31 de agosto, a partir de las 21,30 horas, se celebrará una verbena popular y cena al aire libre en una Aldea de Fuente Obejuna.

Exposiciones:

Fotografía: «LOS MAESTROS DEL FIAP».
Teatro: Montajes de teatro clásico, del Centro de Documentación Teatral del Ministerio de Cultura.



SEMINARIO DE TEATRO: La creación teatral: La interpretación y la puesta en escena



Coordinador:

DANIEL RODRIGUEZ CIBRIAN.

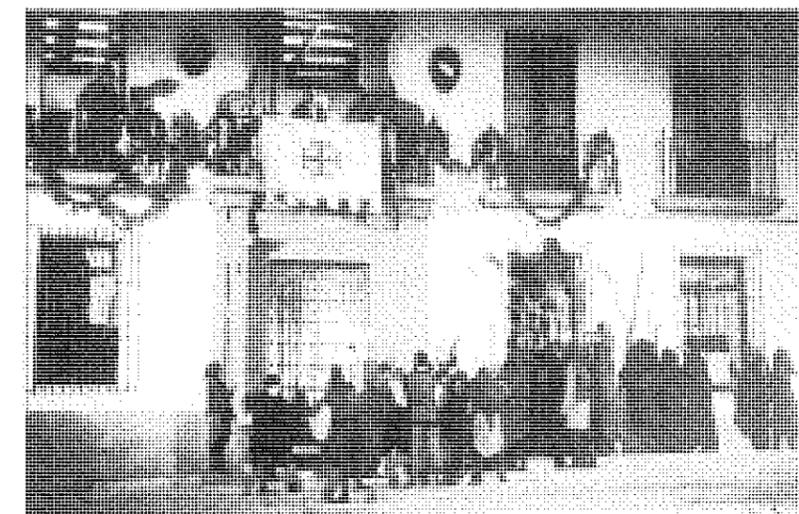
Ponentes:

LOLA ALCALA-ZAMORA GRANADINO.
Actriz.

FRANCISCO VIZCAINO TABASCO.
Actor.

PRAXEDES GARCIA BARBERO.
Actor.

FERMIN RODRIGUEZ JIMENEZ.
Actor.



Representación de "Fuenteovejuna" en 1992.

FOTO: LADIS

PROGRAMA:

LUNES 22

10,30 h.: DANIEL RODRIGUEZ CIBRIAN: Presentación.

11,00 a 14,00 h.: DANIEL RODRIGUEZ CIBRIAN: La interpretación: el método naturalista. La improvisación libre.

17,30 a 19,00 h.: LOLA ALCALA-ZAMORA GRANADINO / FRANCISCO VIZCAINO TABASCO: Prácticas de improvisación libre.

19,00 a 19,30 h.: Métodos de memorización de textos.

MARTES 23

10,00 a 12,00 h.: DANIEL RODRIGUEZ CIBRIAN: Análisis de textos teatrales.

12,00 a 13,00 h.: FERMIN RODRIGUEZ JIMENEZ: Preparación del actor.

13,00 a 14,00 h.: LOLA ALCALA-ZAMORA GRANADINO / FRANCISCO VIZCAINO TABASCO: Improvisaciones sobre escenas.

17,30 a 18,30 h.: LOLA ALCALA-ZAMORA GRANADINO / FRANCISCO VIZCAINO TABASCO: Improvisaciones sobre escenas.

18,30 a 19,30 h.: PRAXEDES GARCIA BARBERO: Escenografía y ambientación.

MIÉRCOLES 24

10,00 a 10,45 h.: FERMIN RODRIGUEZ JIMENEZ: Preparación del actor.

10,45 a 13,00 h.: LOLA ALCALA-ZAMORA GRANADINO / FRANCISCO VIZCAINO TABASCO: Improvisaciones sobre escena.

13,00 a 14,00 h.: PRAXEDES GARCIA BARBERO: Escenografía y ambientación.

JUEVES 25

10,00 a 12,00 h.: DANIEL RODRIGUEZ CIBRIAN: Lo improvisación como personaje.

12,00 a 12,45 h.: FERMIN RODRIGUEZ JIMENEZ: Preparación del actor.

12,45 a 14,00 h.: LOLA ALCALA-ZAMORA GRANADINO / FRANCISCO VIZCAINO TABASCO: Prácticas de improvisación como personaje.

17,30 a 18,45 h.: LOLA ALCALA-ZAMORA GRANADINO / FRANCISCO VIZCAINO TABASCO: Prácticas de improvisación como personaje.

18,45-19,30 h.: PRAXEDES GARCIA BARBERO: Escenografía y ambientación.

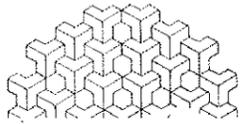
VIERNES 26

10,00 a 11,00 h.: DANIEL RODRIGUEZ CIBRIAN: La puesta en escena.

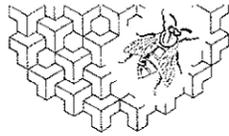
11,00 a 11,45 h.: FERMIN RODRIGUEZ JIMENEZ: Preparación del actor.

11,45 a 14,00 h.: DANIEL RODRIGUEZ CIBRIAN / LOLA ALCALA-ZAMORA GRANADINO / FRANCISCO VIZCAINO TABASCO:
Ensayo de las escenas trabajadas.

19,30 h.: PUESTA EN ESCENA: Una muestra de trabajo del curso.



SEMINARIO DE BIBLIOTECAS: Las bibliotecas ante el s. XXI: Tendencias



Coordinador:
JOSE MORILLO - VELARDE SERRANO.

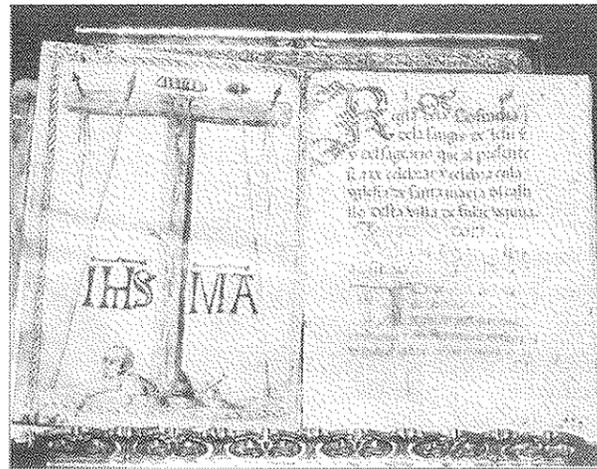
Ponentes:
CRISTOBAL PASADAS.
Bibliotecario de la Universidad de Granada.

TOMAS NOGALES FLORES.
Bibliotecario de la Facultad de Ciencias Sociales
y Jurídicas de la Universidad Carlos III de Madrid.

DANIEL RODRIGUEZ CIBRIAN.
Bibliotecario de la Universidad de Córdoba.

ROSARIO PUERTA AGÜERA.
Bibliotecaria de la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba.

JOSE MORILLO-VELARDE SERRANO.
Bibliotecario de la Universidad de Córdoba.



Segunda y tercera página del libro que contiene la Regla de la Cofradía de la Sangre de Jesucristo y del Sagrario de 1539. Antecesora de la actual Cofradía del Santo Entierro y Ntra. Sra. de los Dolores. Del archivo Parroquial de F. Obejuna

FOTO: J. L. MOLINA

PROGRAMA:

LUNES 22

10,30 a 14,00 h.: JOSE MORILLO-VELARDE SERRANO: «La biblioteca automatizada».

19,30 h a 21,00 h.: JOSE MORILLO-VELARDE SERRANO: Las bibliotecas entre el siglo XIX y el XXI: de la conservación a la difusión y cooperación.

MARTES 23

10,00 a 14,00 h.:

17,30 a 19,30 h.: CRISTOBAL PASADAS: Organización y gestión de bibliotecas. El caso de las Bibliotecas Universitarias.

MIÉRCOLES 24

10,00 a 14,00 h.: DANIEL RODRIGUEZ CIBRIAN: Los servicios bibliotecarios en la frontera del s. XXI.

JUEVES 25

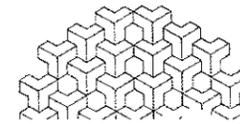
10,00 a 14,00 h.:

17,30 a 18,30 h.: ROSARIO PUERTA AGÜERA: Acceso al documento: un desafío para las bibliotecas de nuestro tiempo.

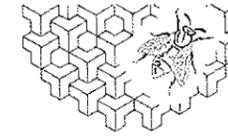
VIERNES 26

10,00 a 14,00 h.:

17,30 a 19,30 h.: TOMAS NOGALES FLORES: La internet: herramienta para la comunicación y el acceso a la información.



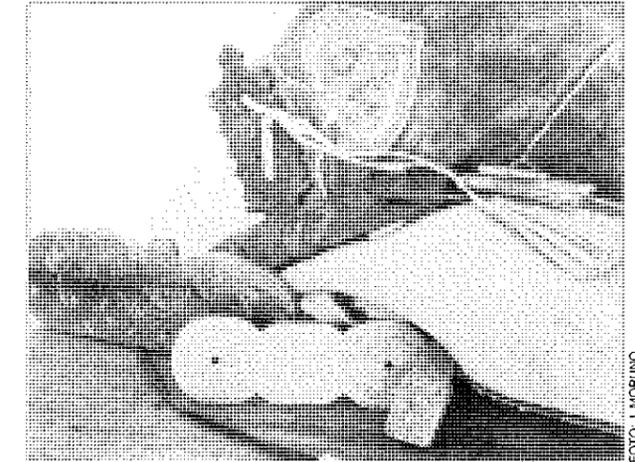
SEMINARIO DE OFIMÁTICA: Introducción a la Ofimática



Coordinador:
JOSE MANUEL ROLDAN NOGUERAS.

Ponentes:
PEDRO JOSE PARDO LARA.
Ex-director del Departamento de Software de A.T.S.O.C.
Córdoba. Actualmente en la investigación del tratamiento de imágenes digitales.

FRANCISCO COSLADO ARESTIZABAL.
Profesor de la Facultad de Telecomunicaciones
de la Universidad de Málaga.



Artesanía en madera (tablillas de zurrones) de Argallón (Fuente Obejuna).

FOTO: J. MORILLO

PROGRAMA:

LUNES 22

10,00 a 14,00 h.:

17,00 a 19,30 h.: PEDRO JOSE PARDO LARA: Trabajando en S.O. MS DOS: Introducción: El ordenador y el sistema operativo. Trabajando con archivos y directorios (Software básico).

MARTES 23

10,00 a 14,00 h.: PEDRO JOSE PARDO LARA: Trabajando en S.O. MS DOS, Introducción al Windows. Comandos de configuración (Software de configuración). Comandos de entorno (Software de servicios).

19,30 a 21,00 h.: PEDRO JOSE PARDO LARA / FRANCISCO JOSE COSLADO ARESTIZABAL: La informática y sus campos de aplicación, el tratamiento de imágenes digitales y su influencia en las telecomunicaciones.

MIÉRCOLES 24

10,00 a 14,00 h.: PEDRO JOSE PARDO LARA: Trabajando bajo Windows.

JUEVES 25

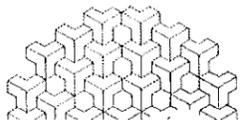
10,00 a 14,00 h.:

17,30 a 19,30 h.: PEDRO JOSE PARDO LARA: Ami-Pro, el procesador de textos bajo Windows.

VIERNES 26

10,00 a 14,00 h.:

17,30 a 19,30 h.: PEDRO JOSE PARDO LARA: Ami-Pro, el procesador de textos bajo Windows.



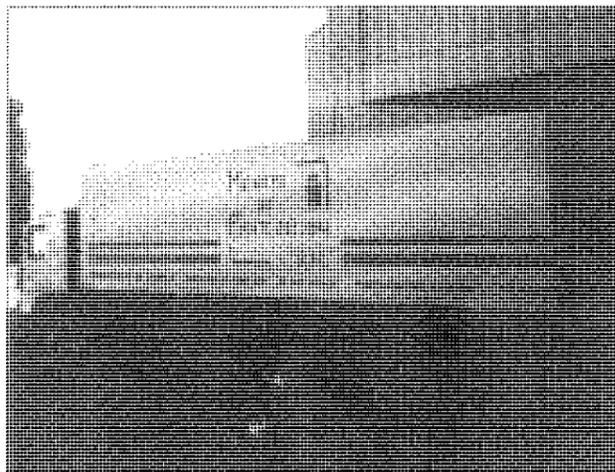
SEMINARIO DE RELACIONES UNIVERSIDAD-EMPRESA:

Relaciones Ciencia, Tecnología, Economía y Sociedad.



Coordinador:
RAMON RIVAS MENCHON.

Ponentes:
FRANCISCO MANUEL SOLIS CABRERA.
Jefe del Servicio de Investigación de la Dirección General de Universidades e Investigación de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía.
ANA CRISTINA LOPEZ MUÑOZ.
Profesor Titular del Departamento de Economía, Sociología y Política Agraria de la Escuela de Ingenieros Agrónomos y Montes de la Universidad de Córdoba.
FERNANDO SANCHEZ DE PUERTA TRUJILLO.
Profesor Titular del Departamento de Economía, Sociología y Política Agraria de la Escuela de Ingenieros Agrónomos y Montes de la Universidad de Córdoba.
RAFAEL ENRIQUE ARIZA DIAZ.
Jefe del Servicio de Reindustrialización y Promoción Industrial de la Dirección General de Industrio, Energía y Minas, de la Consejería de Economía y Hacienda de la Junta de Andalucía.
CASIMIRO HERRUZO MARTIN.
Profesor Titular del Departamento de Economía, Sociología y Política Agraria de la Escuela de Ingenieros Agrónomos y Montes de la Universidad de Córdoba.
RAMON RIVAS MENCHON.
Director de la Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación de la Universidad de Córdoba.



Empresa: Matadero de Fuente Obejuna S.A.L.

PROGRAMA:

LUNES 22

10,30 a 14,00 h.:

17,30 a 19,30 h. : FRANCISCO MANUEL SOLIS CABRERA: Factores que justifican una política Científica-Tecnológica. El Plan Andaluz de Investigación como elemento de desarrollo económico regional.

MARTES 23

10,00 a 14,00 h. : ANA CRISTINA GOMEZ MUÑOZ: Difusión de innovaciones. Concepto básico. Modelos de difusión. Ejemplos Prácticos.

17,30 a 19,30 h. : FERNANDO SANCHEZ DE PUERTA TRUJILLO: Relaciones de Investigación de Industrias Agrarias respecto a lo generación de tecnología y sus consecuencias sociales.

MIÉRCOLES 24

10,00 a 14,00 h. : RAFAEL ENRIQUE ARIZA DIAZ: Programa Industrial para Andalucía. Política de incentivos económicos.

JUEVES 25

10,00 a 14,00 h. : CASIMIRO HERRUZO MARTIN: Innovación y Política Tecnológica. Conceptos Básicas.

19,30 a 21,00 h. : CASIMIRO HERRUZO MARTIN: Proceso de generación de la innovación tecnológica.

VIERNES 26

10,00 a 14,00 h.:

17,30 a 19,30 h. : RAMON RIVAS MERCHAN: Relaciones Universidad-Empresa; respecto a la generación de tecnología, el caso de la Universidad de Córdoba.



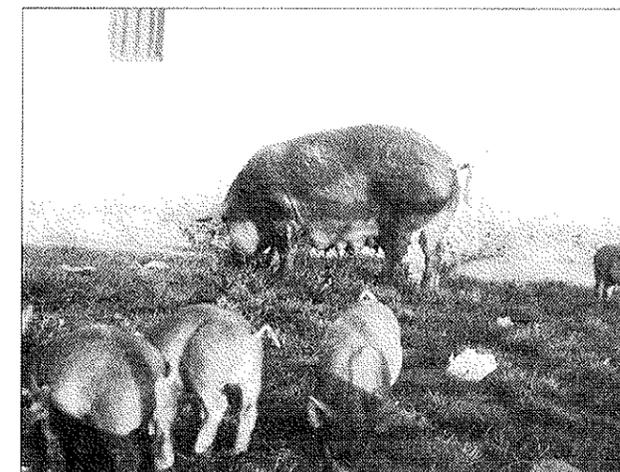
SEMINARIO DE ANALISIS ACTUALIZADO DE LAS INDUSTRIAS CARNICAS:

Incidencia en su futuro desarrollo de la sanidad animal y de las condiciones técnico-sanitarias que les exige la normativa legal vigente



Coordinador:
CLEMENTE MATA MORENO.

Ponentes:
JOSE LUIS PRIETO GARRIDO.
Director Sanitario de ICCOSA (Industrias Cárnicas Cordobesas).
ASUNCION PERALTA FERNANDEZ.
Becaria de la planta piloto de Tecnología de los Alimentos. Facultad de Veterinaria de Córdoba.
ANTONIO GASCA ARROYO.
Director del Laboratorio de Sanidad y Producción Animal.
JUAN JOSE MORA PEÑA.
Director de AGESEM S.A. (Asesoría de Empresas).
ANTONIO AMORRICH HELLIN.
Asesor Técnico de Higiene Alimentaria de la Delegación Provincial de Salud y Consumo.
CLEMENTE MATA MORENO.
Profesor Titular del Departamento de Producción Animal. Facultad de Veterinaria.



Cerdos de la Aldea de Cuenca.

FOTO: J. MORUNO

PROGRAMA:

LUNES 29

10,30 a 14,00 h.:

17,30 a 19,30 h. : JOSE LUIS PRIETO GARRIDO / CLEMENTE MATA MORENO: Intercambios intracomunitarios de carnes.

MARTES 30

10,00 a 14,00 h. : ASUNCION PERALTA FERNANDEZ: La tecnología en la elaboración de productos cárnicos.

19,30 a 21,00 h. : ANTONIO GASCA ARROYO: Situación Sanitaria del porcino ibérico y consecuencias comerciales.

MIÉRCOLES 31

10,00 a 14,00 h. : ANTONIO GASCA ARROYO: «Situación sanitaria de nuestra ganadería y su repercusión en el comercio intracomunitario».

JUEVES 1

10,00 a 14,00 h. : JUAN JOSE MORA PEÑA: Situación económica del Sector Cárnico.

17,30 a 19,30 h. : CLEMENTE MATA MORENO: Las denominaciones de origen en la comercialización de productos cárnicos.

VIERNES 2

10,00 a 14,00 h. : ANTONIO AMORRICH HELLIN: Estado actual de las industrias cárnicas en nuestra provincia.

17,30 a 19,30 h. : MESA REDONDA: Con participación de varios representantes de las industrias cárnicas cordobesas (APDECOR) moderada por el Director del Curso, Clemente Mata Moreno.



SEMINARIO DE LA TRANSICION ESPAÑOLA



Coordinador:

JOSE MANUEL CUENCA TORIBIO.
Catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Córdoba.

Ponentes:

PABLO LUCAS.
Catedrático de Derecho Político de la Universidad de Córdoba.

JUAN DEL PINO ARTACHO.
Catedrático de Sociología de la Universidad de Málaga.

JESUS MARTIN TEJEDOR.
Profesor investigador del C.S.I.C.

LUIS PALACIOS BAÑUELOS.
Catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Córdoba.

JOAO MEDINA.
Catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Lisboa.

CLARO FERNANDEZ CARNICERO.
Letrado de las Cortes Generales.



Ramón Tamames en Fuente Obejuna. Seminarios de 1991.

PROGRAMA:

LUNES 29

10,30 a 14,00 h.:

17,30 a 19,30 h.: JOSE MANUEL CUENCA TORIBIO: La transición como fenómeno histórico.

MARTES 30

10,00 a 14,00 h.: JUAN DEL PINO ARTACHO: La sociedad española y la transición.

17,30 a 19,30 h.: JUAN DEL PINO ARTACHO: La sociedad española y la transición.

MIÉRCOLES 31

10,00 a 14,00 h.: JESUS MARTIN TEJEDOR: La Iglesia española ante la transición.

JUEVES 1

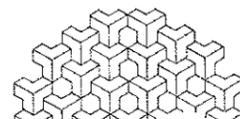
10,00 a 14,00 h.: CLARO FERNANDEZ CARNICERO: La Constitución de 1978, la transición.

17,30 a 19,30 h.: LUIS PALACIOS BAÑUELOS: La transición española y su entorno actual.

VIERNES 2

10,00 a 14,00 h.: JOAO MEDINA: La transición portuguesa y su proyección española.

19,30 a 21,00 h.: PABLO LUCAS: Los Derechos Fundamentales y la transición.



SEMINARIO DE ARQUEOLOGIA:



Manifestaciones arqueológicas del mundo funerario hispanorromano

Coordinador:

DESIDERIO VAQUERIZO GIL.

Ponentes:

JOSE M.º BLAZQUEZ MARTINEZ.
Catedrático Emérito de Historia Antigua de la Universidad Complutense de Madrid.

JUAN J. BLANQUEZ MARTINEZ.
Profesor Titular de Arqueología. Universidad Autónoma de Madrid.

M.º LUISA CANCELA RAMIREZ DE ARELLANO.
Conservadora del Museo de Zaragoza.

MANUEL BENDALA GALAN.
Catedrático de Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid.

ENRIQUE CERRILLO MARTIN DE CACERES.
Catedrático de Arqueología de la Universidad de Cáceres.

DESIDERIO VAQUERIZO GIL.
Profesor Titular de Arqueología de la Universidad de Córdoba.



Restos del poblado romano de "La Loba".

PROGRAMA:

LUNES 29

10,30 a 14,00 h.: JOSE M.º BLAZQUEZ MARTINEZ: Muerte y ritos funerarios en Hispania. Las fuentes.

19,30 a 21,00 h.: DESIDERIO VAQUERIZO GIL: Arqueología del Valle Alto del Guadiato (Fuente Obejuna). Completará el acto la presentación de la monografía del mismo título elaborada por el equipo del Seminario de Arqueología de la Universidad de Córdoba.

MARTES 30

10,00 a 14,00 h.: JUAN J. BLANQUEZ PEREZ: Mundo funerario tardoibérico y prácticas rituales romano-republicanas. ¿Identidad, asimilación o desintegración?

17,30 a 19,30 h.: PRACTICAS: Visitas guiadas a yacimientos: Mina Romano-Republicana de La Loba. Cerro de Masatrigo, ubicación de la antigua Mellaria.

MIÉRCOLES 31

10,00 a 14,00 h.: M.º LUISA CANCELA RAMIREZ DE ARELLANO: Aspectos monumentales del mundo funerario hispanorromano. Los mausoleos de época imperial.

JUEVES 1

10,00 a 14,00 h.: MANUEL BENDALA GALAN: Continuidad y Romanización en Baética a través de las manifestaciones funerarias. Las necrópolis de Cástulo, Carmo y Baelo Claudia.

17,30 a 19,30 h.: PRACTICAS: Visitas guiadas a yacimientos: Complejo dolménico de Los Delgados. Seguimiento parcial del acueducto de abastecimiento a Mellaria. Visita a la ermita visigoda de San Bartolomé.

VIERNES 2

10,00 a 14,00 h.: ENRIQUE CERRILLO MARTIN DE CACERES: Manifestaciones funerarias tardoantiguas y de época visigoda en Hispania. Siglos IV a VIII d.C.



Agricentro

LOPEZ CUENCA E HIJOS, S.L.

El centro de Compras más completo.

Podrá adquirir, con todas las ventajas, desde una semilla hasta una hormigonera.

Precios competitivos, ofertas y grandes descuentos.

- Alimentos para ganadería.
- Alimentos para animales de compañía.
- Fitosanitarios.
- Higiene y Sanidad Animal.
- Semillas.
- Bricolaje.
- Jaulas y Accesorios.
- Jardinería.
- Mini-Zoo.
- Boutique del Caballo.
- Abonos.

Ctra. Badajoz-Granada, km. 192
Peñarroya-Pueblonuevo

(Edificio Antigua Papelera)
Teléfono y Fax: 56 14 97 / 56 28 06

1.º CURSO DE MUSICA VILLA DE "FUENTE OVEJUNA"

La formación musical en Fuente Ovejuna ha experimentado a lo largo de los últimos cinco años una dinámica de extraordinario crecimiento, dinámica que se ha trasladado a otros pueblos de la Comarca donde también se han ido creando sus propias escuelas o agrupaciones musicales.

Este fenómeno continúa creciendo, pero el desarrollo de los estudios musicales pasa, cada vez más, por una especialización de los programas que se desarrollan, de modo que mejore la calidad artística y musical de los alumnos.

Siendo Fuente Ovejuna el lugar de todo el norte de la provincia de Córdoba donde más notable ha sido este crecimiento, sin embargo los presupuestos de la Escuela Municipal de Música no permiten contar con recursos humanos suficientes para impartir una educación musical tan especializada como sería deseable.

Ante tales circunstancias surge la iniciativa de la Asociación "Lope de Vega" de organizar unos cursos especializados para dar respuesta a esta demanda, poniendo en contacto a los alumnos de música con profesionales altamente cualificados de cada una de sus especialidades instrumentales y coral.

Con el desarrollo del programa de este curso se pretende abarcar un doble objetivo: por una parte, suplir la carencia de este tipo de actividades en la zona norte de la provincia y conseguir una mejor calidad del alumnado; a largo plazo, posibilitarles su preparación de cara a un alternativo futuro profesional en la música, con unos cursos que, de año en año, afiancen su prestigio en el ámbito de todo el Estado Español.

Por ello se ha proyectado la realización de este programa formativo con los siguientes cursos musicales: Clarinete - Flauta - Saxofón - Trompeta - Trompa - Trombón, Tuba y Bombardino y Canto.

PROFESORES:

Clarinete: Javier Balaguer Domenech / Manuel Cardona Rodríguez.

Flauta:

Saxofón: José Luis Garrido Antequera.

Trompeta: Emilio Ramado Calaforra.

Trompa: Francisco Fermín Galduf.

Trombón, Bombardino

y Tuba: Miguel Moreno Guna.

Canto: Manfred Pees.

Planista: Jesús Amigo.

FECHA Y HORARIOS:

Del 5 al 10 de septiembre de 1994. En jornadas de mañana y tarde.

Actividades paralelas: días 9 y 10 en el Teatro Municipal, sendos conciertos, a cargo de los profesores y alumnos de los cursos. Abiertos al público.

MATRICULA:

Inscripción:

La matrícula se formaliza con la cumplimentación del boletín de inscripción y el ingreso de la cuota (7.000 pesetas los alumnos de instrumento y 4.000 los de Canto) en la Cuenta Corriente n.º 3003066027 de la Caja Provincial de Ahorros, sucursal de Fuente Ovejuna.

Lugar y plazo de presentación:

El Bolefín, junto con la fotocopia del resguardo del ingreso habrá de remitirse a la secretaría de los cursos, admitiéndose sólo las que se reciban hasta el día 30 de agosto de 1994.

Secretaría / Información:

Ayuntamiento de Fuente Ovejuna. Plaza Lope de Vega, n.º 1. 14290 Fuente Ovejuna.
Tfno. y Fax: (957) 58 50 99 (de 8'30 a 15 horas).

La organización se reserva el derecho de suspender un curso si concurrieran causas o motivos extraordinarios para ello, devolviendo íntegramente las cantidades ingresadas por los alumnos y dando cuenta de ello, en el menor tiempo posible, a los patrocinadores y colaboradores.

AREA DE SERVICIOS SOCIALES COMUNITARIOS

Uno de los objetivos fundamentales del área de Servicios Sociales Comunitarios de este Ayuntamiento, es la atención de las personas mayores. Para ello, como cada año, nuestro Ayuntamiento ha firmado un convenio con la Excm. Diputación Provincial, Patronato Provincial de Servicios Sociales, por el que se garantiza la puesta en marcha y el desarrollo de los Programas y Prestaciones del Plan Provincial de SS.SS. y cofinanciados por ambas instituciones. Programas, que aunque son más utilizados por el colectivo de Tercera Edad, van dirigidos a toda la población.

INFORMACION Y ORIENTA-

Para Fuente Obejuna dedica lunes y miércoles de 10 a 12 de la mañana. Y para las Aldeas, miércoles a partir de las 12'30 de la mañana y todas las mañanas de los martes y jueves, desplazándose allí donde surge la demanda-problema.

El total de personas atendidas en el término de Fuente Obejuna, en el período de Enero a Mayo ha sido de 329.

EMERGENCIA SOCIAL: es una Ayuda Económica individualizada no periódica, destinada a cubrir circunstancias extraordinarias que deben de ser atendidas en un breve plazo de tiempo. En lo que va de año, se han gestionado dos ayudas para nuestro

mas, como es el de AYUDA A DOMICILIO, que va dirigido a personas que presentan dificultades para valerse por sí mismas en su propio domicilio, evitando el ingreso de éstas en Residencias de Ancianos. Es el Programa más consolidado en nuestro término, atendiendo a un total de 26 personas-familias en el período de Enero a Mayo. En su mayoría, son personas mayores de 70 años y minusválidos.

Las dos fotografías pertenecen a la Jornada de Convivencia en Argallón, el 7 de mayo de 1994, con representantes de pensionistas de todo el término.



CORTESIA DE LA FOAM

CIÓN: es el primer encuentro de los ciudadanos con los Servicios Sociales. Acuden para ser informados acerca de los recursos sociales disponibles y de los derechos que les asisten. Para el desarrollo de este Programa, la Profesional de la Unidad de Trabajo Social, dedica unos días y horarios específicos.

municipio.

Al ser nuestra zona, una de las de mayor índice de vida de España, nos encontramos con un gran porcentaje de personas mayores que viven en nuestro municipio. Para dar respuesta y cubrir las demandas planteadas por este colectivo, estamos desarrollando una serie de Progra-

ALTERNATIVAS A LA CONVIVENCIA: estudia las solicitudes de ingresos en Residencias de Ancianos, cuando la persona no puede permanecer en su domicilio y aconseja de una atención y asistencia permanente.

Además de los problemas asistenciales, este colectivo plantea proble-

mas de relaciones interpersonales, culturales..., para ello el Programa NUESTROS MAYORES, procura mejorar y potenciar el bienestar de las personas mayores, dando respuesta a las necesidades derivadas del tiempo libre del que disponen. Once Aldeas cuentan ya con Centros de Convivencia, el último en su inau-

bración ha sido en ARGALLON, con una participación de 259 personas.

Pero como ya hemos indicado antes, no sólo los mayores preocupan al Área de Servicios Sociales de este Ayuntamiento, todos los miembros de la comunidad queremos que se sientan representados. El Programa de COOPERACION SOCIAL, res-

ción entre los voluntarios.

Este Programa procura que las atenciones de las necesidades sociales, que en primera instancia es competencia de los Poderes Públicos, puede y debe serlo también de la SOLIDARIDAD de la propia sociedad. No olvidemos que las Instituciones pueden proporcionar el marco



CORTESIA DE LA FOAM

guración ha sido el de Los Pánchez, y a punto de abrir los centros de Ojuelos Bajos y Cardenchosa. Tanto la construcción y mantenimiento de estos Centros depende directamente del Ayuntamiento.

Estos Centros proporcionan espacios que posibilitan la socialización, la convivencia, desarrollando un ocio que estimule la creatividad.

La peculiaridad de nuestro municipio, con un núcleo central y 14 aldeas, hace que núcleos de éstos sean desconocidos para un gran porcentaje de nuestros vecinos. Para paliar en lo posible este desconocimiento, el Programa CONVIVENCIA ENTRE ALDEAS fomenta la interrelación personal y comunitaria entre las distintas poblaciones diseminadas. Todos los años se celebra un día de Convivencia entre Fuente Obejuna y sus Aldeas, este año el lugar de cele-

ponde a la necesidad de participación y solidaridad ciudadana a nivel comunitario, facilitando espacios de participación social.

Cada año intentamos centrarnos en un colectivo en particular: el pasado año fue el lema "La Mujer". Para este año y con motivo del "Año Internacional de la Familia", se prevé organizar para el mes de Octubre, unas Jornadas-debates sobre LA FAMILIA, contando para su organización con la participación y colaboración de cuantas Asociaciones, grupos y organizaciones estén interesadas en el tema.

Destacar el Programa de VOLUNTARIADO SOCIAL, que se pondrá en marcha en nuestro municipio para el segundo semestre del año, en el que tendrá lugar el I ENCUENTRO DE VOLUNTARIADO, creando un espacio de convivencia, debate y forma-

para desarrollar los Programas, pero lo verdaderamente importante, es el contenido que entre todos seamos capaces de darle.

Además de estos Programas, nuestro Ayuntamiento desarrolla anualmente otras Prestaciones Municipales, como es el caso de la CONVOCATORIA DE BECAS MUNICIPALES, con la finalidad de conseguir una acción social, combinada con la acción de fomento.

Son becas de estudios para alumnos Mellarienses, que reúnan los requisitos económicos y académicos que figuran en la Convocatoria, publicada en el Boletín Oficial de la Provincia n.º 122 de 30 de Mayo de 1994, y estén cursando en 1993-94 alguno de los estudios no gratuitos siguientes:

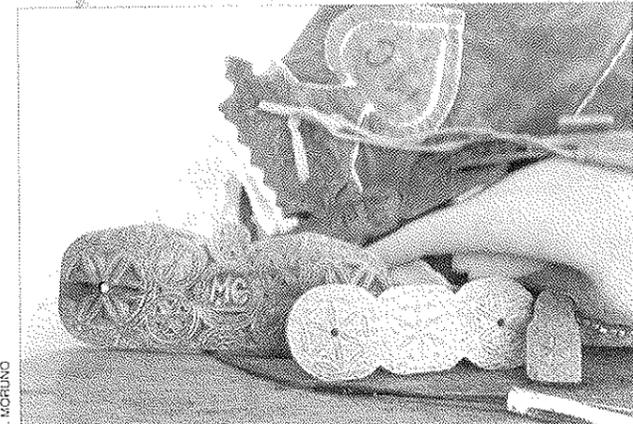
- F.P.
- B.U.P.
- Universitarios.

RUTAS DE MELLARIA. Practicables a caballo, mountain bike o senderismo

Argallón está en la ruta: "Aldeas, estribaciones de Sierra Morena y Minas Gloria".

"...De La Coronada y por caminos (4 km.) llegamos a la Fuente del Apio, zona fértil, cercana al nacimiento del río Guadiato, a los pies del cerro de la Caraveruela, en donde dominan las tierras de labor. Continuamos el camino entre encinares adeshados hasta que llegamos a Argallón (2 km.), donde hay que destacar la Iglesia construida en 1816 y reedificada en 1976. De su interior cabe destacar su cáliz de plata del siglo XIX, presenta una nave de cinco tramos y cabecera de testero plano.

A partir de Argallón el paisaje es totalmente distinto al anterior, nos dirigimos hacia el sector meridional de



Tablillas de zurroneés talladas a mano por Manuel Castillejo Arellano.

Sierra Morena. La carretera (5 km.) discurre por uno de los parajes más atractivos de la ruta, por montes y encinares muy tupidos desde los que se domina una amplia panorámica, hasta que llegamos a Piconcillo..."

Argallón visto desde el nuevo parque situado delante del Centro Social de Convivencia.



ARGALLON

Situada a 9 km. al S.O. de Fuente Obejuna. Su Población oscila desde 1978 entre 385 y 400 habitantes.

Fiestas: Para San Juan, 24, 25 y 26 de Junio.

LA CAZA MAYOR

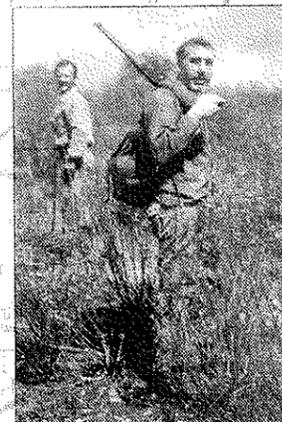
Es un recurso, tanto como entretenimiento y económico. La caza mayor que poco a poco aumenta favorablemente. Ya no es difícil ver a los ciervos y los jabalíes pastando tranquilamente a pocos metros del pueblo en gran número. El ciervo, animal



Noviembre del 93, una montería en "Los Llanos", en donde figura (a la derecha de la foto) el guarda cananas, Manuel Regaño, de Argallón. Foto publicada en la revista "Trofeo", que gentilmente nos ha autorizado a publicar.

salvaje pero noble al mismo tiempo, se puede decir que es la única bajo mi punto de vista, la especie que aumenta favorablemente ya que la caza menor por desgracia tanto en nuestra comarca como casi en toda España tiende a desaparecer. La caza mayor se puede practicar de la siguiente forma, en rececho o en montería, la montería es la más habitual de dicha especie, a principios del mes de Octubre se empiezan a ver largas caravanas de coches y camiones en las que se transportan a los perros, animal imprescindible para la realización de dicha caza. En Argallón actualmente existe una buena recoba de perros, compuesta en su mayoría de podencos y mastines que son los perros ideales para esta caza, el podenco es el perro que mueve las reses, las acosa hasta el punto que muchas veces se producen los agarres que es cuando el mastín, perro con más fuerza, lo sujeta. Argallón posiblemente sea el pueblo de Fuente Obejuna que más juntas de montería se celebran, en mi opinión beneficia esta zona ya que la montería aporta nuevos ingresos en los que trabajan muchos Land Rover, arrieros, guías y pastores que normalmente son de esta zona.

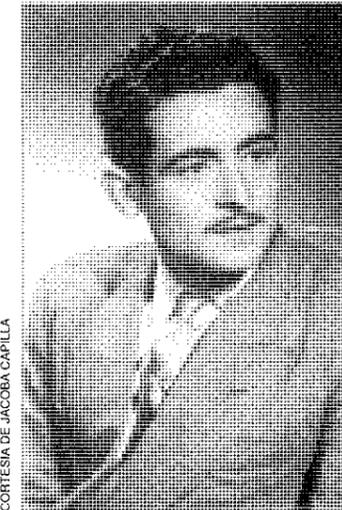
Brigido Márquez Carranza
Guarda jurado



El autor del artículo en una montería en "La Segoviana". 1993.

MI ALDEA

Yo nací en una Aldea que le llaman Argallón; es alegre y cariñosa, tiene a San Juan por patrón, al que todos los años en su día lo sacan en procesión. En la huerta "LOS LEALES" entre Argallón y Guadiato, entre encinas y trigales me convertí en un muchacho y avanzada mi juventud me dediqué al teatro. A este arte y cultura yo me entregué por entero, y después de varios años un día emigré al extranjero, pero siempre yo llevaba mi Argallón en el recuerdo. Ya en plena madurez me trasladé a Valencia, pero seguía recordando mis días de adolescencia, jamás yo olvidé mi tierra a pesar de tanta ausencia. ¿Cómo podía yo olvidarte y dejarte a ti a un lado si en tu cementerio están



Alfonso Capilla en 1951.

todos mis antepasados?
¡No tengas miedo, Argallón!
¡Que siempre te llevaré muy dentro del corazón!
¡Fuente Obejuna!... ¡Todos a una!
Lope de Vega en el siglo de oro, gritó pues ahora en el siglo XX yo grito,
¡Viva tu aldea... Argallón!

Alfonso Capilla

ARGALLON

Cuando, allá por el año 1943, con una Europa raptada sin el encanto erótico de las mitologías mediterráneas y sí con la cruel eficiencia de esas hordas crecidas en los macizos de La Selva Negra que periódicamente se expanden para mostrar al mundo la grandeza de la raza aria, mi padre lee y medita sobre qué pedir como Director de Bandas de Música Civiles hojeando las páginas de nuestro recién nacido Boletín Oficial del Estado, no recuerdo si dijo ¡Eureka!, pero sí ¡Fuenteovejuna! y, a continuación, leyó unas cifras estadísticas. Mi madre que siempre creyó más en el Ripalda y en la geografía política que en el imaginativo Lope de Vega y en el no menos fantástico

B.O.E., objetó: —Pues, cuando pasamos por allí en 1938 no parecía tan grande...

Tampoco mis seis años de aquel 1938 guardaban de Fuenteovejuna más recuerdos que un enorme garaje terrizo y pringoso y un destartado, lento y mareante autobús al que, pasados los años, veíamos llegar, desde "El Paseo del Mono", de un remotísimo lugar llamado Córdoba donde lo mismo te sacaban una mueña que te vendían tela listada y fuerte para hacer costales, un canario —que a veces llegaba vivo— en "La Espartería" o calamares fritos en plena plaza de "Las Tendillas". Sola, como dijo el poeta, no lo sé, pero nunca estuvo Córdoba más lejana que utilizando ese medio de transporte que

pasó a llamarse "López" en un alarde de originalidad, quizás por el color chocolate de sus martirizantes asientos.

Pidió mi padre la plaza, se la dieron, fue a tomar posesión y volvió con noticias esclarecedoras: —Es un pueblo agrícola, apacible. El número de habitantes que cita el B.O.E. incluye sus DIECISIETE aldeas o pedanías. La

Banda habrá que rehacerla...

Con aprendices se rehizo. Fuenteovejuna era el lugar con más aprendices por metro cuadrado que imaginarse pueda: Zapaterillos dando cerote a los "cabos", Vuicanos pequeñitos tras los fuelles, entre escoplos y vertederas al rojo vivo, observadores y silenciosos barrenderos de virutas y serrines, diminutos albañiles del "trae" y "lleva", solícitos dependientes de tejidos no más altos que su vara de medir, porqueros, cabrerillos, "niños muleros" con la ilusión de que un día llevarían ellos solos las bestias a los pilones de la Fuente Nueva, a la Fuente de las dos, enjabonadores de barbas que rapaba el "maestro", muchachuelas paseando incansables muestras de hilos y botones, soñando sisas y primorosos dobladillos...

También estaba el gremio de los "intelectuales". Aquí los aprendices tenían un cierto airecillo de suficiencia y es que no es lo mismo echarle tinta a la almohadilla del tampón, poner los distintos sellos en orden, limpiar y ordenar los archivos, ir por o a llevar el correo y transportar la fúnebre y pesadísima "Underwood" allá donde fuera menester. Estas labores exigían ir bien lavado y peinado, con las uñas limpias y cortitas, la ropa sin rajones, bien zurcida, y los zapatos relucientes a fuerza de cepillo y salivazo o, en su tiempo, restregándolos con medio tomate.

Cómo sufrirían estos tan esforzados como inútiles sindicalistas de ahora ante aquellos contratos que consistían en un desgano: —"Bueno, que se venga mañana", por parte "de la patronal", con cláusula tácita de horario inacabable y pedagógicas broncas, incluso coscorrones. El "finiquito" solía ser un escueto: "Vete de aquí a hacer puñetas y no se te ocurra volver".

Yo estaba en el Juzgado de primera instancia y cuando ya registraba exhortos y casi me sabía dónde estaban algunas letras en el teclado redondo de la máquina de escribir y la definición de la Ley en latín según Santo Tomás de Aquino —a quien yo hubiera agradecido más brevedad— me surgió la sustitución de un maestro de escuela en Argallón. Eran veinte pesetas diarias y mi padre no se lo pensó demasiado: —Mañana a las siete te pasas por casa de Bienvenido y él te dará una bicicleta. Te vas a Argallón, das clase y a las cinco cierras la escuela y te vienes a casa... Nadie me preguntó si yo sabía montar en bicicleta y el diálogo intergeneracional de entonces no incluía "turno de réplica".

De que no sabía nada de aquellos artilugios con dos ruedas, me convenció cuando me la entregó Bienvenido, bostezante y en calzoncillos, con estas enigmáticas instrucciones: —Frena de atrás antes de frenar d' delante que, como está nueva, los cables van bien tensos y las zapatas muy ajustadas y te puedes caer.



Primera Comunión en la Iglesia de Argallón a primeros de los 60.



Escuela de Argallón a primeros de los 60.

Antes de llegar a la "Orilla Alta" ya sabía yo dos cosas: caerme—sin frenar ni nada— y tocar el timbre.

Con el sol bien alto llegué a la entrada, a las tapias del cementerio de Argallón agotado y a punto de solicitar plaza de residente en tan plácido lugar, y aquel pastor que siempre estaba allí con la espalda apoyada en la encalada pared y el recio garrote entre las manos, me miró silencioso pero elocuentemente crítico: La bicicleta no va encima del ciclista sino el ciclista encima de la bicicleta. No quise apenarle contándole que cuantas veces había intentado poner la rabadilla en el sillín, aquella fiera, marca "BH", me había tirado a la cuneta y por eso yo no iba en bicicleta sino que más bien la bicicleta iba en mí.

Argallón era bonito y limpio, de gente afable y laboriosa y un entorno natural bellissimo. Sus calles estaban empedradas y cedían en suave declive hacia un caudaloso arroyo que servía de lavadero y abrevadero. Oía a campo sin domesticar, a yerbas y candela de leña, a los primeros hervores del cocido.

Mis alumnos eran desiguales en edad más que en conocimientos, así que renuncié a dividirlos en secciones y empecé un elemental examen procurando apoyar en mi desvencijado sillón aquellas partes de mi escueta anatomía menos castigadas por los nueve kilómetros más largos que he recorrido en mi vida.

El material escolar era casi inexistente: Franco, el Crucifijo y José Antonio adelantándose en muchos años al peinado de Mario Conde; la pizarra, el mapa de la península donde las abundantes y diarréicas moscas habían marcado puntos de interés turístico. En una pequeña alacena, un juego de pesas y medidas y un montoncito de libros maltrechos que, según me explicaron, estaban allí desde antes de la guerra, desde la República. Eso sí, nadie los había leído después de la "liberación". ¿Sería mejor quemarlos? Dije que no, que yo los vería antes de recurrir a nuestra secular afición a las piras de ideas impresas y me encontré con una edición deshojada de "Cuore", en italiano, un tomo de "Cuentos morales", una Historia Natural con bonitos

dibujos, la Geografía de Bañares—que teníamos en casa pues fue libro de texto en Magisterio— y algunos más sin interés salvo un pequeño diccionario mitológico quizás como símbolo de que las repúblicas, en España, siempre fueron pura mitología.

Allí los dejé, en la paz de aquel polvo ceniciento.

Yo pasaba lista y anotaba las faltas y así, extrañado por la prolongada ausencia de uno de mis mejores alumnos, pregunté: —¿Sabéis alguno si Antonio está enfermo?

—No, ya está bueno y se va al campo para ayudarlo a su padre.

La escuela, aquella escuela de renqueantes pupitres, era un lugar al que iban los pequeñajos y los convalecientes o desocupados. Desde entonces me imaginaba a las madres tocando las frentes de sus hijos y diagnosticando amorosamente: —No te veo yo hoy muy católico, ¿te duele algo? Anda, coge la pizarra y vete a la escuela que no estás tú para bregar en el campo.

Entre idas y vueltas aprendí a montar en bicicleta sin salirme de la carretera y, sobre todo, a querer a la buena gente de Argallón donde tantas veces hice de músico en sus bailes iluminados con carburos y me senté en la piedra grande donde tenían que mear los mozos forasteros para ser aceptados en las fiestas.

Junto a mi amigo Alfonso Capilla, entusiasta y ansioso de cultura que llegó a ser profesional de la escena —me niego a decir del arte de Talía— montamos con los mozos del pueblo como actores, "El médico a palos", de Molière, y cuando Argallón entero se sabía la obra con puntos y comas, decidimos representarla en Piconcillo y allí fuimos cargados por las trochas serranas con nuestros decorados. Al sargento de la Guardia Civil y a su

señora, es decir, a las dos únicas personas que asistieron al riguroso estreno, les gustó mucho la obra y es que, por aquellos entonces, la gente de Piconcillo y Argallón, como reminiscencias de algún viejo contencioso que nadie recordaba, solía saludarse a pedrada limpia pero, esta vez, aunque no fueran a vernos—pura envidia— tampoco nos apedrearon lo cual es de agradecer que anécdotas aldeanas tengo yo

donde las piedras llovían.

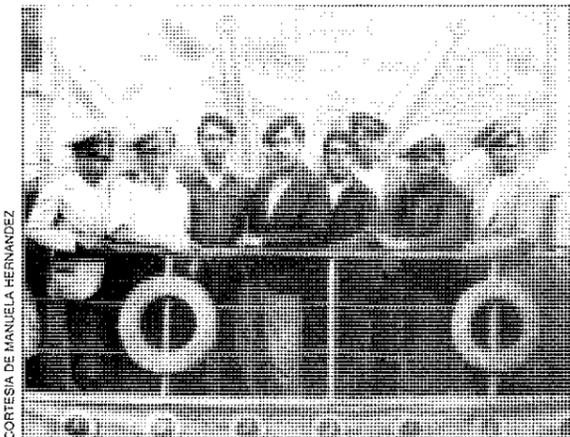
De madrugada volvimos con nuestros bártulos al hombro cansados y hambrientos pero satisfechos de haber contribuido a la difusión del arte.

Por asociación de ideas con el monumento megalítico que en Argallón hay o habla y la protocolaria chorrada que los forasteros tenían que verter sobre él, un día, con la vejiga rebosante y sin lugar donde aliviarme, mandé a los niños al recreo, cerré las puertas por dentro y derramé el líquido que ya no podía contener mi organismo en las distintas medidas de capacidad que, como he dicho, se guardaban en la alacena. Quedé en paz, sosegado. Cerré la alacena con llave, batí palmas para llamar a la dispersa grey y me olvidé del asunto.

Algo así como a los dos meses del hecho, me llamó el alcalde: —Ayer por la tarde, vinieron los de la fiscalía de tasas y como las únicas pesas y medidas legales que hay son las que están en la escuela, fuimos, Faustino el de la tienda y yo, a buscarlas deprisa y, cuando cogimos los latones de medir, nos pusimos chorreandito de meaos. Guarde usted bien la llave, don Juan, que los muchachos no tienen ni una idea buena...

Muchos años después, cuando yo residía en Córdoba, veía en aquel atiborrado tren llamado "el catalán" a los rostros amigos, a las manos ansiosas del trabajo que en su tierra se les negaba, camino de los suburbios de ciudades lejanas, extrañas, y volvía a oír sus voces niñas desgranando la tabla de multiplicar, a ver los dedos morenos y nerviosos, separando, dubitativamente, decimales; señalando en el mapa el lugar aproximado donde estaba su aldeíta, su campo y su arroyo, diciéndoles que amar es un verbo y dejándolos que aprendieran ellos solos cuán doloroso es declinarlo desde la lejanía y la desesperanza de aquel éxodo brutal que asoló España despoblando sus tierras más humildes de las figuras que les daban, carácter, identidad, razón de ser, vida.

Juan Tena C.



Feria de Argallón en los años 40.

ALIMENTARIA DEL VALLE, S. A.



ALMACEN FRIGORIFICO POLIVALENTE



Ctra. Circunvalación, s/n

- Teléfono 10 10 62

POZOBLANCO

CENTRO DE INFORMACION JUVENIL (Area de Juventud)

El Centro de Información Juvenil, reconocido oficialmente desde el 17 de Mayo de 1991 por la Consejería de Asuntos Sociales (Dirección General de Juventud), viene desempeñando desde esa fecha, tareas propias a su cometido (Orientación, Asesoramiento e Información, a los jóvenes de nuestro municipio y sus aldeas).

Tras una amplia dotación en nuestro

está realizando en nuestro Centro), se ha empezado a programar y realizar distintas actividades desde finales del pasado año, promovidas por esta Area de Juventud.

Para el estudio y puesta en marcha de las distintas actividades realizadas y por realizar dentro de este año, se han tenido en cuenta, todas las demandas directas de los jóvenes, y

formativos en los que puedan desarrollarse y educarse sobre temas de gran interés para ellos:

- SEMINARIO DE INICIACION A LA FOTOGRAFIA.
- CURSO DE INICIACION A LA INFORMATICA.
- CURSO DE RECICLAJE Y FORMACION PARA ADMINISTRATIVOS EN PARO.
- SEMINARIO DE PINTURA Y MANUALIDADES.
- ETC.

Dentro de las actividades realizadas en el SEMINARIO DE INICIACION A LA FOTOGRAFIA, realizado en diciembre del pasado año, podemos destacar, la asistencia al mismo de 18 alumnos de Fuente Obejuna y aldeas, que utilizaron el material donado por la Delegación Provincial de la Consejería de Asuntos Sociales a este Centro, que comprende:

- 1 ampliadora YNA 510.
- Luz de Seguridad.
- Pinzas y Tanque revelador.
- Espirales y Termómetro.
- Cubetas, revelador, etc.

Asimismo, con la participación y organización del Excmo. Ayuntamiento, y la colaboración de Foto Estudio "Acuarela", se organizó un MARATHON FOTOGRAFICO PARA AFICIONADOS. Entregándose a todos los participantes diplomas expedidos por la Consejería de Asuntos Sociales (Delegación Provincial) y los ganadores del Marathon, premios en metálico y placas.

Finalmente, se presentó una exposición en la Biblioteca Pública Municipal, de todos los trabajos realizados por los alumnos durante el seminario, y fotografías presentadas a concurso. Esta misma exposición, estuvo expuesta en el Instituto de Enseñanza Secundaria y en el Porvenir de la Industria: (Asociación de Vecinos "La Raña").

El CURSO DE INICIACION A LA INFORMATICA, ha sido uno de los cursos más demandados por los jóvenes de nuestro municipio; en él, han participado un total de 60 alumnos de Fuente Obejuna, Argallón, Piconcillo, Cuenca, Coronada, Cardenchoa, Ojuelos Altos y Alcornocal.

las encuestas realizadas a este sector de población. Preferentemente, nuestros jóvenes, han transmitido en las mismas una abrumadora decisión de la puesta en marcha de cursos



Seminario de Iniciación a la Fotografía.

Centro, como son los soportes informáticos e informativos: Ordenador, Impresora, Fotocopiadora, Vídeo Tex, Fax, etc., (medios necesarios para el buen funcionamiento y trabajo que se

de forma rotativa se darán en aldeas.

Por otra parte, se intentará realizar un Curso de Iniciación a la Mecanografía, y para los meses de Julio y Agosto, una Academia Municipal de Orientación a las Matemáticas (gratuita), destinada a jóvenes que deseen repasar o prepararse dicha asignatura.

Otras actividades organizadas por esta Area de Juventud, es la realización del III Encuentro Juvenil de Convivencia, que con carácter Provincial, albergó a un total de 167 jóvenes de nuestra provincia, de distintos municipios: Obejo, Peñarroya-Pueblonuevo, Villaralto, Posadas, Hinojosa del Duque, Córdoba, Valsequillo, etc.

Dicho Encuentro, tuvo lugar en el Camping Municipal "Aqua Bortora" desde el día 9 al 12 de Octubre del pasado año, realizándose actividades deportivas, culturales y medioambientales; con visitas de los acampados a la Reserva Natural de la Finca de "Las Erillas".

Durante este año, se han venido realizando trabajos informativos destinados a nuestros jóvenes:

- Boletines Informativos.
- Trípticos Informativos sobre la Objeción de Conciencia.
- Asociacionismo.
- Cómo realizar un Curriculum Vitae.
- Ofertas de Empleo Público diarias (gracias a nuestro sistema de Vídeo Tex).
- Atención a las necesidades juveniles.
- Etc.

Todas estas actividades citadas anteriormente, han sido posibles, gracias a que los jóvenes de nuestro municipio y los de las distintas aldeas, están empezando a conocer y saber utilizar los medios a su alcance, que ofrece esta Area de Juventud, desde su Centro de Información Juvenil.

Nuestra mayor ilusión es que cada día, nuestros jóvenes, sepan utilizar este Centro que está a su disposición, atendiendo e informando directamente todas las demandas que nuestra juventud necesita.

El Responsable del Centro
Alfonso Fernández Mellado

En dicho curso, los alumnos se introducirán en la Informática, con Microsoft "Works", utilizando y conociendo: Tratamiento de Texto, Hoja de Cálculo y Base de Datos.

Este curso se ha impartido en tres turnos debido a su afluencia de participantes, en el Instituto de Enseñanza Secundaria, colaborando en el mismo, al cedernos su aula de informática y todo el material que se dispone en ella.

Para antes de finalizar este año, se tiene programado la realización del Curso de Reciclaje y Formación para Administrativos, que comprenderá la actualización y manejo de los medios o soportes administrativos más utilizados en la Administración:

- Ordenador.
- Impresora.
- Máquina eléctrica.
- Fax.
- Fotocopiadora.
- Vídeo Tex.
- Etc.

Asimismo, se intentará realizar para antes de finalizar este año, Seminarios de Pintura y Manualidades que



Grupo de participantes en el III Encuentro a su llegada a la Finca "Las Erillas".

DELEGACION DE DEPORTES

Cuando desde el Area de Cultura alguien nos interpela y nos dice: Tenéis una semana para escribir algo de deportes en la "Revista de Feria". Se nos "amontona el trabajo" y pensamos: Primero, ¿algo que escribir sobre deporte?, no algo, MUCHO. Y comenzamos a hacer balance del día a día y volvemos a pensar; si contamos que en un año más de 500 personas (con nombres y apellidos) de nuestra localidad, sin contar con una media de 30 personas por Aldea (con nosotros en el colegio San Carlos Borromeo, en la Gimnasia de Mantenimiento, en el Fútbol, en La Coronada y Argallón, etc.) han practicado deporte, alguien, tal vez con cierto escepticismo soltaría un taco de exclamación, y nosotros ante tal actitud reiteraríamos, sí, quinientas personas; y segundo: ¿cómo podríamos resumir el día a día de nuestras actividades, tan amplias, sin que suponga algo pesado a la lectura y no dejarnos atrás ni un solo detalle de esas actividades que llevamos a cabo con tanta ilusión, la ilusión con que nosotros intentamos desarrollarlas y la ilusión que nuestros participantes ponen en ello? Imposible.

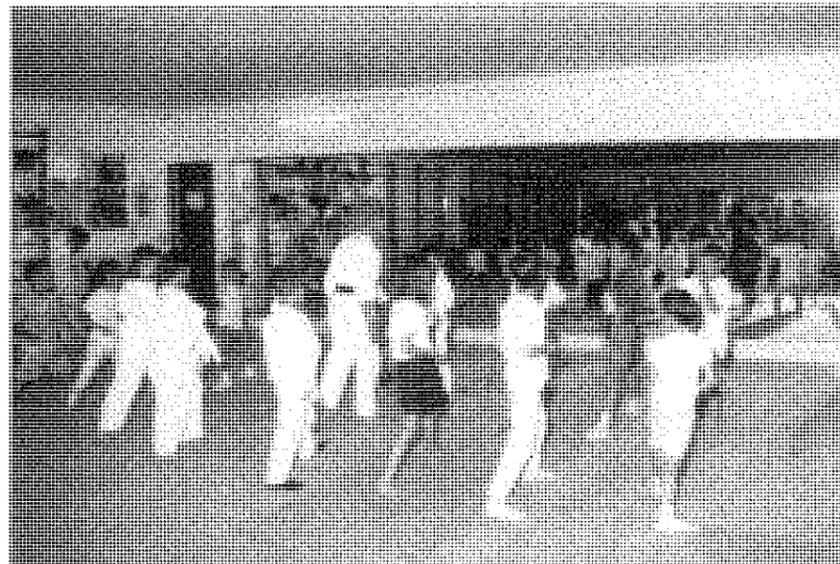
Cuando todos los primero de año, como continuación del anterior, pensamos ¿qué vamos a hacer?, desglosamos nuestras actividades en Permanentes (Escuelas Deportivas Municipales, Gimnasia de Mantenimiento, Gimnasio, etc.), Temporales, Cursos y Competiciones.

Dentro de las Actividades Permanentes, para nosotros la más importante son las Escuelas Deportivas Municipales, desarrolladas a lo largo de todo el curso escolar (en horario extraescolar dentro de las instalaciones de los propios colegios y en el Polideportivo), y para satisfacción de todos con gran número de participantes.

¿Por qué son para nosotros lo más importante y a la vez satisfactorio? Porque partimos de la temprana edad de cuatro años (e incluso tres), llegando hasta los dieciséis. Todos estos años nos dan la oportunidad

de abrir un gran abanico de posibilidades, consideramos que todas esas edades en las que las cualidades físicas fundamentales más se desarrollan, así como la alternativa de crearles una "adición" y una necesidad por el deporte y la convivencia de grupo de amigos en zonas y espacios al aire libre.

Para nosotros es BUENO que desde tempranas edades el deporte sea una sana costumbre y les ocupe gran parte de su tiempo libre, para nuestra satisfacción y creo que la de todos, lo estamos consiguiendo, si bien es cierto que necesitamos la colaboración de los padres, ¿cómo?, motivándolos aún más para que el deporte no ocupe dentro de sus horarios de actividades otro lugar que el que se merece por la gran importancia que tiene en el



Escuela Municipal de Kárate.

desarrollo completo de nuestros pequeños.

De la importancia que para nosotros tienen nuestras escuelas podríamos hablarles largo y tendido, de número de participantes, como en un principio comenzamos hablando, de las anécdotas (alguien nos preguntaba un día: ¿Y qué se puede hacer con un niño de 3 y 4 años? Le respondimos: mucho, tienen muchas posibilidades y más si son 40), de sus habilidades, de su ignorancia, de su timidez, de su

falta de coordinación, de su equilibrio y hasta incluso de su competitividad y sobre todo de su participación y su concepto de grupo de amigos sin reparo a nada.

Alguien muy importante en el mundo del deporte, aplicó a la gimnasia música para la recuperación de un grave problema físico y psíquico de su propia hija, y a partir de ahí pudo ver con satisfacción que la gimnasia puede, y de hecho es, mucho más divertida y los resultados en el desarrollo de las cualidades físicas fundamentales son muchos mejores; nosotros quisimos aprovechar (nunca es tarde) esta forma de hacer gimnasia, el Gim-Jazz o lo que es igual, la gimnasia-música, padre del Aerobic (más conocido por todos); una aventura que nos "salió bien"; y que tras el período

estival continuaremos porque la verdad es que a todos nos ha gustado.

"Locos por el fútbol", así están nuestros pequeños. ¿Cifras?, aproximadamente unos 65, menores de 14 años. ¿Importante?, mucho. Ignacio en Argallón se ha camelado a los pequeños de su pueblo y Alberto y Paco han sabido ganarse a los nuestros.

A través del "Profe" de E.F. del Colegio Guadiato I de nuestra localidad saltó la competición de Volei-

bol en Peñarroya; con cierto escepticismo y como mera participación lúdica y de convivencia con niños de la comarca (Peñarroya-Pueblo-nuevo, Belmez, Pozoblanco, etc.) aún considerando que no estábamos preparados, fuimos a participar y cuál fue nuestra sorpresa que de los cuatro equipos participantes, uno de niños y tres de niñas; los niños se clasificaron los terceros de su grupo y dos de nuestros equipos femeninos juegan semifinales y uno consigue llegar a la final; la emoción hubo momentos que nos desbordó, de trece equipos de niñas llegar a la final, casi no nos lo creíamos, volvimos gozosos y a la vez pensando con tristeza que estamos tan lejos de todo..., y que nuestra comarca no nos ofrece la posibilidad de más, ya no sólo en Voleibol. Mientras tanto nosotros hacemos nuestras propias competiciones, entre nuestras aldeas, que ahí están y con orgullo, con buenas jugadoras y que las victorias están por disputar (Argallón, La Coronada, Cuenca y Fuente Obejuna).

Clausuraremos las Escuelas Municipales con una breve muestra de cada deporte, la primera semana de Julio, pues ya sólo nos apetecerá

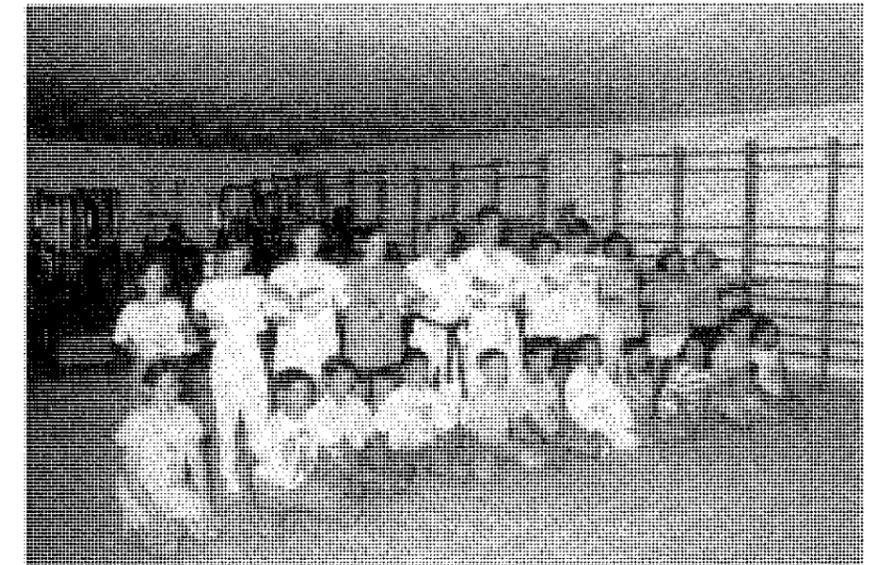


Escuela Municipal de Kárate.

bañarnos y nuestra Escuela de Baloncesto nos ofrecerá la oportunidad de disfrutar de la emoción del Baloncesto.

En Junio el "Poli" se viste de gala para dar cabida a la Escuela Municipal de Kárate. ¿En el Gimnasio?,

pensamos que haría demasiado calor y no cabría la gente. Los pequeños junto a su "profe" nos harán una pequeña demostración de sus habi-



Escuela Municipal de Kárate.

lidades, el marco será incomparable y el colorido de ellos no lo superaremos en tiempo.

Este año ampliamos nuestra Gimnasia de Mantenimiento y durante dos días a la semana nos despiaza-

Y fuimos a correr a Peñarroya, 2.000 personas, nosotros éramos 52, todo valía, madrugamos un domingo y participamos en algo tan

importante como manifestarnos contra la droga, y porqué no decirlo, aunque no se trataba de una competición los primeros en entrar en esa hipotética meta fuimos nosotros, nuestros jóvenes, nuestros pequeños y nuestros mayores. ¿Cansados?, no, para satisfacción de muchos, lo pasamos bien y fue emocionante.

¿Tú crees que aprenderás a nadar? Bueno, nadar, nadar, tal vez no, pero sí que flotará y se defenderá en el agua, todos; tal vez no tantos como nos gustaría acoger pero con una media de 45 por temporada, y que de los cuarenta y cinco aprendan 32 para nosotros es "demasiado" porque nos gusta.

—¿Cuándo comienza el tenis? — Cuando tú quieras, las pistas están ahí y no cuestan nada. —No, el Torneo. —Pronto. Durante al menos 25 días la Pista será muy visitada pues habrá competición; como cada año habrá sorpresas.

No podemos decir que para concluir esta pequeña reflexión..., pues al final nos hemos desbordado, y aún nos quedan por contar nuevas inquietudes que ya poco a poco iremos desvelando. El deporte nos apasiona ¿y a ti?

Ana Alejandre

RUTAS DE MELLARIA. Practicables a caballo, mountain bike o senderismo

Cañada del Gamo está en la ruta: «Aldeas, Valle del Guadiato, Sierra de los Santos».

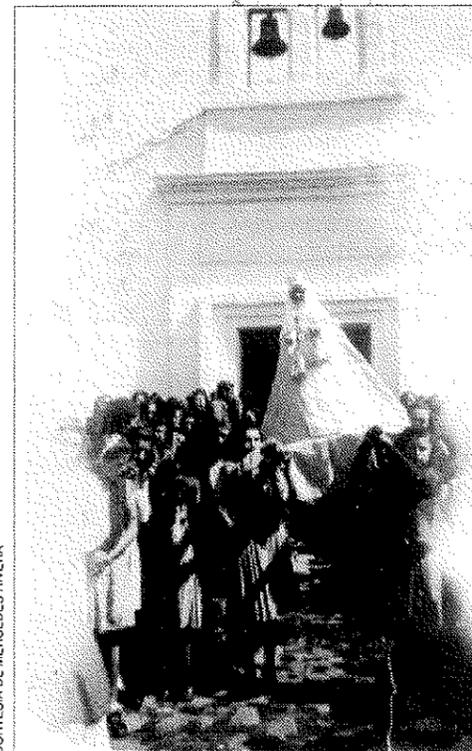
...«Viniendo de Ojuelos Bajos la siguiente aldea que visitamos es Cañada del Gamo, con una población que no supera los 75 habitantes y donde se ha sabido conservar la arquitectura popular tradicional, conservando casas con paredes de adobes y grandes piedras de escasa altura, sin encalar, la mayoría, sus interiores pintados de azul añil y la sojería de cantos de río; en su Iglesia, en cuya construcción, al igual que en la de Argallón, colaboró todo el pueblo, destacan las imágenes de San José con el niño, y una Virgen antigua, muy rudimentarias...».

CAÑADA DEL GAMO

Situada a 7 km. al Sur de Fuente Obejuna.
Su Población oscila desde 1971 entre 60 y 55 habitantes.
Fiestas: Para el Patrón, San José: 19 de Marzo.



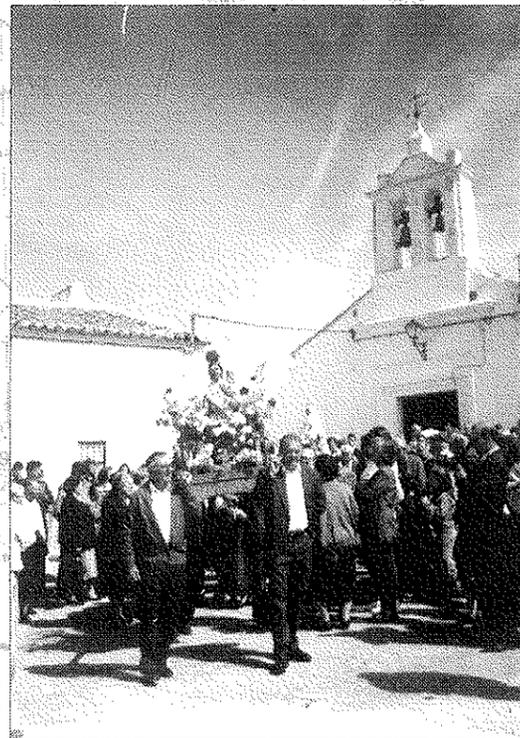
Elena Molina Moncayo, la vecina más antigua de La Cañada, en la puerta de su casa, que data del siglo XVII.



Virgen de Tentudia. 19 de Mayo de 1944.

FUENTE OBEJUNA

CAÑADA DEL GAMO



Día de San José de 1994.

DE LA CAÑADA DEL GAMO

¡Cañada del Gamo! en ti me detengo porque conocí tu sol, tus nubes, tu lluvia, tus brisas y el viento... Tus atardeceres llenos de silencios, tus puestas de sol, cual obras selectas del mejor pintor. Y tus largas noches privadas de esa luz eléctrica que tanta falta hacía a esa pequeña población.

Eran las estrellas tus mejores focos, las que iluminaban las densas tinieblas. Y la luna llena, reina de la noche con traje de plata y luz sin igual, bañaba con sus resplandores los rostros cansados del buen aldeano, de la madre austera, de la joven bella y del mozo noble, sediento de luz y de amores y de aquellos que allá pernoctasen; de quienes guardaban en arcas de roble, el ajuar intacto y perfumado con ramitas de albahaca y hojas de toronjil. Y aquellos ahorros ganados con grandes sudores. Su paz y aquel oro del antepasado, eran los tesoros que la descendencia supo conservarlos.

Riqueza mayor, era la bondad, nobles sentimientos guarda cada alma, tanto que si uno sufre, todos a él acuden. Nobleza y valor les hace alcanzar la cumbre. Despejando nubes, procuran llegar, dejando cubierta la necesidad que apremia y que alguien solo, no puede lograr.

¡Cañada del Gamo! soñaz de unos seres que en torno a la lumbre, cuando arcecia el frío, o en una banqueta sentado a la puerta, cara a las estrellas, tejiendo sus sueños se van desgranando ideas

fantásticas o planes discretos, con ansias que no se definen pero que sus mentes guardan y ellos bien entienden.

El tiempo ha dado un salto de «gamo»... La Aldea se ha transformado, la electricidad llegó y sus calles y casas se iluminaron. El teléfono llevó a todos, el bienestar de la comunicación con ese mundo exterior. Los ancianos del lugar, observan pero no hablan, los maduros, recuerdan y con el cambio se alegran. La juventud espera el mejor momento para volar alto y buscar trabajo, nuevas experiencias y más amplio espacio.

Muchos escaparon y en minas profundas o industrias con grandes motores, allí se acoplaron. Ya no ven el sol al caer la tarde, ni silban alegres entre matorrales. La Aldea quedó lejos, tristes y en silencio esperan los padres la vuelta del hijo, o el ir a buscarles. La vuelta de aquellos que un día cambiaron la paz de los campos por nuevos trabajos más adelantados y mejor pagados.

En esas jornadas llenas de dureza, no me cabe duda que ellos barajan tristezas pasadas, recuerdan sonrisas y aquel pan caliente que llevó del horno la madre prudente. Allí no ven rosas en prados abiertos, acá los dejaron y en él, hoy se albergan unas cuantas cabras, dos ovejas blancas y un cerdo muy lento, para la matanza... Esto le quedaba al cansado abuelo para distraerse y para el sustento.

Aquí los abuelos viven muy serenos y quizá contentos, pero el pensamiento siempre vuela lejos, donde aquellos hijos tienen su aposento. ¡Cambios de la vida! La ciudad se llena, se diezma la aldea. La madre llorosa mira al horizonte, el padre ceñudo vuelve silencioso, mira las noticias... nada hay que decir... más guerra, más muertes, nuevas inquietudes mueven a la gente, los padres se miran... apagan la tele, vamos al descanso que muy de mañana gruñirá el «verraco» y ordeñar las cabras será mi trabajo. Traeré aquí la leche, mientras nuestros hijos salen a comprarla. Entre amarga risa y honda congoja, van a descansar. ¡Ay pobres abuelos, cuánto han de llorar!

Esta pequeña aldea, aunque haya progresado, no ha podido perder su tradicional sencillez. Me cuentan que hay gentes que solicitan viviendas para pasar en ellas sus vacaciones. No me extraña que vengán buscando su paz y su sosiego. Pero la Cañada del Gamo, es «ella», siempre será «ella»... Con la diferencia de que ahora es conocida y antes era un rincón de España, bellísimo como hoy pero admirado por muy pocos. No se hablaba de él, porque tampoco se hablaba de vacaciones o tiempo libre, de veraneos o tiempo de ocio. Entonces sólo se hablaba del trabajo, de la caza (que es una de sus riquezas) de las siembras, del ganado o de la guerra, porque aún estaba caliente el «horno del dolor»... De fines de semana, nada se decía porque no se vivían tal como hoy se entienden.

Hablar de la Cañada del Gamo, es para mí una delicia, es volver al mundo de mi niñez y juventud y extraer de las páginas del libro de los gratos recuerdos que guarda mi mente, aquellos días 19 de Marzo, festividad de San José, que íbamos con mi padre a la fiesta de la Aldea. Aquella velada que era para nosotros, una miniatura de nuestra feria en Fuente Obejuna, pero como casi siempre, las miniaturas suelen ser bellísimas y de gran valor.

Así era la feria de San José en la «Cañada»... Y aún resulta más bella desde la perspectiva de los años que han pasado, desde aquel 1949, que fue el último San José que pasó entre aquellas familias a las que tanto afecto nos unía. Son 45 años, pero el recuerdo de aquellas fiestas, en mi mente se mantiene fresco, como si los hubiera vivido ayer.

En mis recuerdos de la Cañada del Gamo, ocupan primerísimo lugar, la familia del Sr. Miguel Moreno, su esposa la Sra. Elena y la madre de él, la abuelita Araceli (como puede verse en la fotografía de la página siguiente). Aquella mujer delgada, con el rostro lleno de surcos y las manos arrugadas por los años y el exceso de trabajo. Mujer de gran fe, mujer ahorradora y económica, con el pañuelo de seda negra protegiendo su cabeza, su impecable falda y blusa, su gran delantal... y su disposición al trabajo en aquella vivienda que tenía limpia como los «chorros del oro»... y austera como su modo de vivir. Siendo una de las mejores casas de la Aldea, de nada lujoso alardeaba.

CAÑADA DEL GAMO

Muy próximo a ella, vivían Miguel y Elena con aquellos cuatro retoños, hermosos como claveles nacidos en tierra fértil, dulce y llena de color. Recuerdo a Elia, la mayor, una niña vivaracha y lista como el pensamiento más avanzado. Antoñita, más pacífica que Elia, pero de igual gracia y belleza. Y los dos niños, Miguel y Salvador, dos angelotes rubios que sabían disfrutar de sus fiestas y juegos en aquellas mal empedradas calles o en los alrededores de la Aldea, entre peñascos enormes y explanadas de hierbas florecidas bajo el sol de aquellos llanos, con olor a buen hacer y a sentimientos sinceros, porque allí, no se conocía demasiado el deseo y las ansias de querer ser, unos más que otros... Ellos se conformaban con su pequeña o gran hacienda o con su pobreza digna, amparada por las paredes de unos humildes hogares.

Ejemplo de esto, recuerdo a la familia del Sr. Florentino y la Sra. Dolores, con un buen número de hijos, no recuerdo cifra exacta, pero serían más de ocho... descalzos, mal vestidos, con la naricilla algo húmeda, pero con unos ojos que brillaban como centellas y unas miradas que entonces no conocí el significado, pero hoy al recordarlas, creo que tenían misterio, porque encerraban una mezcla de admiración, felicidad y tristeza, porque eran pobres. Pero sus estómagos siempre llenos y satisfechos. El Sr. Florentino era un gran cazador que salía con su zurrón a las espaldas por la mañana y regresaba al atardecer con piezas de caza que la Sra. Dolores preparaba para alimentar aquel montón de hijos que habrían pasado el día entre la escuela de doña Carmen «la maestra coja» y el juego de los bolindres, sin olvidar el tirador para derribar pajarillos que luego freiría la madre.

Pienso y deseo que aquellos descendientes del Sr. Florentino, se encuentren en cualquiera de nuestras grandes ciudades, viviendo más confortablemente que sus padres, en casas bien equipadas con los adelantos del vivir presente.

He mencionado a la «Maestra de la Caña»... personaje famoso que merece un comentario. Aquella sra. feucha y coja, muy bajita y con una melena de pelo canoso y lacio, sin arreglo alguno. Mujer de grandes ojos y mirada un poco ajena a su realidad. Le gustaba hablar de todo, le agradaba que le preguntásemos por sus amores... Estaba sola, pero sin duda que en sus años jóvenes habría conocido el amor, pero se le escaparía de las manos, quizás cuando más soñaba, porque soñar... sí que lo hacía. Nosotras jóvenes y ella muy mayor, nos gustaba oír la hablar de su pasado. Y aunque destilaba tristeza, a veces había una parte absurda que casi nos divertía. Su estilo, su modo de vestir y hasta el modo de asomarse a la puerta de su casa, dejaba ver un hastío o cansancio que no comprendía mi juventud, ante su vejez prematura.

Vivía en la carretera, su casa estaba a más bajo nivel que la calle, entonces, con la pierna enferma sobre el umbral y la mano cuidando su rodilla, con sus ojos oscuros tristes y grandes. Con un vestido negro, resto de algún luto que llevara... Así estaba viendo pasar «la vida» desde su casa, aquella mujer a quien toda la Aldea apreciaba. Se distraía con el paso de los pocos viandantes y los escasos vehículos que por allí circulaban.

Miraba como ensimismada a los niños que regresaban de jugar, ya llegaba la noche y la Cañada del Gamo, al no tener luz, cerraba sus puertas con las últimas luminosidades del crepúsculo y de ser por alguna necesidad, no se salía de casa hasta las luces del nuevo día.

Pero sí era todo distinto, cuando llegaba la fiesta de San

José. Esas noches la luz de los carburos ayudaban y se iba al baile, en aquel amplio salón blanqueado. Había pocos asientos. Y en uno de sus ángulos una mesa y sobre ella, la silla que ocupaba el músico que amenizaba los bailes. Bailes que eran formados por la juventud de la Aldea. Mucho paso-doble, resonaba en el salón hasta bien entrada la noche. Hoy admiro aquel sano espectáculo que yo presenciaba con mis amigas de allí. Recuerdo entre otras, a las hijas del herrero, Rosalía y Consuelo, dos jovencitas guapísimas, más otra hermana pequeña de limpias ideas y amor a su tierra.

Una puesta de sol, una canción... un anochecer templado con el toque de oración, invitaban al descanso. Un amanecer despejado y ante un día de trabajo era toda su ilusión. Yo, miré tus piedras, tus fuertes encinas, tus casas humildes y hasta la maleza por campos perdida, eran pinceladas del favor Divino.

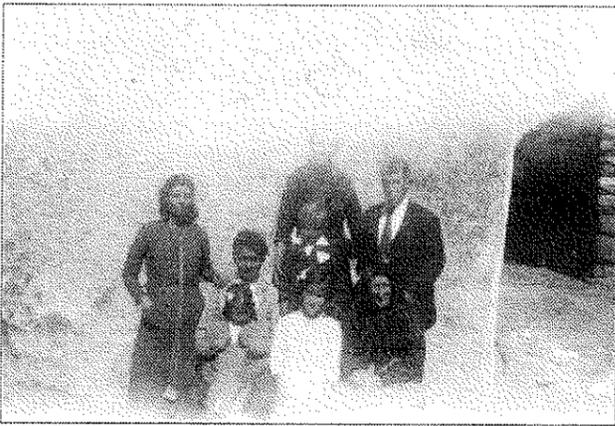
Hoy a la distancia de años y de muchos kilómetros, me sitúo con la imaginación impregnada de cariño, a la entrada de ese pueblito, en profundo silencio, que se siente más... admiro y respeto el tiempo pasado, que tengo guardado en lo más profundo de mi corazón. Y... pienso... y leo en las páginas del libro de mi mente... Ahora cierro el libro, ya saqué de él el pequeño resumen de lo que viví y conocí, en aquella Aldea que tanto admiré y admiro, pese a tantos años sin verla.

Y hoy sentada en tus piedras, mirando al cielo, buscando tus flores, respirando el aire en aquellos llanos, con honda emoción te digo: Cañada del Gamo, sois de lo mejor, ha sido delicia recordar un tiempo, que no por pasado, mi mente olvidó. Siempre habéis tenido un sitio guardado en mi corazón.

Serán otros ecos los que hoy resuenen y otros comentarios los que el mundo deje. Y una nueva gente con nueva actitud, vivirá un presente más lleno de luz. Hoy todo es distinto, hoy todo ha cambiado, la vida al pasar dejó su lección... no sé si es mejor... pero es lo nuevo que al alma llegó.

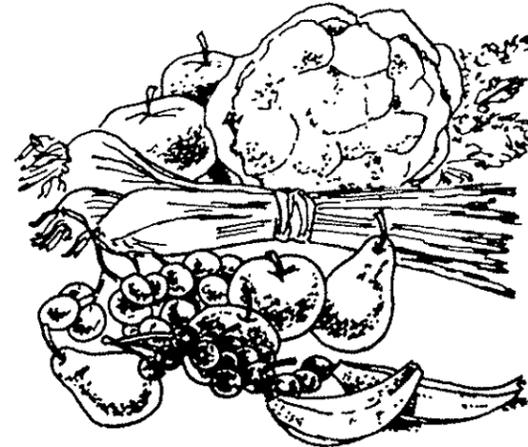
Cañada del Gamo, te sigo soñando como aquellos tiempos que viví a tu lado. Que la prosperidad sea vuestra gran realidad, que la felicidad llene vuestros hogares, pero que no olvidéis vuestra hermosa tradición, que celebréis con gusto vuestra pequeña velada, vuestra hermosa procesión... Y a Dios le suplico que siempre os proteja San José Bendito... el Santo Patrón.

Mercedes Rivera



Familia de Miguel Moreno, 19 de Marzo de 1944.

Frutas MACHUCA



Quevedos, 30 - Teléfono 56 04 39

PEÑARROYA-PUEBLONUEVO

MOLINA
estudio fotográfico

REPORTAJES FOTO-VIDEO
REVELADO Y ENTREGA DE
CARRETES EN 60 MINUTOS

Constitución, 24

Teléf. (957) 56 15 05

PEÑARROYA - PUEBLONUEVO

Elena Monterroso

Distribuidor de

**Cervezas Mahou
Laiker sin**

C/ Sol, 30

Teléfono 56 08 38

Peñarroya-Pueblonuevo

DAZA
MARMOLES, S.L.



C/. Francisco Bravo, 9

Teléfono 58 00 43

BELMEZ

NAVIDADES

Teatro municipal

Inaugurado, después de su remodelación el Teatro Municipal el día 25 de diciembre por el alcalde D. Pedro Fernández Mahedero, el párroco D. Angel Cepeda y varios concejales. Ofreciéndose a continuación un concierto por la Escuela Municipal de Música, en el que participaron el "Coro de Voces Blancas", "Banda Municipal" y "Coral Lope de Vega".

El día 26 actuó por primera vez en Fuente Obejuna el Real Centro Filarmónico Rodríguez Ferrato; los días 29 y 30 se representaron obras de teatro y bailes infantiles a cargo de niños de los colegios S. Sebastián y S. Carlos Borromeo.



Actuación de la Coral de Voces Blancas.

CULTURA

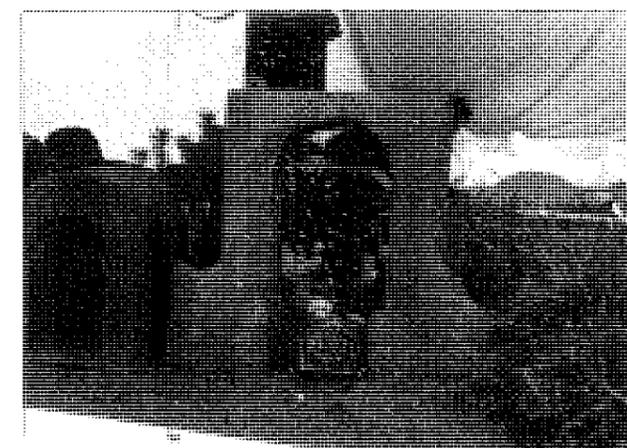


El alcalde, en el centro, acompañado de D. Angel y los concejales: Rafael Morillo Velarde, Francisco Gómez, Encarnación Trimiño y Pedro Valderrábano.

M. BLANCA

M. BLANCA

Belén viviente. Como es tradicional se representó en la Plaza Lope de Vega a cargo de los niños del Colegio Público San Sebastián en los días 22, 23 y 24 de diciembre.



Concurso de Belenes

Doce belenes inscritos entre los del casco urbano y aldeas, declarado desierto el primer premio, fue adjudicado el segundo premio al belén situado en el Colegio Público San Sebastián.

En la fotografía, Belén instalado por la comisión de vecinos de Argallón en la iglesia de San Juan. Recibió el tercer premio, compartido.

CULTURA

5 PINTORES MELLARIENSES

SALA DE EXPOSICIONES DEL CONVENTO DE LAS MONJAS

INAUGURACION:

25 DE DICIEMBRE DE 1993, A LAS 20'00 H.

Abierta los días 25, 26, 29 y 30 de Diciembre de 1993 y 1, 2, 3, 4, 5, y 6 de Enero de 1994, de 20'00 a 22'00 h.

EXPOSICION DE PINTURA

Inaugurada el 25 de diciembre por el Sr. Alcalde y los autores aún vivos ha estado expuesta al público hasta el 6 de Enero. Siendo después visitada por los alumnos de los colegios de E.G.B. y el instituto Lope de Vega, dándoles explicaciones de los distintos estilos y una pequeña noción de la historia de la pintura. Los cinco artistas han sido: D. José González Pérez, D. Luis Navas Frías, D. José González Quero, D. Manuel Nadal Madrid y D. Juan Sánchez Zarco.

PALABRAS DEL ALCALCE EN EL CATALOGO EDITADO CON MOTIVO DE LA EXPOSICION.- Esta exposición de "Cinco Pintores Mellarienses" ha sido preparada con un interés particular, con el afán de hacer justicia artística y mostrar una obra—muy desconocida en el caso de al menos cuatro de ellos— de gran mérito y calidad, tratándose de artistas autodidactas que superan su afán de formación académica con un entusiasmo y laboriosidad excelentes. Encontrarse con estas imágenes de "nuestros" artistas es para cualquier mellariense una experiencia reconfortante, para el Alcalde de Fuente Obejuna, además, un orgullo.

Fuente Obejuna, diciembre de 1993

NOTA DE Prensa APARECIDA EN EL PERIODICO "EL UNIVERSITARIO" EN ENERO DEL 94

En Fuente Obejuna, con el apoyo del Ayuntamiento y por iniciativa de su asesor cultural José Moruno, se ha puesto en práctica una experiencia didáctica interesante: la visita masiva de escolares de la zona a una exposición de cinco pintores locales de formación autodidacta en cuyas obras quedan reflejadas algunas de las corrientes fundamentales del arte europeo de los siglos XIX y XX, desde el realismo al impresionismo y surrealismo. Se ha pretendido, partiendo de lo local, trascender a lo univesal y del cariño por lo cercano al aprecio por lo más general.

Más de 400 niños han tenido así la ocasión de visitar por primera vez una muestra pictórica y de escuchar ideas esenciales sobre la actividad artística y sobre la evolución del arte moderno que han contribuido a llamar su atención sobre las manifestaciones plásticas.

Debe aplaudirse esta iniciativa y animar a instituciones que cuentan con mayores medios y una programación continuada a que impulsen a los profesores a visitar aquellas muestras que pueden contribuir a crear una sensibilidad hacia la creación en edades tan decisivas en la formación del individuo.



Cabalgata de Reyes 1994

Los pajes reciben a los tres Reyes Magos a su llegada, en helicóptero, al campo municipal de fútbol.

CERTAMENES

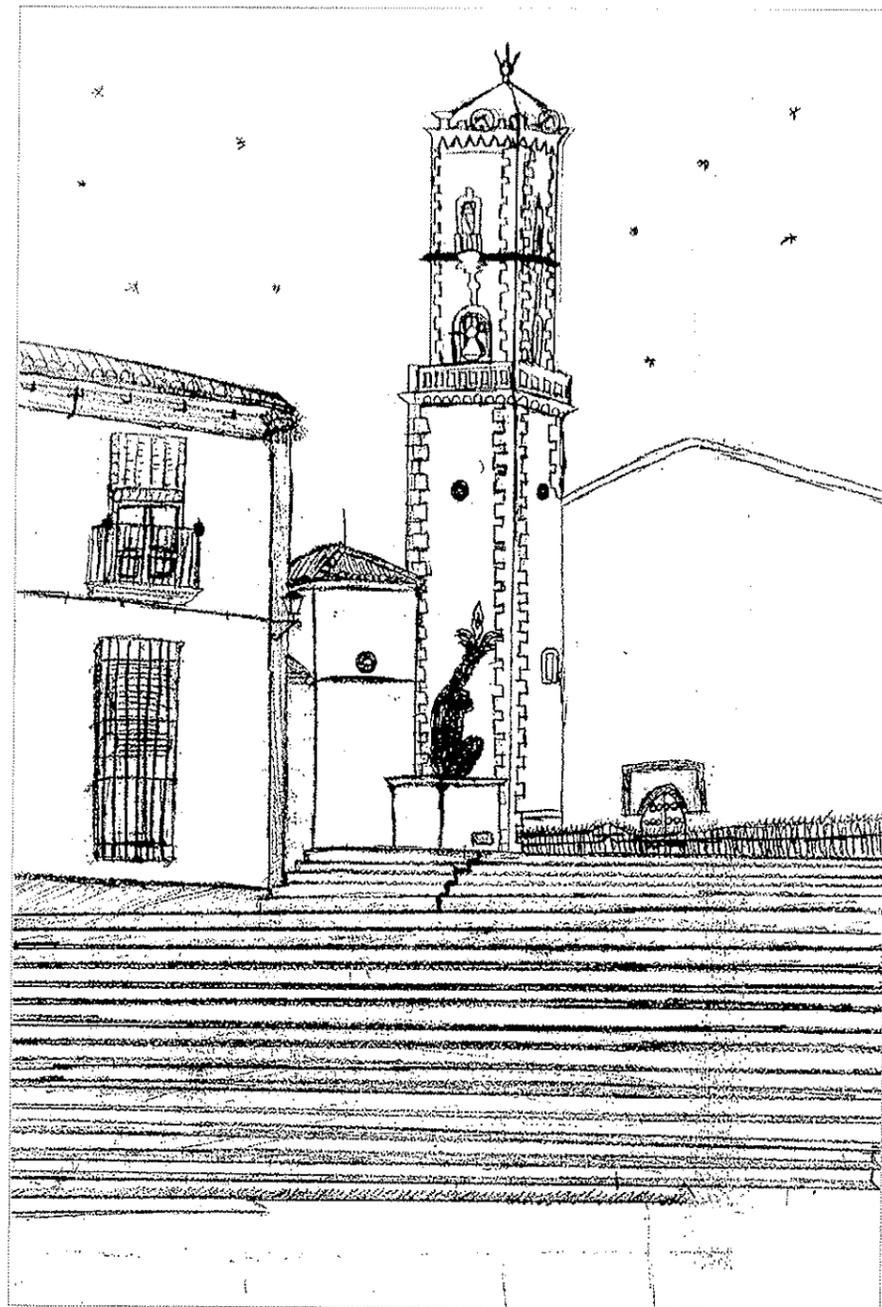
IV Certamen infantil artístico y literario

Convocado entre los escolares del término, y en esta ocasión el tema único fue la celebración del V CENTENARIO, publicamos los dos primeros premios del Certamen Literario cuyos ganadores fueron: Jesús Pulgarín Paños, de 6.º curso del Colegio Público San Carlos Borromeo e Inmaculada Calderón Hidalgo, de 8.º curso del Colegio Público San Sebastián. Reproducimos también los dos primeros premios del Certamen Artístico cuyos ganadores fueron: Fernando Chacón Arellano de 8.º curso del Colegio Público San Carlos Borromeo (reproducido en la contraportada de esta revista) y Javier Sepúlveda Rufo de 6.º curso del Colegio Público San Sebastián.

FUENTE OBEJUNA... "te quiero"

Por las viejas alfombras
de tu césped ¡verde prado!
Tan lejos de todo,
tan cerca de nada,
Fuente Obejuna está.
Por las nubes de tu cielo,
¡estrellas vivas!
tan cerca las más lejanas,
tan cerca la que me guía,
hacia ti Fuente Obejuna
¿A dónde voy sin ti?
Fuente Obejuna donde nací,
tan lejos de ti,
tan cerca de nada.
Fuente Obejuna nuestra,
Sierras y llanos
elegancia de torres
y cielos amplios.
Tan lejos de ti,
tan cerca de nada.
El aire en tus trigales
roza y tus aldeas recorre
refrescándonos los ojos
del sentimiento
de cuevas y ermitas
dormidas en silencio.
Tan lejos de ti,
tan cerca de nada.
Tres olas para la
iglesia de Fuente Obejuna
donde sus residentes
van a oír misa.
Tan lejos de ti,
tan cerca de nada.
No queremos dormirnos,
en las oscuras sombras
de la gloria pasada del castillo,
pero sin dudarlo
deseamos la luz del futuro
unidos al trabajo
como las hojas de los eucaliptos.
Alcemos nuestro pueblo
en buena fraternidad
¡Viva la Parroquia
de mi pueblo!
Fuente Obejuna... "te quiero".

Inmaculada Calderón Hidalgo
8.º Curso de E.G.B.
Colegio Público San Sebastián.



Javier Sepúlveda Rufo.
6.º Curso de E.G.B.
Colegio Público San Sebastián.
Primer Premio Certamen Infantil Artístico.

LA IGLESIA DE FUENTE OBEJUNA

La iglesia de mi pueblo cumple este año su V Centenario. Hace dos años fue restaurada y, la verdad, ha quedado muy bonita.

La fachada está pintada de blanco, que contrasta con los preciosos adornos de su torre, en cuyo campanario anidan las cigüeñas. Tiene tres entradas: la principal, la puerta trasera y la puerta por donde salen los recién casados, que por cierto se llama "Puerta del Sol".

También se puede entrar por la sacristía. Por dentro es muy espaciosa, con varias habitaciones en las que hay diferentes santos.

Hay muchos cuadros en la pared, como, por ejemplo, los que representan el "Vía Crucis" con las escenas de pasión y muerte de Jesús. Su retablo obra artística de gran valor, es muy grande: todo dorado y en la parte superior hay una imagen de Nuestra Señora del Castillo, es el nombre que lleva la parroquia. Delante del retablo se celebra la misa. Allí está el altar y a su alrededor varias butacas de madera donde se sientan los sacerdotes en grandes ceremonias, también los niños que van a participar en la misa.

Además, están los micrófonos para que, la voz del sacerdote se oiga en toda la iglesia. A la derecha del retablo está el sagrario con las formas consagradas.

A la izquierda hay un pequeño piano y por allí está la puerta que comunica la iglesia con la sacristía.

En el centro de la iglesia hay muchos bancos, alineados a uno y otro lado del pasillo central, y además los bancos que hay delante del sagrario, para quien quiera rezar delante de Jesús.

Frente a la puerta principal se halla la pila del agua bendita, que apenas se usa, pues se ha perdido la costumbre de santiguarse con el agua (cosa que antes se hacía siempre).

En los laterales hay pequeños altares con las imágenes de la Virgen, San José, etc.

También están los confesionarios.

Al final de la iglesia hay un gran palco con un gran piano, coro, que antiguamente se usaba mucho por las cantoras. Actualmente ha vuelto a usarse debido a que a veces actúa nuestra coral. Debajo del coro está la Puerta del Sol.

La puerta tiene muchas vidrieras, muy vistosas y muy grandes. Hay muchas y son muy bonitas.

Por la noche, a la luz de la luna, la iglesia se ve muy bonita.

Por último voy a contar algo del exterior. Hay una explanada, donde todos los niños del pueblo jugamos todos los días. Donde menos jugamos es detrás de la iglesia.

Cuando se van las cigüeñas volando y desde abajo se ven muy bonitas.

Me encanta mi iglesia, que es donde me bauticé y donde hice mi Primera Comunión. Estoy orgulloso de ella, que muchos pueblos desearían tener.

Jesús Pulgarín Paños.

6.º Curso Colegio Público San Carlos Borromeo.

Primer Premio Certamen Infantil Literario.

IX CERTAMEN FOTOGRAFICO
SOBRE SEMANA SANTA

Con el tema único "la Parroquia Nuestra Sra. del Castillo en la Semana Santa Mellariense". El primer premio -que se reproduce en el pregón de Semana Santa- le fue otorgado a la fotografía "Resucitará en Fuente-Obejuna", de José Huertos Sedano.

X CERTAMEN JUVENIL DE
TEATRO "FUENTE OBEJUNA"

Conjuntamente por el I.E.S. Lope de Vega y el Excmo. Ayuntamiento de Fuente Obejuna con la participación de grupos de Villanueva de Córdoba, Pozoblanco, Córdoba y Fuente Obejuna. Las representaciones tuvieron lugar en el Teatro Municipal entre los días 25 y 29 de Abril.

X CERTAMEN JUVENIL DE TEATRO
"FUENTE OBEJUNA"

Del 25 al 29 de Abril de 1994

EN EL TEATRO MUNICIPAL

TODAS LAS REPRESENTACIONES DARÁN
COMIENZO A LAS 20'30 HORAS

FUENTE-OBEJUNA, ABRIL 1994

Portada del programa de mano de las representaciones.

CONCIERTO DE MUSICA GREGORIANA

Organizado por el Ayuntamiento de Fuente Obejuna, con el patrocinio de la Obra Cultural de la Caja Provincial de Ahorros y con motivo del V Centenario Parroquial; se celebró el 5 de junio, celebración del Corpus, un concierto de música Gregoriana. Después de la procesión, y ya dentro la custodia en la Parroquia, la Schola Gregoriana, la acompañó hasta el altar entonando el "Tantum Ergo". Dentro del repertorio y como última pieza se cantaba el "MEDIA VITA", antes de hacerlo el director de la Schola, D. Manuel Nieto Cumplido, dirigió unas palabras a los numerosos asistentes para expresar su satisfacción por encontrarse en la parroquia de Fuente Obejuna en donde nunca se había leído la sentencia de excomunión del Comendador desde su publicación en 1474, y por tener el privilegio de hacerlo, leyendo ésta y pasando a cantar la Antiphona MEDIA VITA.

Reproducimos a continuación un trozo de texto de D. Manuel Nieto Cumplido: "Del Islam al Cristianismo", en donde se recoge excomunión, y que se publicó en el programa de mano del concierto.

... La enemistad que el comendador mayor de Calatrava se atrajo del Cabildo catedralicio cordobés al retener el importe de las rentas decimales de Fuenteovejuna y Belmez, la sentencia de excomunión que pesó sobre las dos villas como consecuencia de ello, las necesidades de la guerra, que movieron al comendador mayor a exigir tributos importantes a los vecinos de Fuenteovejuna, y los siempre aducidos —pero nunca demostrados— abusos que el comendador cometió con las mujeres de Fuenteovejuna (E. Cabrera).

El 4 de febrero de 1474 se publicaba la sentencia de excomunión contra Don Fernando de Guzmán, comendador mayor de la orden de Calatrava, con un dramático texto que parecía predecir los acontecimientos futuros.

"Maldito sea el Comendador mayor don Fernando de Guzmán e perdida sea su alma con Judas en los infiernos, abrazada con Judas el renegado. Amén.

La maldición de Dios venga sobre el hombre, absorbido sea de sobre la tierra como Datán y Abirón. Amén.

Maldito sea el pan e las carnes e los pescados e otras qualesquier viandas que comiere, e el vino e agua que beviere. Amén.

Maldita sea la bestia en que cavalgare e las ropas que vistiere e la tierra que hollare e la cama en que durmiere. Amén.

Malditas sean las armas que trojere e dellas non se pueda ayudar ni aprovechar quando más menester las oviere. Amén.

De sus enemigos y adversarios sea vencido. Amén.

Todos los elementos le sean contrarios e así sean gastados e consumidos sus días como los zapatos e la cinta que de cada día tiene hombre. Amén.

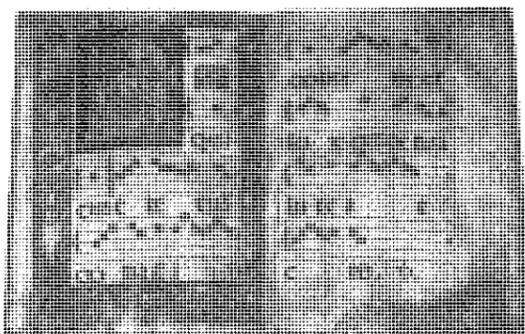
De sus honras e de su dignidad sea privado e sea dado a otro e en su nombre se acabe su generación. Amén.

Su casa sea desierta e non aya quien more en ella. El diablo sea a su diestra e quando fuere a juicio siempre sea condenado. Amén.

Las maldiciones que vinieron sobre Sodoma y Gomorra vengan sobre él y sus cosas. Amén".

La ceremonia se concluía, apagando las velas en agua, con la impresionante melodía gregoriana de la antífona "Media vita in morte sumus", y con el mandato de arrojar tres piedras contra la casa y habitación del comendador...

CONCIERTO DE MUSICA GREGORIANA



A CARGO DE LA

Schola Gregoriana Cordubensis

Director:

MANUEL NIETO CUMPLIDO

Organizado por el

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE FUENTE OBEJUNA
(DENTRO DE LOS ACTOS DEL V CENTENARIO PARROQUIAL)

FUENTE OBEJUNA • 5 JUNIO 1994

21, 15 HORAS (DESPUES DE LA PROCESION DEL CORPUS)
IGLESIA PARROQUIAL NUESTRA SEÑORA DEL CASTILLO



Portada del programa repartido en el concierto.

VISITA DE 50 FRANCESES DE CARBONNE



A. JURILLO

Niños del C.P. San Carlos Borromeo bailando el Valls de Fuente Obejuna acompañados de la Banda Municipal.

Carbonne—con la imposición de fajín de la bandera francesa—que le fue impuesto al alcalde de Fuente Obejuna cuando se firmó la carta en la ciudad de Carbonne.

En la entrada de las autoridades al local se interpretó el Himno de la Alegría (de las Comunidades Europeas), y en los momentos de las firmas los respectivos himnos de Francia y España, a cargo, los tres, de la Escuela Municipal de Música. El acto fue cerrado con tres actuaciones de baile: El Vals de Fuente Obejuna, por niños del Colegio Público San Carlos Borromeo, la Jotilla Mellariense y Sevillanas, acompañadas por la Banda Municipal; cerrando ésta el acto con la interpretación de pasodobles.

Todos los franceses, con las familias que los alojaban, visitaron la feria de la Cruz en Los Pánchez, y se integraron plenamente en la romería de San Marcos; participando en la misa al aire libre, en donde entregaron un regalo a la Virgen de Gracia que traían de parte de la comunidad de cristianos de Carbonne.



M. BLANCA

Acto de la firma del hermanamiento. Dirigiéndose al público el cónsul general de España en Toulouse, D. Antonio García Abad. De izquierda a derecha, D. Manuel Gahete, presidente del comité español; Mrs. Guy Helle, alcalde de Carbonne; D. Pedro Fernández, alcalde de Fuente Obejuna; D. Diego Alonso, senador; y Mrs. Cristian Lacombe, presidente del comité francés.

RUTAS DE MELLARIA. Practicables a caballo, mountain bike o senderismo

La Cardençosa está en la ruta: «Aldeas, Valle del Guadiato y Sierra de los Santos».

«Al llegar a la Huerta de la Arroba, seguimos el camino hacia la Finca del Barranco, entre alcornoques y quejigos, cornicabras, charnecas y encinas; al llegar a la Haya de la Virgen, vamos paralelos al Arroyo Grande hasta que llegamos a La Cardençosa, donde hay que visitar la Iglesia consagrada al culto de Santa Elena, fundada por el Obispo Leopoldo de Austria en 1549; es un edificio de mampostería con una sola nave cubierta con bóveda de cañón y cabeçera cuadrada con cúpula sobre pechinas sobre cuatro arcos de medio punto sobre pilastras; un frontón triangular partido, con una hornacina en el centro, y una espadaña de dos cuerpos y tres arcos de medio punto...».

LA CARDENCHOSA

Situada a 21 km. al Suroeste de Fuente Obejuna. Su Población oscila desde 1981 entre 367 y 389 habitantes.

Fiestas: 18 y 19 de Agosto, feria. Romería de Santa Elena.



Bar de Casimiro, con la colección de miniaturas de aperos de campo, hecha por Casimiro padre.



Alejandro Orive.

LA
CARDENCHOSA

Trabajos de artesanía en cuero de Francisco Monterroso Martín y Alejandro Orive Ortiz, ambos de La Cardençosa, presentados en la exposición "Los pueblos en Córdoba" en Abril del 93, y llevados también a la exposición sobre Fuente Obejuna en Carbone (Francia) con motivo de la visita de la delegación de Mellarienses en Octubre de 1993 para la firma del Hermanamiento con esta ciudad.



Francisco Monterroso.

LA CARDENCHOSA

LA CARDENCHOSA. Aldea inserta en Sierra Albarraña a unos 21 km. de Fuente Obejuna. Su población es de unos 350 habitantes de los cuales el 18,92% está compuesto por jóvenes de 13 a 30 años.

La zona en la que nos encontramos es una de las más deprimidas de la provincia de Córdoba, siendo este Noroeste provincial azotada por la emigración. Se ha producido un envejecimiento de la población y un progresivo aislamiento de la juventud, lo que justifica plenamente las actividades de nuestra asociación.

Un día la juventud de La Cardençosa creímos necesario:

- Propiciar el asociacionismo juvenil, como forma de romper el aislamiento.
- Tomar conciencia de la problemática que como jóvenes y habitantes de este núcleo de población tenemos.

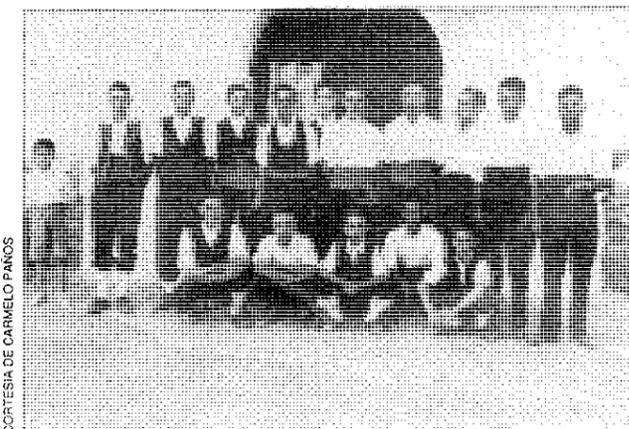


Procesión de Santa Elena en 1959.

- Facilitar la ejecución de actividades recreativo-culturales en aprovechamiento de tiempo libre.
- Recoger y transmitir el patrimonio cultural de nuestros mayores a los jóvenes.
- Ser cauce de información en las diversas facetas que atañen a la juventud como: viajes, oferta de empleo, perfeccionamiento, mili, etc.

En definitiva, actuar como agentes dinamizadores de este mundo rural.

LA ASOCIACION JUVENIL RASGOS, viene desarrollando sus actividades desde el año 1990 habiéndose superado durante este período no pocas dificultades y habiendo realizado entre otras actividades las siguientes:



Murga de Carnaval en los años 50, en La Cardençosa.

- Celebraciones del día de Andalucía con diferentes actividades entre las que destacamos: concurso de dibujo infantil, exposiciones de manualidades infantil y juvenil, actividades deportivas y concursos de repostería tradicional.

- Celebración del carnaval con pasacalles, concurso de disfraces y bailes.

- Organización de la tradicional Romería con concurso de carrozas y amenización de la misma.

- Organización de la feria de Agosto (18, 19 y 20) con actividades deportivas, juegos para niños y mayores, etc.

- Participación en el concurso de Belenes siendo este confeccionado de forma artesanal por jóvenes y niños y montado en la plaza del pueblo.

Todas estas actividades han sido financiadas fundamentalmente con las aportaciones de los miembros de la Asociación subvencionando una mínima parte el Ayuntamiento. Todo esto nos ha llevado a la conclusión de que no hace falta derrochar para pasar unas fiestas, con poco y con ganas de divertirse también se puede lograr.

Esperamos que los jóvenes de estas Aldeas se animen a participar en estas asociaciones (que falta les hace), y también esperamos que pasen unas muy FELICES FIESTAS.

Asociación Juvenil Rasgos



Quinta del 52, todos de La Cardençosa.

LA CARDENCHOSA

LA CARDENCHOSA Y LOS MORENOS, GENTE SERRANA DE BIEN

Entrándonos en el corazón de Sierra Morena, podemos encontrar dos pequeños núcleos rurales, La Cardenchoza y Los Morenos. A simple vista se puede oler, la sencillez de sus gentes, ese perfume tan peculiar de esa tierra a jara y romero y ese trato amable tan difícil de encontrar en estos días en los que vivimos.

Este carácter se ha forjado a base de sufrimiento y lucha por una supervivencia en un medio difícil y carente de recursos, puesto que a su gran belleza, hay que sumar lo aislado de la zona, aunque quizás, esta sea la causa de esa labor a lo tradicional tan característico.

Hablando un poco por encima de los recursos de esta tierra, podemos decir que subsiste gracias sobre todo a la agricultura y a la ganadería, una agricultura en la que englobamos también lo forestal, aún hoy recuerdan los mayores cuando se iban a los «pinos» para no volver en un gran espacio de tiempo, trabajando largas horas con unos sueldos injustos. Gracias a Dios, hoy ésto ha cambiado y aunque ir a los «pinos» es una gran ayuda en la economía familiar, se puede decir que se han creado otros recursos que hace que las gentes puedan tener un nivel de vida superior. Entre estos recursos está el cinegético, recurso de bastante arraigo en estas tierras, puesto que se llevan ya más de medio siglo monteando, sin menospreciar la caza menor que se nos hace imposible localizar en el tiempo, sus inicios, en esta zona.

Como decíamos con anterioridad son ya más de medio siglo practicándose la caza mayor en La Cardenchoza y Los Morenos, entonces podemos decir que existen verdaderos profesionales en la zona, dentro de estos profesionales se encuentran en primer lugar los rehaleiros o como ellos se autodenominan «perreros»,



Gabriel Sedano, "El Perrero".

Además de la labor de rehaleiro están la de postor, (persona que sitúan a los cazadores en sus lugares de caza) arriero (son las personas que acompañadas de sus caballerías se dedican a la carga de las reses abatidas para llevarlas a sacadero para su posterior transporte en vehículos a la «junta de carnes») es sin duda alguna la labor más dura.

Si continuamos observando las labores hechas en esta zona, podemos destacar los artesanos del lugar, tales como Casimiro Arellano, Francisco Campos, Faustino Ortiz y tantos otros que con gran esmero realizan unos trabajos bien en metal, cuero o madera que se podrían considerar como auténticas obras de arte.

Para terminar recordaremos las fiestas de estos pueblos. Tenemos el día dieciocho de agosto Santa Elena, patrona de La Cardenchoza y Los Morenos y el último domingo de mayo la típica romería también a Santa Elena.

José Feliciano García Cabanillas - Gabriel Ortiz Sánchez
Agentes Forestales

estos señores son los que realmente hacen la montería, pues generalmente a ellos se debe el triunfo, o el desastre de la misma, dentro de éstos está José Rufo alias «Carrerillas», gran conocedor de su oficio, al que le va sucediendo en generación su sobrino Juan Luis Molero al que se le ven buenas maneras en este «arte» de montar, y como nos podíamos olvidar de Gabriel Sedano que tanto lleva esta labor en la sangre, que su seudónimo es «El Perrero», se podría decir de este hombre, que es conocedor de casi toda la geografía ibérica en temas de caza, pues raro es el lugar de España o Portugal en los que no haya monteado Gabriel «El Perrero».

SUCESOS DE AYER

FUENTEOVEJUNA, encomienda de indigno Comendador, población despavorida por inméritos sucesos ocurridos en el lugar, por traspasar los umbrales de convecinos honrados, que sufrieron la afrenta por deseos personales de un Comendador corrupto, que por su indigna conducta, hizo tomar decisiones a pacíficos labriegos, refugiándose en el campo para ocultar a sus doncellas y así evitar con ello los deseos personales del tirano promotor.

Según versión escuchada, no creo en parte de ello y puedan ser fidedigna más o menos razonables, surgieron los caseríos, aldeas se dio en llamarles, en las que se pasaba el tiempo viviendo sus moradores pendientes de las noticias acerca del personaje que tanto mal provocaba por agravios inferidos a cónyuges y descendientes de los pacientes vecinos del pueblo baqueteado, y en silencio se tramaba lo que un día no lejano llegaría a consumarse, por los vecinos del pueblo, día que por fin llegó, más exacto y puntual una noche del mes de Abril de 1476 se presentó la ocasión y cuando dormía el tirano, el pueblo lo despertó y con ansia apetecida y aún con vida, por la ventana, a la calle lo lanzaron sin tenerle compasión, uniéndose las mujeres con sonajas y panderos, regocijando con ésto la muerte de aquel abusador, que un día fue caballero con autoridad y honor.

Al día siguiente del caso las campanas repicaron aclamando con alegría la noticia del final de una vida, que se fue para sus tranquilidades, y por fin llegó la calma que siempre el pueblo

anheló, siguiendo la vida afable el humilde labrador, el albañil, el herrero el carpintero, el forjador y los demás habitantes que sufrieron vejaciones y deshonor, por los abusos de un hombre con descrédito y sin corazón, para el que no existe gloria porque Dios no se la dio.

Por si hay algún lector que tenga la gentileza y no menos la paciencia de leer esta narración, e ignore la existencia y nombres de las aldeas que por ley pertenecen a la villa que es historia que de un juicio salió su nombre, muy repetido, FUENTEOVEJUNA, FUENTEOVEJUNA SEÑOR, lo hago con sumo gusto, con nombres relacionados, las inserto cuales son, con las fechas de sus fiestas por si tienen la ocasión de participar en ellas; Cardenchoza y Los Morenos (18-8), Los Ojuelos Altos (7-8) y Bajos (15-5), Los Pánchez (3-5) y Alcornocal (16-7), Posadilla (29-6) y Navalcuervo (15-8) Lobatón no existen en la actualidad; en la Cañada del Gamu se celebra San José como fiesta patronal, Cuenca (2-8), Argallón (24-6), Piconcillo (13-8), La Coronada (8-9) y El Porvenir de la Industria hace un total de catorce de las Aldeas nombradas y no creo que su existencia obedezca a lo narrado, al menos algunas de ellas, otra pueda ser verdad por su distancia a la villa y entrada a la oscuridad del brezo, charnecas, madroñas y jaras y obstáculos que en aquel tiempo los pudieran amparar.

Ruego me sepan perdonar mi ínfima literatura, sólo trato recordar sucesos acaecidos, comentarios nada más.

Roque Gómez

LA BIBLIOTECA

Capítulo aparte merece la Biblioteca Pública Municipal "Lope de Vega" de nuestro pueblo, que ha sobrepasado ya los doce mil volúmenes. Esta Biblioteca, considerada como una de las mejores instaladas y enriquecida en la parte Norte de Córdoba, cuenta en la actualidad, con un total de 954 socios en nuestro casco de población; y aproximadamente unos 250 en el resto de las aldeas.

Dentro de las últimas novedades realizadas en nuestra biblioteca, podemos decir que contamos dentro del Apartado Bibliográfico de Andalucía, con libros escritos por naturales de esta villa y por personas afines a nuestra cultura, que viven o han vivido con nosotros o que se sienten unidos de alguna manera a nuestra historia, costumbres y tradiciones.

Este FONDO LOCAL, está a disposición de los estudiosos y de cuantas personas deseen conocer mejor nuestra tierra; ahí están los textos de nuestros escritores y poetas, que nos hablan de nuestra historia, de nuestra mellaria poética, o narraciones que se refieren a nuestro antepasado o nuestro vivir cotidiano.

Es un buen número de personas, que dejan sus sentimientos impresos en sus libros, para cultura y deleite de todos los mellarienses en nuestra Biblioteca.

De entre ellos, podemos citar a:

Manuel A. Gahete Jurado:

- Cristal de mariposa.
- Capítulo de fuego.
- Sortilegios de polvo de gaviotas.
- Íntimo cuerpo sin luz.
- Angel Pagano.
- Alba de lava.
- Los días de lluvia.
- Los poetas cordobeses al vino.
- Nacimiento al amor.
- El poeta en el aula.
- Glosario del soneto a Córdoba.
- Cuadernos de la Posada.
- Poesía medieval. Antología.
- Carne e Cenere. (Carne y Ceniza).

Manuel Madrid del Cacho:

- Un barcelonés perfecto de Córdoba con José Bonaparte: Domingo Badia (Ali Bey).

- Las ideas jurídicas de Pablo de Tarso.

- Una reclamación por daños morales a D. Juan de Cervantes.

- El fuero del Baylio.

Manuel Burón Cantón:

- Sin borrar la huella.

- Aires de Sierra Morena.

Rafael Gómez Rivera:

- Resumen para el tiempo.

- El tercer horizonte.

Claudio Jurado Pulgarín:

- Sombras del aire.

Manuel Rivera Mateos:

- Fuente Obejuna paso a paso.

- Población y estructuras productivas de las colonias Carolinas según el

"Estado General de 1776".

- Bibliografía y fuentes para el estudio geográfico de la provincia de Córdoba.

Miguel Castillejo Gorráiz:

- El fundador del Krausismo español.

- La Religiosidad popular cordobesa.

- Andalucía, informe a Juan Pablo II.

Carlos Rivera Ortiz:

- Discurso de espuma.

Francisco Rivera Gómez:

- Mellaria Poética.

Manuel Murillo Caballero:

- Vortice.

- Nuevas fábulas.

- Sentir.

- Pentagrama poético.

- Constelación poética.

- Poemas sutiles.

- Llama poética.

Mercedes Rivera Rodríguez:

- Entre el oleaje de mi corazón.

Arturo Rivera Monterroso:

- Fons Mellaria - Fuente Obejuna -

Fuente de Miel.

Juan Tena Corredera:

- Ejercicio de estilo.

- A Córdoba (y otros poemas).

- Versos de entonces...

- Acordes de trecena.

- Revista Literaria "El Pregonero".

- Antología Clarín de Poesía.

Manuel Nadal Madrid:

- Por hoy: ¡siempre!

Rafael S. Ortiz Calzadilla:

- Financiación de Sociedades con participación extranjera.

- Incentivos y desincentivos a la inversión.

- Pequeña y mediana empresa: FISCALIDAD de transmisión de titularidad.

- Esquemas de sistema fiscal español (1989).

- Esquemas de sistema fiscal español (1990).

- La Hacienda Pública en la Democracia.

- Casos prácticos de sistema fiscal español.

José Guillermo Sánchez León:

- Conceptos fundamentales de física de las radiaciones.

Emilio Cabrera y Andrés Moro:

- Fuenteovejuna, la violencia antiseñorial en el siglo XV.

Manuel Villegas Ruiz:

- Fuenteovejuna, el drama y la historia.

Rosario Cabrero García:

- El yacimiento calcolítico de los Delgados. Fuente Obejuna.

Con el cariño y respeto que se merecen, diremos por ellos, mejor que nunca, el dicho que nos caracteriza de "FUENTE OBEJUNA, TODOS A UNA".

Alfonso Fernández Mellado

Responsable de la Biblioteca



La Biblioteca el día de la exposición de bibliografía de autores mellarienses, en agosto de 1990.

EL PAIS DEL ARCO IRIS

Los colores es algo que a los niños les fascina, cuantos más colores tenga un juguete, un cuento, más atractivo será para ellos. Sin embargo, qué difícil les es reconocer un determinado color.

La adquisición de conocimientos cromáticos es uno de los objetivos que nos planteamos en nuestra Guardería. Este objetivo está presente en cada uno de los núcleos de interés con los que trabajamos, y para conseguirlo se programan actividades, todas ellas alrededor del juego, del cuento, de las canciones, de modo que el niño, casi sin darse cuenta, va aprendiendo a conocer y a diferenciar colores.

Los colores con los que trabajamos son: el amarillo, el blanco, el rojo, el verde y el azul. Esto no quiere decir que los niños no jueguen y manipulen los demás colores, lo que ocurre es

antes de pasar a describir la experiencia, os voy a centrar en lo que es un día en la Guardería.

Lo mismo que los padres con el fin de que el niño se encuentre más cómodo y tranquilo, le imponen un horario de comida, de sueño, de baño, etc., las educadoras hemos programado un horario de actividades que crean en el niño hábitos para que se sientan seguros y tranquilos.

A primera hora, y mientras van llegando: Juegos libres.

Sobre las 10'30 horas: Juegos dirigidos, encaminados a conseguir un objetivo concreto.

A las 11'15 horas: La hora de cantar.

A las 11'30 horas: Lavabo seguido de bocata.

A las 12'00 horas: La hora del cuento.

A las 12'30 horas: La hora del "trabajo".

lo levantamos y cantamos "Amarillo llevo mi vestido".

Todos estos objetos son recogidos. Ahora vamos a jugar a encontrar todas estas cosas de color amarillo, cerramos los ojitos, los tapamos con las manos, pero no vale hacer trampas y mirar entre los dedos. Mientras tanto, la educadora esconde los objetos, nos destapamos los ojos y a buscar. Cuando encontramos un objeto de color amarillo volvemos a reunirnos y los mostramos, comentamos los aciertos y los errores, corregimos los errores y volvemos a cantar la canción "Amarillo llevo mi vestido".

Juego B) El juego de las tarjetas: Sentados en círculo se reparte a cada niño una tarjeta de color amarillo; esta tarjeta nos va a servir para entrar en la casa del citado color, la cual hemos construido con cartulina, papel continuo y cartón. Nuestra casa tiene puerta y ventanas que se abren y cierran, lo que la hace un poco mágica, ya que el niño al abrir descubre que dentro hay cosas que llaman su atención; dentro "vive" el sol, el patito, las hojas del otoño al caer, el pollito, el limón y el plátano. La casa la colocamos en un rincón del salón, todo aquel que tenga una tarjeta puede entrar en ella.

A ritmo de pandereta salimos de la casa y vamos desfilando por todo el Cole. Cuando oímos la contraseña fijada, de antemano todos los niños vuelven a ella, sin dejar la tarjeta.

Y así nos llega *La hora de Cantar*: a esta hora cantamos además de nuestras canciones preferidas, aquellas que van relacionadas con el núcleo de interés que estemos trabajando.

Cuando llega la *hora del cuento*, la educadora, mientras lo relata, va haciendo referencia al color amarillo. Si el cuento que se narra es el de "La ratita presumida", se confecciona un gran lazo de papel de seda de este color, que la educadora se colocará en la cabeza mientras relata la historia. Si el cuento es "Garbancito" confeccionamos un garbancito con una pelota pequeña, papel de seda amarillo, le pintamos la cara y le ponemos brazos y piernas.

Después del cuánto todos los niños saben que ha llegado la *hora del trabajo*. Una de las actividades que se desarrollan a esta hora es la pintura. El primer contacto con la pintura es a

través del propio cuerpo. Sólo necesitamos pintura amarilla, papel y el dedo índice. Cuando a los niños se les dice por primera vez que vamos a dibujar con el dedo, algunos no se atreven a introducir su dedito en la pintura, tienen miedo a mancharse, pero pronto lo pierden al ver que van dejando manchitas de colores por todo el papel, y les encanta, les gusta tanto que cuando llenan el folio le dan la vuelta para poder pintar más por la otra cara.

La experiencia ha sido fantástica, después de probar que no importa si se mancha un poco la mesa, hay algún atrevido que prueba a ver qué tal queda su bata o la del compañero con un poco de pintura. Los primeros trabajos consisten en poner huellas, para pasar después a deslizar el dedo sobre el papel y cubrir todo el espacio. Una vez que se han familiarizado con la pintura, se les presentan formas que hay que pintar: el sol, la seta, ...

En esta hora realizamos también las siguientes actividades (el material utilizado siempre será de color amarillo):

- Trabajamos con papel de seda, rasgamos, hacemos bolitas que después nos servirán para pegar dentro de "La hoja de otoño"...

- Pintamos tendidos sobre la moqueta en papel continuo con ceras.

- Nos maquillamos la cara; podemos ser un sol, indios, ...

Y así llega *la hora de la plastilina*, la cual será elegida del color que estemos trabajando.

Hemos jugado, pintado, modelado, cantado, contado cuentos, nos hemos manchado, maquillado, disfrazado de color amarillo; pero aquí no acaba todo, para terminar hemos preparado una fiesta. Para este día los niños traerán una prenda de vestir o un objeto de color amarillo, de esta forma hacemos cómplices a los padres y obligamos a que en casa se hable de este color.

El día de la Fiesta la clase estalla en una explosión de color. Globos amarillos adornan el Cole, nos maquillamos la cara, cantamos las canciones que hemos aprendido, jugamos con los globos, y no sería fiesta si no tuviera su pequeño banquete de golosinas. Y llega la hora de salir, con el globo y la cara maquillada salen bulliciosos al encuentro de los papás que los esperan en la puerta.

• **VIVENCIA DEL COLOR ROJO.**- El color rojo va incluido dentro del núcleo

de interés "El Carnaval". El Carnaval es un estallido de colores, pero ninguno es tan vivo como el rojo. Este color, al igual que los demás colores, también tiene su casa. Si abrimos su puerta y ventanas descubrimos que dentro "vive" Caperucita Roja, que lleva en su mano una gran flor roja para su abuela; la manzana envenenada de Blancanieves; el fuego (donde Gretel empujó a la malvada bruja de la casita de chocolate); las cerezas (que Jorgete convirtió en grandes globos para Nelida); la fresa y el tomate.

Pasados varios días en los que hemos cantado la canción "En la casa del Color Rojo...", hacemos ejercicio de memoria, le damos la vuelta a la casa y adivinamos quien vive dentro; poco a poco van saliendo: Caperucita, la manzana, ...

El juego de las tarjetas lo realizamos de la misma manera que lo hacíamos con el color amarillo. Cuando lo tienen dominado, éste se complica, y jugamos con dos colores, el amarillo y el rojo. La mitad de los niños tienen tarjetas amarillas y la otra mitad rojas. Cada niño se dirige a su casa según el color de su tarjeta, salimos de la casa y caminamos a diferentes ritmos por todo el Cole; a una orden tenemos que volver a la casa del color que corresponde a la tarjeta que llevamos.

En la hora de cantar invitamos a todos los niños, que ese día vienen vestidos con una prenda de color rojo, a que se levanten y se la enseñen a sus amigos, y cantamos, "Rojo rojo llevo mi vestido".

En la hora del cuento contamos los

cuentos de "Blancanieves", "La casita de chocolate", "Nelida y las cerezas", "Caperucita Roja". También los representamos, cada niño tiene el suyo preferido para participar, y en estos momentos no puedo dejar de acordarme de M.^a José y José Ramón, que dan un brinco del cojín cuando oyen "vamos a contar el cuento de La casita de chocolate", ellos son nuestros Hasen y Gretel particulares.

Después del cuento nos disfrazamos: un día todos somos príncipes con bigotes rojos y capas de papel de seda, otro día todos somos Caperucitas con caperuzas y grandes colletes, otro día...

En la hora del trabajo: pintamos con pintura de dedos la fresa, la flor. Coloreamos el fuego, el tomate... Pegamos bolitas de papel de seda rojo dentro de las cerezas, pegamos la capa a Caperucita y estrellas en el camión de la abuela, etc.

Y así van pasando los días y llega el de la Fiesta del color rojo. Para este día hemos preparado disfraces de fresas, hemos adornado el Cole con globos rojos, los niños vienen llegando vestidos de este color; todo es rojo, hasta las gominolas con las que festejamos este día.

Y así, uno a uno, vamos variando los colores, esos colores que tanto les gustan y con los que aprenden de una forma más agradable y divertida.

M.^a Carmen Vázquez Serena
Diplomada en Profesorado de
Educación General Básica.
Educativa de la Guardería Municipal.



Fiesta del color amarillo. Curso 93-94.

que no le damos la importancia que a los antes mencionados.

Para acercarnos más a esta vivencia de los colores, me centraré en el amarillo y en el rojo.

• **VIVENCIA DEL COLOR AMARILLO.**- El color amarillo es el primero con el que trabajamos. ¿Por qué el amarillo? Porque en los meses de Octubre y Noviembre, todo nuestro entorno está de un color más amarillo que el resto del año, es otoño, las hojas de los árboles del patio de nuestra Guardería se han vuelto amarillas, y nuestro Parque está también lleno de matices amarillos.

A las 13'00 horas: Plastilina.

A las 13'20 horas: Nos preparamos para ir a casa.

Cuando los niños llegan, eligen aquello con lo que quieren jugar, juegos de mesa (puzzles, encajables, construcciones, cuentos...) o juegos de salón (balón, canasta, túnel, tobogán, casita...), hasta llegar *la hora del juego dirigido*, entonces es la educadora la que propone a qué vamos a jugar; por ejemplo: Juego A) Vamos a jugar con objetos de color amarillo. Las educadoras reparten a cada niño un objeto amarillo, lo miramos, observamos y decimos el nombre del color,



Fiesta del color rojo. Curso 93-94.

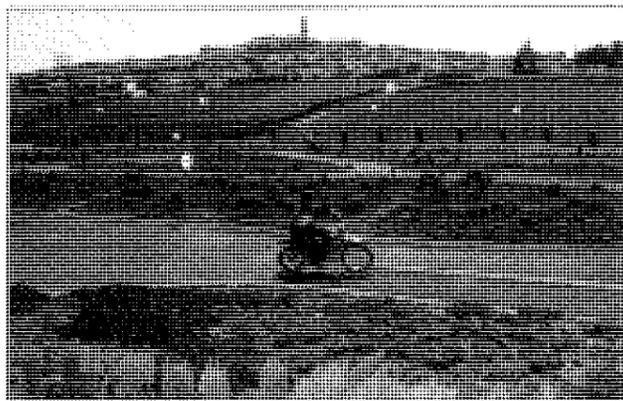
PARQUE DE EDUCACION VIAL



M. BLANCA
El gobernador civil, Domingo Ferreiro, el alcalde de Fuente Obejuna, Pedro Fernández, el jefe provincial de Tráfico, Manuel Cardona, y el delegado de Educación y Ciencia, José Valdivia, en el Parque de Educación Vial.

El pasado 24 de Marzo, con un acto celebrado en el Salón de Plenos del Excmo. Ayuntamiento, al que asistieron el Excmo. Gobernador Civil, el Delegado de Educación y Ciencia y el Jefe Provincial de Tráfico, se procedió a la firma oficial del Convenio de Colaboración entre los Ayuntamientos de Fuente Obejuna y Peñarroya-Pueblonuevo, Los Blázquez, Belmez, Villanueva del Duque y Granja de Torrehermosa; mediante el cual los alumnos que se encuentren cursando 6.º y 7.º de E.G.B. en estos municipios podrán recibir cursos de Educación Vial y obtener el Carnet de Karting, además de realizar prácticas en dicho Parque. Este proyecto ha sido posible gracias a la colaboración de la Delegación Provincial de Educación y Ciencia, Jefatura Provincial de Tráfico y Ayuntamiento de Fuente Obejuna. Sobre las 13 horas se pasó visita a las instalaciones, ofreciéndose una demost-

tración a las autoridades e invitados. La dotación del parque es de 6 Karts, 1 moto pequeña, 1 ciclomotor y 4 bicicletas.



M. BLANCA
Prácticas con moto en el Parque de Educación Vial.

Tiene local de bar-cafetería, salón de clases teóricas y taller, éste atendido por un mecánico durante la duración de los cursos.

Durante los meses de Abril, Mayo y Junio, se ha llevado a cabo el primer curso, en el que han participado los siguientes alumnos:

Colegio Público Rural Guadiato I: 15 alumnos de La Cardenchoza y Los Mo-

renos. Colegio Público San Sebastián: 26 alumnos. Colegio Público San Carlos Borromeo: 61 alumnos. Colegio Público de Villanue-



J. MORUNO
Instalaciones del Parque de Educación Vial.

va del Duque: 33 alumnos.

Colegio Público de Granja de Torrehermosa: 26 alumnos.

Colegio Público de Belmez: Ntra. Sra. de los Remedios: 58 alumnos.

Colegio Público Pya.-Pueblonuevo. A Sánchez: 50 alumnos.

Colegio Público de Pya.-Pueblonuevo. A. Gil: 60 alumnos.

Colegio Público de Pya.-Pueblonuevo. E. León: 37 alumnos.

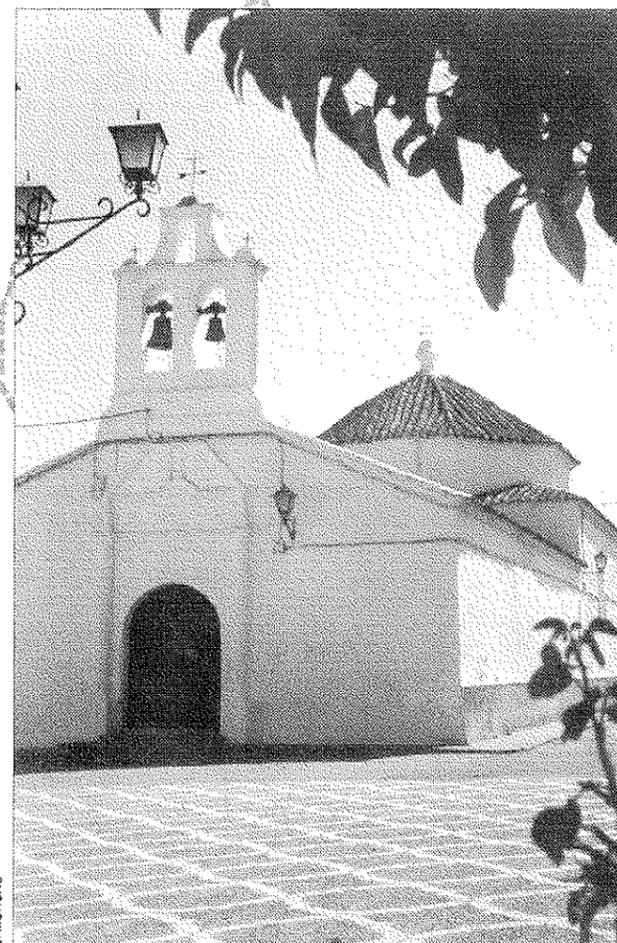
Colegio de Pya.-Pueblonuevo. Presentación de María: 39 alumnas.

Colegio Público de Pya.-Pueblonuevo. San José de Calasanz: 66 alumnos.

Se impartían clases prácticas (conducción de Karts, motos y bicicletas) y teóricas (normas y señales). Los exámenes se han llevado a cabo en Junio y a los que han aprobado se le ha entregado un Carnet de Karting, con el derecho (7 veces) al uso gratis de las instalaciones.

Del 6 al 20 de Junio se ha organizado un curso de Educación Vial para 35 alumnos de E.S.O. del I.E.S. Lope de Vega, de nuestra localidad.

A partir de la 2.ª quincena de Julio, y de Agosto, se van a impartir sendos cursos de Educación Vial para jóvenes de 11 a 16 años, para la obtención del Carnet de Karting.



J. MORUNO
Iglesia de Nuestra Señora de Las Coronadas.



J. PINTO
Bordados de Carmen Agredano Ledesma y Dolores González Pérez presentados en la exposición "Los pueblos en Córdoba" en abril de 1993.

LA CORONADA

Situada a 7 km. al N.O. de Fuente Obejuna. Su Población desde 1981 oscila entre 510 y 530 habitantes. Fiestas: Romería de Ntra. Sra. de las Coronadas, 8 de mayo. Feria tradicional, 2.ª semana de septiembre.

RUTAS DE MELLARIA. Practicables a caballo, mountain bike o senderismo

Coronada está en la ruta "Aldeas, estribaciones de Sierra Morena y Valle del Guadiato".

...Se parte desde Fuente Obejuna y a 7 km. por la carretera Nacional Badajoz-Granada, llegamos a la aldea de La Coronada, una de las seis aldeas que vamos a visitar;



CORTESIA DE CARMEN BULO
Nuestra Señora de Las Coronadas en la Romería de 1993.

la carretera discurre entre encinares y tierras de labor. Esta aldea es la de mayor índice de población del Término.

En La Coronada destaca su Iglesia, consagrada a Nuestra Señora de La Coronada, fundada en 1549 por el Obispo Leopoldo de Austria y constituida en Parroquia en 1817. La Iglesia consta de una sola nave con bóveda de cañón apoyada sobre pilastras y en su fachada aparece una espadaña de tres nervios; el acceso se realiza por una puerta del arco de medio punto, flanqueado por pilastras adosadas que descansan sobre pilares. Las fiestas se celebran en honor de Santa Elena, el segundo Domingo de septiembre.

De La Coronada y por un camino (4 km.) se llega hasta la Fuente del Apio, zona fértil, cercana al nacimiento del río Guadiato, a los pies del cerro de La Caraveruela, en la que dominan las tierras de labor..."



Romería de Nuestra Señora de las Coronadas de 1994.

LA VIRGEN DE LAS CORONADAS

En un lugar bastante escondido de nuestra Andalucía, se encuentra nuestra aldea, una de las catorce que tiene Fuente-Obejuna: La Coronada, ¡qué bonita es mi aldea! ¡Qué bonita nuestra Virgen, Nuestra Señora de Las Coronadas! De Las Coronadas, en plural, porque antiguamente había otro poblado llamado Coronada Alta, del que hoy sólo queda una casa de campo, y la actual aldea llamada Coronada Baja, así la Virgen era "de Las Coronadas".

Celebramos su fiesta el 8 de septiembre, feria que siempre ha sido famosa en todos los alrededores. Pero no es eso lo que quiero contaros. Quiero hablaros de la mucha fe y devoción que tenemos a nuestra Virgen. Cuenta la leyenda que la Virgen la encontró un pastorcillo que fue a beber agua a una fuente.

Este vio brillar algo al fondo, vio la Virgen e intentó cogerla pero no pudo con ella. Llamó a los vecinos de la aldea y entre todos pudieron sacarla.

Entonces se empezó a construir la iglesia, en la higuera vieja, a unos dos kilómetros del pueblo. Más tarde se hizo la iglesia del pueblo, a partir de esa fe que tenemos en la Virgen.

Hace dos años empezamos una romería cuya fecha se fijó el segundo domingo de mayo.

El día de antes, todo el pueblo hace una ofrenda de flores, la iglesia se llena de flores, y terminamos con una verbena.

La romería es muy bonita pues aunque somos pocos en el pueblo, todos ayudamos para poder sacar a la Virgen en procesión, acompañada de carrozas, caballos y todo el pueblo detrás de ella por caminos de tierra hasta llegar a los Miraderos, lugar en donde hicimos un Mondito con la imagen de la Virgen y pasamos todo el pueblo un buen día de campo. Y para terminar, como uno más del pueblo, sólo digo:

¡Viva la Virgen de Las Coronadas!

Rafael Pulgarín Mohedano - 6.º B

Publicado en el suplemento del Diario Córdoba, "Cordobilla", el 27-4-94.

LA CORONADA Y YO: UNA HISTORIA MUY PERSONAL

A todos mis paisanos

De aquel niño que fui, allá en La Coronada, sólo quedan los rescoldos de un sueño. Un sueño que aún habita algunas noches mías y que procede de algún lugar del cielo de mis ojos. Fueron años oscuros aquellos de mi infancia, pero yo los recuerdo como una inmensa luz, como una luz que se desata en trinos o un rayo que no cesa de cegarme los rincones del alma con su clara memoria. La Coronada era ese valle perdido de una postguerra inhóspita. Entonces casi todos los caminos llevaban al destierro. Cada uno de nosotros, los niños, los adultos, teníamos poco pan y mucha sombra, nuestros propios destierros personales. También, los niños sobre todo, casi ningún juguete. Los míos favoritos eran la Creación, los caminos del Prado, el regajo de Corza, los cielos más azules que el mar que yo soñaba y que no conocí sino a los quince años, en una playa con pinos como estrellas, de la que me traje un hermoso camaleón y un enamoramiento eterno del mar, la mar, como decía Alberti. Pero eso fue después, cuando la infancia, al límite, se disolvió en mis ojos con las primeras sombras de un desamor furtivo.

Pues, como iba diciendo, mi juguete más íntimo era aquel microcosmos, celeste y terrenal un mundo limitado en sus confines, el sol para mí sólo y para mí la nieve que caía en algunos inviernos. No he vuelto a ver la nieve con tanto amor como en de aquel niño que yo era, que veía los copos como si abriera el cielo sus pétalos de frío. Creo que ya entonces iba yo destinado a ser poeta, porque veía el mundo en otra dimensión desconocida, con emoción serena, percibiendo la esencia y los olores, las simas y las cimas y el corazón secreto de las cosas.

La Coronada de mi postguerra (infancia) y de mi adolescencia (década de los cincuenta) era la mayor y la mejor de las muchas aldeas de Fuente Obejuna (siempre lo ha sido). Nunca llegué del todo a conocer su historia. Sí sé que hubo otra Coronada, sita en la loma de la llamada "Coronarta" o Coronada Alta, primera fundación de los furtivos transgresores de aquel código inético del medieval derecho de pernada, que practicó abusivamente el ajusticiado Comendador. Si dispersaron, tras el tiranicidio, con el orgullo de los ofendidos, por sierras y por valles. Pequeños núcleos de rebeldes con causa. Nuestra epopeya mellariense.

Junto a La Coronada, la historia. Cerro de la Calaveruela, donde según leyendas de mi niñez, moraba la enigmática Encantada. Cortijo de la Dehesa de los Canónigos, con vestigios romanos. Restos ibéricos y árabes en la Calaveruela, según mi amigo Juan Bernier, que pateó la zona con su arqueológica curiosidad de científico, maestro y poeta. Tuve muchas charlas con Juan Bernier, al respecto, bastantes años antes de su muerte. Conveníamos en la total romanización de la zona. Véanse, si no, los nombres de nuestros antepasados más recientes, muchos todavía vivos. Abunda la latinidad por doquier. Cesáreos, Cornelios, Teodosios, Agripinas y un largo etcétera en cualquiera de nuestras familias, antes de ahora, cuando los niños son bautizados con nombres insólitos, la mayoría procedentes de esa infracultura de las telenovelas. Un sin fin de vestigios patronímicos en nuestros mayores. Hay mucha sangre latina en nuestras venas. Y mucha literatura que nos cita. Porque si Fuente Obejuna, la cabecera de la comarca, está en Lope de Vega, La Coronada encuentra su cita nada menos que en nuestro último Premio Nóbel, Camilo José Cela, que nombra varias veces al Cerro de la Calaveruela en su libro de viajes por Andalucía.

De La Coronada que yo guardo en el corazón, hago memoria muy especial de aquellas ferias de mi infancia, con las actuaciones de grandes orquestas en los salones de Sújar y de Chaves (los Orozco, los Báez) y singulares vocalistas. Se sucedían los bailongos hasta el alba, hasta el agotamiento. Famosas eran en todo el entorno aquellas ferias de septiembre de La Coronada, lujos inusuales en aquel tiempo de miserias pero también de muchas esperanzas. Se me calienta el alma al evocar aquellas dianas de la amanecida del día 8 de septiembre. Venía a despertarnos la banda de música de Fuente Obejuna, dirigida por el inolvidable maestro Tena. A su hijo Juan lo conocí después, músico errante del verano y funcionario público, con buenas dotes de poeta en su musical sensibilidad.

Me pierdo y perdonarme. Hablaba de aquel tiempo. ¿Qué tiempo fue? ¿Qué tiempo hermoso acontecido, irrevocable? Hablo de aquella luz de la aldea feliz, la luz de los olvidos perfumados; de la luz de madroño de las navidades, de las giras campestres de la Pascua de Resurrección en el Jaroso, en la Arquetilla, en los Miraderos, en la Fuente del Apio o en la Dehesa de los Gahete. Hablo de las teas encendidas, las "hachas" de gamones, en un rito ancestral de catarsis, aquellas tardes de la Nochebuena, cuando los niños recorríamos las calles de la aldea cantando villancicos.

Buena gente la de La Coronada, siempre con ganas de vivir, optimistas hasta la ilusión, siempre encontrando un rayo de sol en medio de las penumbras de sus necesidades. Voy poco por allí. Y lo siento. Echo de menos las mortecinas calles, la plaza recoleta, los paseos al atardecer por la carretera que va y no vuelve. Echo de menos, sobre todo, aquel alma de niño, aquel amor perdido de mi adolescencia y juventud, un desamor que me hizo hombre y me hizo poeta. Pero la verdad es que no me he ido. Nunca me fui de La Coronada. Aunque en Córdoba, (donde resido desde hace treinta años), encontré el amor verdadero y el cumplimiento de mi destino. Nunca me fui de La Coronada. La aldea hermosa está en mis labios siempre, aparece en mis ojos que la ven sin mirarla, reposa en lo más íntimo de mí, nostálgica y presente. La encuentro por las noches, cuando me vence el sueño. Sueño con ella. Y sé que



Escuela de La Coronada a principios de siglo, con el maestro Angel Montero.

un día encontraré su paz, aunque mi cuerpo, cuando llegue la hora, descansa en otra tierra. Así lo escribí y lo publiqué, hace ya muchos años, en el primero de mis nueve libros:

*"El día en que la luz me dé su mano
mi espiga, en el adiós de su verano,
elegirá el amor que profundiza.
Bajo la tierra dormiré liviano
y será tu recuerdo mi ceniza".*

Carlos Rivera

NOTA DE REDACCION

Carlos Rivera (La Coronada/Fuente-Obejuna, 1941) estuvo integrado en los grupos poéticos cordobeses Aljuma y Zaitun a finales de los años sesenta. En 1972 participa en la fundación del grupo poético Zubia, al que pertenece vinculado. Es licenciado en Filosofía y Letras.

Obra publicada: La luz y el camino, 1971. Veinte poemas desde los ojos de la libertad, 1978. Los destierros, 1980. Diario a bordo de una isla, 1981. Verdes tinieblas, 1987. Diario a bordo de un poeta, 1989. Mellaria Poética, 1989. El poeta a su tierra, 1990. Discurso de espuma, 1990.

Parte de su obra poética está recogida en las revistas: "Zubia", "Poesía Hispánica" de Madrid, "Caracola" de Málaga, "Arbol de Fuego" de Caracas (Venezuela), "Azor" de Barcelona, "Bahía" de Algeciras, "Peña Labra" de Santander, "Fons Mellaria" de Fuente-Obejuna, y otras publicaciones.

ASOCIACION DE VECINOS "SAN GIL"

Un grupo de vecinos de esta aldea de Coronada ante la pasividad de muchos temas que conciernen a la mayoría de sus ciudadanos, fundan esta Asociación denominada San Gil a la que pertenece el 100% de sus habitantes.

Desde el primer momento nuestro objetivo es reivindicar todos los servicios que como aldea se nos venía negando insistentemente, desde esperar las medicinas hasta las 9 de la noche, que nuestros mayores se reunieran en las esquinas y los jóvenes trataran en la plaza de la aldea temas culturales y de ocio aparte de otros problemas en sanidad y educación que esta Asociación ha tenido la suerte de resolver.

Hay que resaltar la colaboración del Alcalde y del Ayuntamiento que desde el primer momento de la fundación de esta Asociación se comprometió a ayudarnos y asesorarnos en sus competencias de administración local. El compromiso con esta aldea en finalizar la ermita de nuestra Virgen de Las Coronadas así como un patio de recreo para nuestra escuela preescolar al mismo tiempo reconocemos el esfuerzo de la Alcaldía en lograr para esta aldea la centralita de teléfonos, por lo que queda cubierta esta área, demandando por lo menos dos cabinas públi-

cas, que cubra las necesidades de sus ciudadanos.

Esta Asociación de vecinos que no olvida los temas de festejos y culturales de su aldea, se centra en los problemas reales de sus habitantes y dentro de la libertad que la democracia nos ofrece seguiremos trabajando.

Asociación de Vecinos



Cientos de las viviendas --en La Coronada-- que se están construyendo en régimen de autoconstrucción, con la ayuda de la Junta de Andalucía y el apoyo del Excmo. Ayuntamiento.



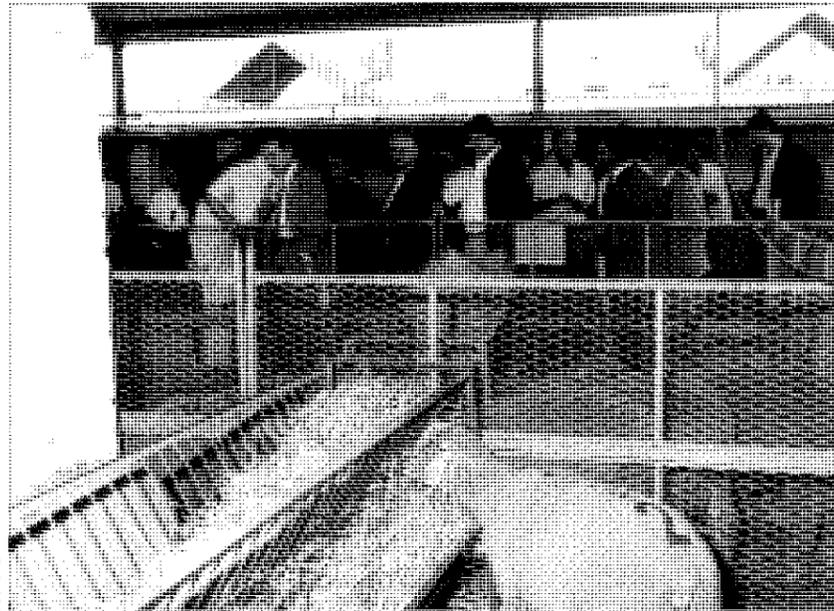
FERIA AGRO-GANADERA DE FUENTE OBEJUNA

Durante los días 16, 17 y 18 de Septiembre el pueblo de Fuente Obejuna celebrará la XII Edición de la Feria Agroganadera (FAGA'94), organizada por el Excmo. Ayuntamiento y con la colaboración de la Excm. Diputación Provincial y de la Consejería de Agricultura y Pesca. Se trata de una feria de ganado, cuyos objetivos son tanto comerciales como de formación, sociales y profesionales,

- Machos de menos de 12 meses: 7.000 pts.
 - Hembras: 3.500 pts.
- La exposición comercial contó con la presencia de 32 casas comerciales que cubrieron sectores tales como:
- Maquinaria agrícola en general.
 - Maquinaria e instalaciones ganaderas.
 - Sector Fitosanitario.
 - Electrodomésticos.

- Floristería.
 - Sector alimentario.
 - Otros sectores.
- La novedad que se incorpora es la realización de las Jornadas Técnicas paralelas a la Feria. Las Jornadas se realizarán los días 16 y 17 y versarán sobre los siguientes temas:
- Perspectivas del Cerdo Ibérico a medio y largo plazo. Nueva normativa sobre la Peste Porcina Africana (PPA).
 - Orientaciones Agrarias para nuevos cultivos y alternativas a la Ganadería Familiar.
 - El tema de la tercera conferencia está aún por concretar:
 - Ayuda a la Reforestación o Recursos paralelos a la explotación ovina.
- Por último, paralelamente a la Feria se realizarán una serie de actividades recreativas complementarias, como tiro al plato, carreras de galgos, concurso y exhibición de doma.
- Aprovechamos este artículo para hacer un llamamiento tanto a ganaderos, expositores, como al pueblo en general para que participen en la realización de la Feria, y así poder mejorar los resultados de FAGA'94.

Equipo de la Unidad de Desarrollo Económico Provincial, de Fuente Obejuna



Corral de exposición de ganado ovino en FAGA-93.

al ser punto de encuentro de agricultores, ganaderos y firmas comerciales relacionadas con el sector.

Al fin de alcanzar los objetivos propuestos, la Feria cuenta con exposición y venta de ganado de diferentes especies, concurso morfológico, subasta de ganado ovino, conferencias técnicas, exposición industrial y como complemento, actividades recreativas.

En el año 93, se contó con la asistencia de 224 animales pertenecientes a la especie ovina, 4 a la caprina, 9 a la bovina y 24 a la equina. De los 224 ovinos asistentes sólo entraron en subasta 185, de los cuales se vendieron 183.

El montante de la subasta fue de 5.828.500 pts. de las cuales se subvencionaron 1.184.500 pts.

La subvención se distribuyó de la siguiente forma:

- Machos de 12 meses: 10.000 pts.



Inauguración de FAGA 93 por Pedro Fernández, alcalde de Fuente Obejuna, José Mellado, vicepresidente 1.º de la Excm. Diputación, y Ricardo Morales, diputado de Desarrollo e Investigación Agraria.

CASIMIRO MOLERA VADILLO

ALMACENISTA DE ABONOS

NACIONALES Y DE IMPORTACION

Sólidos, Líquidos, Herbicidas y Semillas

Les desea Felices Fiestas

En Fuente Obejuna le atendemos
en el teléfono 58 51 07

En Hinojosa:

Plaza de Colón, 3 y 4 - Teléfono 14 04 59

Prado del Pilar, s/n - Tlfno. 14 02 36

San Isidro, 1 - Teléfono 14 01 23

HINOJOSA DEL DUQUE

EL NUEVO INSTITUTO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA "LOPE DE VEGA"

El Centro I.E.S. "Lope de Vega" de Fuente Obejuna es uno de los primeros Centros de la provincia donde se está llevando a cabo la Reforma Educativa.

La propuesta para la implantación, en este centro, del nuevo Sistema Educativo fue planteada, desde la Delegación de Educación y Ciencia, a la comisión del Sector Educativo, integrada por el Alcalde del Ayuntamiento, por los agentes docentes y por los presidentes de la A.P.A. de esta localidad. Una vez analizadas y valoradas las repercusiones que estos supondría, sobre todo, para el alumnado de este centro es aceptada en el año 1991.

Puede existir diversidad de opiniones acerca de las ventajas o desventajas de la Reforma Educativa, pero todos coincidiremos en las repercusiones positivas que ha tenido su implantación en un Centro de estas características. Podríamos señalar como un aspecto muy positivo el que el Centro, hoy por hoy, ofrezca a los alumnos de ésta y otras localidades cercanas una mayor gama de opciones educativas, que al no existir, hasta ahora, estaban forzando a los jóvenes de esta localidad a tener que desplazarse a otros centros. Por otro lado, no cabe duda, que este centro, al ser uno de los abanderados de la Reforma, que terminará imponiéndose de forma generalizada en todos los centros educativos, ve garantizada su continuidad y una mayor receptividad en todo lo relativo a las nuevas disposiciones referidas a la Reforma Educativa.

Una vez aprobada esta propuesta, se pone en marcha el nuevo Sistema Educativo en el curso académico 91/92, impartiendo, en ese año, el curso 3.º de E.S.O. (Educación Secundaria Obligatoria). En el presente curso y siguiendo con el desarrollo de la Reforma, se imparten: El curso

3.º E.S.O. (dos grupos) y 4.º E.S.O. (un grupo), cursos correspondientes al 2.º ciclo de Enseñanza Secundaria Obligatoria, y el primer curso de Bachillerato Tecnológico Industrial experimental, curso correspondiente a la etapa de Enseñanza Secundaria Post-Obligatoria, que se continuará, el año que viene, en un segundo curso. El nuevo curso académico 94/95 presenta la ampliación de opciones para el alumnado al concederse, por parte de la Consejería de Educación y Ciencia, lo siguiente:

-2 Grupos de 3.º E.S.O.

-2 Grupos de 4.º E.S.O.

-1 Grupo de 1.º Bachillerato Tecnológico de Reforma.

-1 Grupo de 2.º Bachillerato Experimental.

-1 Grupo de Ciclo Formativo de Grado Medio de Administración y Gestión.

Lo que hace inviable, desde un punto de vista racional, el cierre del I.E.S. por parte de la Consejería, pues cada vez son más los medios materiales y humanos de que se dota al I.E.S.

Pero, ¿Qué es la Enseñanza Secundaria Obligatoria? ¿En qué consiste?

La etapa de Educación Secundaria Obligatoria amplía en dos años (14-16) la extensión en la educación obligatoria y gratuita fijados por la Ley General de Ordenación del Sistema Educativo (LOGSE). Dicha extensión ha permitido configurar, respecto al sistema anterior, una etapa educativa nueva, con características propias.

La unidad y el sentido de esta etapa educativa se corresponde con el momento evolutivo de los alumnos entre los doce y dieciséis años. Son años que coinciden con la preadolescencia y la primera adolescencia, y en los que se producen

importantes cambios fisiológicos, psicológicos y sociales. La configuración de la Educación Secundaria Obligatoria como una etapa, sin que se produzca un corte a los catorce años, pretende ofrecer una respuesta educativa unitaria a los adolescentes en tal período, aportando los elementos de orden cognitivo, afectivo, social y moral que les permitirán desarrollarse de forma equilibrada e incorporarse a la sociedad con autonomía y responsabilidad.

Esta etapa atenderá a los intereses y motivaciones de los alumnos y facilitará itinerarios educativos distintos para corresponder a esos intereses educativos. Esta diversidad queda reflejada, ante todo, en el mayor espacio destinado a las actividades educativas opcionales.

El horizonte educativo en esta etapa, en suma, es el de promover la autonomía de los alumnos, no sólo en los aspectos cognitivos o intelectuales, sino también en su desarrollo social y moral. Esta autonomía culmina, en cierto modo, en la construcción de la propia identidad, en el asentamiento de un autoconcepto positivo y en la elaboración de un proyecto de vida, vinculado a los valores, en el que se reflejen las preferencias de los adolescentes, y también su capacidad para realizarlo.

En definitiva, con esta nueva orientación educativa se pretende llevar a cabo una enseñanza más activa, más motivadora, más integrada en el medio social que rodea al alumno, con la que se pretende potenciar en él valores como la creatividad, la imaginación, la participación, la colaboración, el espíritu investigativo y la actitud crítica.

Teófilo Fernández
Director

EL X CERTAMEN JUVENIL DE TEATRO

Durante la semana del 25 al 29 de Abril se celebró el X Certamen de Teatro «Fuenteovejuna» que ha contado este año con la novedad de haberse realizado en el nuevo recinto de teatro de la localidad. Como nota característica, todas las obras presentadas al Certamen tenían en común el ser comedias, por lo que todas las veladas resultaron bastante amenas.

El lunes 25, la agrupación teatral «La Jara» del I.E.S. «La Jara» de Villanueva de Córdoba, representó una versión adaptada de SUBLIME DECISION, obra de Miguel Mihura. El tema de esta obra es el de la emancipación de la mujer y la acción está situada en 1895. En ella se satiriza la profunda hipocresía de la clase media, de una burocracia inepta y servil y de un sistema

El miércoles 27, el grupo de teatro «Callejón del gato», del I.B. «Los Pedroches» de Pozoblanco actuó con la obra de Carlos Arniches «LA SEÑORITA DE TREVELEZ». La obra trata de un asunto muy común en la sociedad de aquella época: la broma sangrante cometida contra una mujer soltera, entrada ya en años, por un grupo de jóvenes señoritos de provincias, desocupados, aburridos y sin ilusiones. Como viene siendo habitual, este grupo nos deleitó con una gran interpretación llevada a cabo por los protagonistas principales, y nos impresionó por lo esmerado de su ambientación, tanto en lo que se refería al decorado, al vestuario y a la caracterización de personajes.

El grupo de teatro «I.B. Averroes» del I.B. Averroes de Córdoba, llevó a cabo,



Representación de "Melocotón en almíbar" por el grupo de teatro del IES de Fuente Obejuna.

político que generó la figura del cesante. Destacamos de esta obra, además de la actuación llevada a cabo por los actores, la preparación del decorado y vestuario, que estaba realizado por los alumnos, cuidando el mínimo detalle.

El grupo de teatro «Ñaque» del I.E.S. «Gran Capitán» de Córdoba actuó el martes 26, poniendo en escena COMISARIA ESPECIAL PARA MUJERES, de Alberto Millares. Es una comedia dividida en dos actos, que está basada en una experiencia que se realizó en Barcelona, en 1988, sobre un servicio de atención a la mujer, y sobre ella el autor crea una historia actual. De esta obra hay que destacar la buena interpretación de las actrices, ya que todos los personajes de la obra eran mujeres.

el jueves 28, una doble representación. Pusieron en escena dos obras cortas de Ángel Camacho: EL ABRIGO DE PIEL DE MARTA y BLANCO Y RADIANTE LLAMA A SU PUERTA. Dos obras donde los personajes principales son mujeres, caracterizadas con bastante exactitud, que terminan liberándose del dominio a que estaban sometidas por sus maridos.

Por último, el viernes 29, cerró el certamen, la actuación del grupo de teatro «Lope de Vega» del I.E.S. «Lope de Vega» de Fuente Obejuna, con la representación de la obra MELOCOTÓN EN ALMIBAR de Miguel Mihura. En esta obra se desarrolla una historia de equívocos en la que un grupo de ladrones es puesto en una situación

incómoda debido a la insaciable curiosidad de una monja, situación que se resuelve, como en las obras de Mihura con humor.

Los premios adjudicados por el jurado fueron los siguientes: el primer premio fue para la obra COMISARIA ESPECIAL PARA MUJERES, representada por el grupo «Ñaque», del I.E.S. «Gran Capitán» de Córdoba; el segundo para LA SEÑORITA DE TREVELEZ, del grupo I.B. «Los Pedroches» de Pozoblanco, y el tercero para MELOCOTÓN EN ALMIBAR, del grupo I.E.S. «Lope de Vega» de Fuente Obejuna.

Asimismo, otorgaron el premio al mejor actor principal a Carlos Pérez, en su papel del Numeriano Galán, protagonista de la obra «LA SEÑORITA DE TREVELEZ». El premio a la mejor actriz principal a Lucía Quesada, en su papel de Mariana en la obra COMISARIA ESPECIAL PARA MUJERES. El premio al mejor actor secundario a Fernando Murillo, en su papel de Suárez en la obra MELOCOTÓN EN ALMIBAR. El premio a la mejor actriz secundaria a Yolanda Ortega, en su papel de Palmira en la obra COMISARIA ESPECIAL PARA MUJERES.

Todos los grupos se fueron bastante satisfechos de su participación, de la convivencia con los alumnos del Centro y de la respuesta dada por el público, aunque pensamos que esta ha sido insuficiente, ya que la asistencia masiva al Certamen sólo se realizó en dos ocasiones: el miércoles día de la actuación del grupo de Pozoblanco y el viernes, por ser el día de la representación del grupo de teatro de Fuente Obejuna.

Como parte organizadora, nuestra valoración de esta décima edición del Certamen es muy positiva, pero pensamos que esta semana cultural debía estar más respaldada, tanto por la presencia de representantes del Ayuntamiento, como por la presencia de los vecinos de esta villa, y sobre todo, por los más jóvenes, ya que no todos los pueblos de esta zona tienen la oportunidad de contar con una muestra teatral, que aunque no es de grupos profesionales, se presenta con un alto nivel, y poder así relacionarse con otros jóvenes de la provincia que participan de sus mismos intereses.

Ana Simón Gómez
Coordinadora del Certamen

CUENCA

Situada a 18 km. al O. de Fuente Obejuna.
Su Población se mantiene desde 1981 en 435 habitantes.
Fiestas: En la 1.ª Semana de Agosto.

RUTAS DE MELLARIA. Practicables a caballo, mountain bike o senderismo

Cuenca está en la ruta: «La Penillanura del N.W.»
...«A 1 km. de Fuente Obejuna dejamos a nuestra izquierda la sierra de Las Cabras, en la que encontramos la vegetación autóctona de la zona, el encinar, y en el llano, terrenos de labor; a poco más de 3 km. llegamos a la Sierra de la Grana, con su cota más alta a 808 mts. de altura; se trata de la mayor reserva cinegética de la zona norte del Término, en la que predomina el jabalí. A nuestra derecha, desde que partimos de Fuente Obejuna, estamos atravesando terrenos de labor.

A 9 km. de Fuente Obejuna dejamos la carretera y tomamos un camino a la izquierda, desde el que tenemos buenas vistas de la sierra de La Grana al frente y de Fuente Obejuna a lo lejos; tomamos un cruce a la izquierda y vamos paralelos

a la Sierra, por un encinar adhesado. Las dos fincas que atravesamos a continuación tienen ganadería de toros bravos. Encinares y pequeñas manchas residuales de lo que debió ser un bonito paisaje de olivares, configuran el paisaje de los próximos kilómetros.

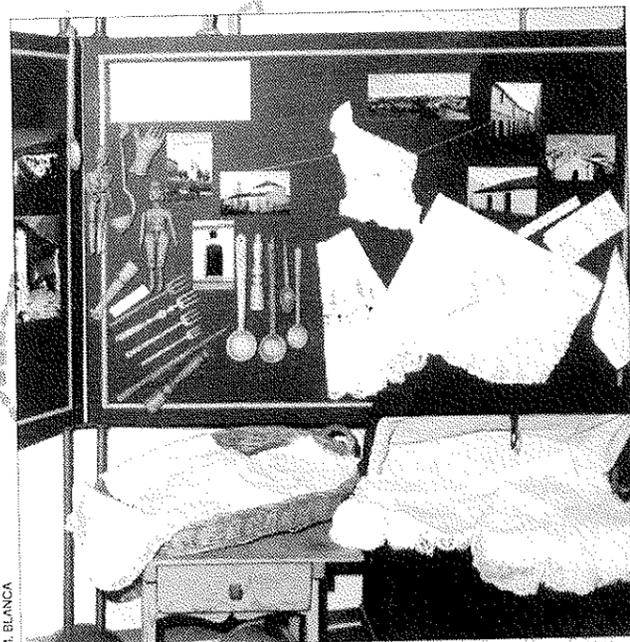
Tras atravesar un gran llano de tierras de labor, llegamos al lavadero y muelle de embarque de la mina Santa Bárbara, complejo minero ya explotado en época romana; desde el punto de vista de la metodología de la explotación tuvo un admirable desarrollo, sorprende la profundidad de las excavaciones y los volúmenes de agua áchicados con la ayuda de tornillos de Arquímedes. En esta mina se emplearon caballería en el interior, el acceso se hacía mediante pozos y socavones en rampa. Se han hallado restos de explotación de encina, útiles de hierro, candiles de barro y numerosas monedas que definen las distintas épocas de explotación.

A 1 km. de estas primeras instalaciones de la mina Santa Bárbara entramos en el Camino Real que va de Valsequillo a Cuenca, y volvemos a pasar por antiguas dependencias del Complejo Minero, dedicado a la explotación de plomo. La mayoría de las edificaciones se encuentran en bastante buen estado.

A 2 km. de Santa Bárbara y tras pasar una zona de labor, llegamos a un alto desde el que se domina un amplio llano, al fondo del cual podemos divisar la aldea de Cuenca y Granja de Torrehermosa, esta última, población perteneciente a la provincia de Badajoz.

Al llegar a Cuenca, al oeste del término, nos llama la atención su Iglesia, consagrada al culto de San Salvador, con una sencilla espadaña, original del siglo XVII; otro aspecto a destacar son las actividades de ocio y laborales que se desarrollan en esta aldea, ya que existen una cooperativa de taller de costura y un club juvenil.

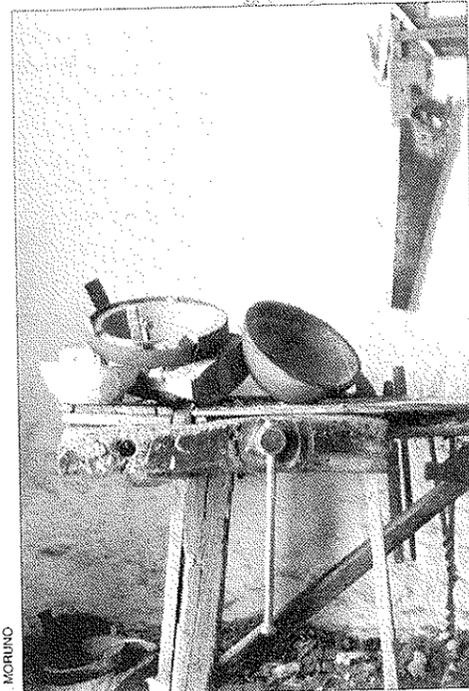
Salimos de Cuenca y tomamos el primer camino a la izquierda, que parte del antiguo depósito de agua situados a la entrada de la población; éste camino, en regular estado, se dirige hacia el S.E. y nos sitúa de nuevo al lado del conjunto montañoso de la Sierra de La Grana, en la que podemos observar en cuanto a vegetación se refiere, el dominio de distintos tipos de jaras, acompañadas por retamas, lentisco y romero, mientras el escaso estrato arbóreo se sitúa en las zonas más altas, con escasas encinas, que nos manifiestan la acción humana en esta zona mediante tablas y clareado de montes, dando lugar a que los suelos de esta Sierra queden reducidos al aprovechamiento de la vegetación por un pastoreo semiasilvestrado del ganado cabrío y la explotación cinegética de mamíferos (jabalí principalmente) y aves silvestres».



Bordados de Luisa Rincón y talla de madera de Alfredo Rincón (de Cuenca) presentados en la exposición de "Los pueblos en Córdoba", en abril de 1993, y en Carbone (Francia), en octubre de 1993.

CUENCA

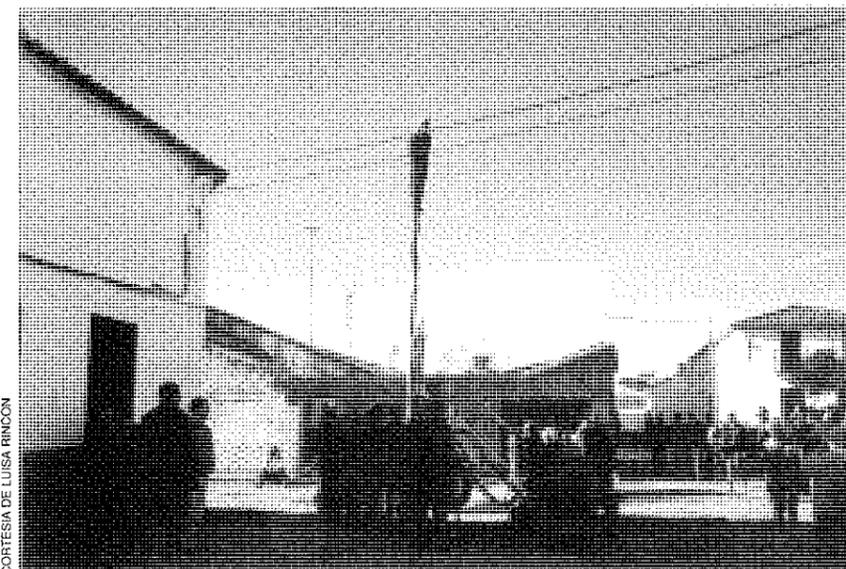
Diferentes procesos de barreñas (dornillos) de encina, del artesano Vicente Blázquez Molina, de Cuenca, que estuvieron en la exposición de "Los pueblos en Córdoba", en abril de 1993, y en Carbone (Francia) en octubre de 1994.



J. MORINO

FUENTE OBEJUNA

La Semana Santa es una fecha señalada y de gran tradición en este antiguo concejo. El Jueves Santo sale a la calle un Cristo con la Cruz al hombro y una Dolorosa. El Viernes Santo sale el Santo Entierro. El núcleo principal de estas fiestas comienza en la madrugada del Sábado. En esa tarde los «quintos» han llevado «La tronca» (una encina entera) a la plaza del pueblo. Sobre las doce de la noche se le mete fuego a la tronca, y de ella se van encendiendo velas que llevarán los vecinos en la procesión hasta la Iglesia, en donde se celebra la Santa Misa. Al salir, y hasta las ocho de la mañana, aproximadamente, los quintos se encargan de mantener al pueblo despierto tirando cohetes toda la noche. Sobre dicha hora, los quintos empiezan a poner el Judas (muñeco de vestimenta vieja y relleno de paja y trapos, que han venido haciendo desde hace un mes, cada noche, con bastante algarabía y divertimento) pinchándolo en un palo en la plaza. A las diez de la mañana sale la procesión del



CORTESIA DE LUISA RINCÓN

El Judas 1994.

Resucitado, llevando éste y la Virgen distintos caminos, para llegar los dos a la plaza. A su encuentro, los hombres del pueblo —con escopetas— «la emprenden a tiros con el Judas», hasta que lo destrozan, ayudados por los cohetes de los quintos. Una vez terminado este rito, las imágenes vuelven a su Iglesia, y todo el pueblo se va al campo, celebrando esta salida al campo durante el Lunes y Martes.



Colegio Público Rural Guadiato I, unidad escolar de Cuenca. Alumnos de 3 a 7 años, con su maestra, Doña Paquita Sánchez.

ESPAÑA, UNA FAMILIA

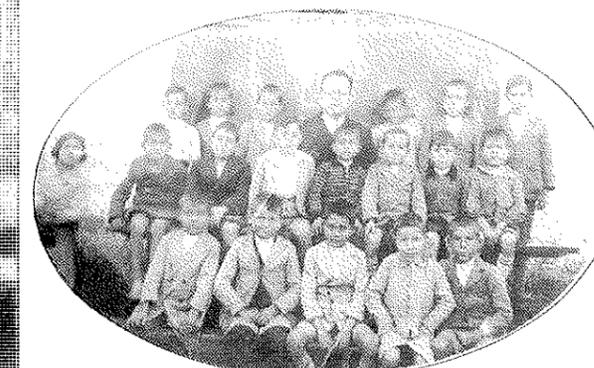
Que de acuerdo los tres mares que circundan nuestra España acrecienten más los ríos, uniéndose con sus aguas. Que de acuerdo las mesetas los valles y las cañadas y la tierra nuestra sea la más poderosa y brava. Que de acuerdo las ciudades los palacios y cabañas se formen una Hermandad con nuestra Iglesia Cristiana. Que los ricos y los pobres se amen como Dios manda sin antagonismo de clases que tanto dañan las masas. Bajo la misma bandera defendamos nuestra Patria sin matiz de coloridos que perjudican a España.

Pues unidos los tres mares con sus tres aguas saladas con las dulces de los ríos de arroyuelos y cañadas. Que se junten las corrientes y tengan las aguas claras, separando las impuras que son infestos de llagas. Que vivamos apiñados como una hermosa granada cada español sea un grano, y todos los granos, ¡España!

Juan Francisco Cano Vázquez

Deseamos que Europa esté unida fraternalmente, así como todas las naciones del mundo, familiarmente, viviendo en Santa Paz.

Aldea de Cuenca, Fuente Obejuna, Mayo 1994

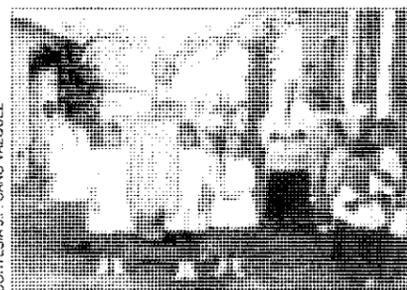


Alumnos y maestro de la escuela de Cuenca en 1933.

CORTESIA DE MARIA LUISA SANCHEZ MORENO

BREVES APUNTES BIOGRAFICOS DE JUAN FRANCISCO CANO VAZQUEZ

Juan Francisco, nace en la Aldea de Cuenca, Fuente Obejuna (Córdoba) el día 8 de Septiembre de 1906. Hijo de familia muy humilde, su padre y ascendentes paternos, pastores de ovejas y cabras, sirvientes de los entonces acaudalados señores Spínolas-Lleras, de Granja de Torrehermosa (Badajoz), propietarios de extensas dehesas en Sierra Morena, donde él fue educado en la humilde cabaña pastoril. Aprendió desde el regazo materno, el santo temor de Dios, que es lo fundamental de la sabiduría. En esta sencilla y pobre, pero saludable vida, se crió Juan Francisco. Su padre Juan Cano Castillejo, hombre honrado y buen cristiano, pero carente de cultura, al no haber asistido



Procesión del Corpus en Cuenca, en los años 50.

en su infancia a ninguna escuela, pero a pesar de ello, le adoraba una esmerada educación y costumbres sanas y cristianas, herencia de sus mayores. Su madre María Manuela Vázquez Benítez, mujer bendita, nacida y criada en la católica villa de Fuente Obejuna, sí había asistido a la escuela, durante todo el período de su edad escolar, por lo que reflejaba claramente que no era analfabeta como su esposo. Y como cristiana, bastaba saber que había sido formada en la Fervorosa de gran forma que goza en Fuente Obejuna. Ella enseñaba a sus cuatro hijos: Esposación, nacida en 1900, Gabriel 1903, Juan Francisco 1906 y Leandra en 1910, además de enseñarles las letras, les enseñaba a rezar desde el Bendito y alabado, hasta el Santo Rosario, que allí se rezaba diariamente y además les inculcaba y enseñaba otras oraciones, mañana y noche. En este sano ambiente se educaba en su tierna infancia Juan Francisco. Pero recién cumplidos sus 9 años, Dios tuvo a bien llevarse al cielo a su buenísima madre, de 45 años de edad, el día 6 de Noviembre de 1915, quedando esta humilde familia, sumida en la más profunda pena y tristeza, haciendo de madre la mayor, Esposación, de 15 años. Juan Francisco nos cuenta sus sufrimientos de todos y desconsuelo, todos unidos rezaban por la bendita alma de su madrecita y tenían fe de que ella les miraba desde el cielo. Esta gran fe les aliviaba y consolaba. Juan Francisco era el zagal pastoril de su atribulado padre, ya que Gabriel de 12 años hubo necesidad de ajustarlo, por la extrema pobreza, en otra vecina majada.

Así en este tristísimo ambiente marchaban las cosas de esta familia. Juan Francis-

co no podía apartar su pensamiento y pena de la adorada madrecita, pero no le quedaba más remedio que resignarse a la santa voluntad de Dios que así lo había querido, pues había perdido madre y maestra. A él le apasionaban las letras y ahora no había quien les enseñara, pues estaban solos con su padre, pues las hermanas, no era posible seguir solas durante el día en un chozo solitario, y su padre las llevó a vivir a su casa de la aldea de Cuenca. A pesar de todo, Juan Francisco no dejaba el lápiz y la libreta, su buenísima hermana Esposación le proporcionó un buen libro, el «Primer Manuscrito» de Dalmah Carles, que se adaptaba muy bien para lectura y escritura. Como también le apasionaban los números y quería aprender cuentas, también su querida hermana le facilitó una aritmética y consiguió aprender las cuatro reglas: sumar, restar, multiplicar y dividir.

Por cierto que le costó mucho trabajo y paciencia dividir por dos cifras y nos cuenta que soñaba con esta operación, hasta dice que no conseguía que al dividir por 12, no salía bien la prueba y que aquella noche soñando agregó el residuo y comprobó que estaba bien, se despertó e hizo lo que había soñado y al comprobar la exactitud, no dudó en que el Señor le había inspirado. Así pues, en su fe cristiana él dice:

«Lo poquito que yo sé en colegios no he estudiado sino que fue el buen Jesús quien con amor me ha inspirado».

Así seguían las cosas y él no se desanimaba, confiaba en que con paciencia, constancia y su gran afición aprendería siquiera lo suficiente para su apaño y no ser analfabeto. Sus hermanas en su casa de Cuenca gozaban cuando de vez en cuando recibían una carta a nombre naturalmente de su padre, pero sabían que iba escrita por su hermano Juan Francisco. En el año 1918, cansado su padre de estar tan lejos de sus hijas, aprovechó un nuevo acomodo que le ofrecieron en el oficio, a pocos kilómetros de Cuenca, para el padre y los dos hijos, fue la gran satisfacción familiar, especialmente para Juan Francisco que ya tenía 12 años, tan cerquita de su pueblo y casa, aprovechaba para venir por la noche al lado de sus queridas hermanas que tanto se querían y al mismo tiempo, asistía a clases nocturnas que un señor particular daba en su casa. Ya Juan Francisco en esta oportuna ocasión iba progresando en su apasionado aprendizaje y tenía más posibilidades de hacerse de libros apropiados para él y personas cultas que le echaran una manita que él agradecía de corazón. Así iban transcurriendo los años y con ellos, el aprendizaje de Juan Francisco iba aumentando a tal punto que el Sr. Cura párroco de la aldea lo llamaba a su despacho parroquial y le ayudaba en el archivo. Ya Juan Francisco tenía 19 años y el Sr. Cura de acuerdo con el Alcalde Pedáneo de la aldea, le organizaron una escuela, y Juan Francis-

co daba clases a muchos niños de ambos sexos, así como clases nocturnas a los mayores. Así trabajó de maestro dos años hasta el servicio militar en 1928. Licenciado del Servicio Militar, volvió a sus clases que tanto le entusiasmaron y se hizo querer de todos sus paisanos y especialmente los niños lo querían mucho y él correspondía profesándoles el mismo afecto. En Julio de 1931, a ruego de algunos conocidos amigos de Granja de Torrehermosa que le facilitaron un local, se trasladó a él y empezó también a trabajar de maestro «claro, particular» y en Granja igual que en Cuenca trabajó cuanto pudo dando clases nocturnas y diurnas con tanta afluencia de alumnos que tenía que buscar ayuda de otros amigos cultos, y así trabajó Juan Francisco en Granja hasta el verano de 1936, que al estallar la guerra civil, se vio obligado a cesar en las clases y trasladarse a Cuenca. Finalizada la guerra en 1939, Juan Francisco, al requerimiento del Alcalde Pedáneo de Cuenca y los vecinos de la misma, empezó las clases de nuevo hasta que en 1941 al fallecimiento del cartero, le propusieron a él para ejercer ese cargo, que trabajó en él hasta su jubilación en Septiembre del año 1971.

En Noviembre del mismo año, fue condecorado en el Palacio de Correos de Madrid, con medalla de plata, por la Caja Postal de Ahorros, y en Julio de 1974, también fue condecorado con medalla de plata y le fue otorgado el título de «don», por la Orden del Mérito Postal.

Juan Francisco Cano Vázquez

NOTA DE LA REDACCION: Mantiene aún su afición a la lectura, y sigue también escribiendo. Ha colaborado con el programa de feria de Cuenca, y con la revista Fons Mellaria desde 1991.

Ha sido referido en el libro: NUESTROS MAYORES DICEN, HACEN, ESTAN... publicado por la Excm. Diputación Provincial, en el apartado de Fuente Obejuna, en 1993.



Juan Francisco Cano Vázquez a los 19 años.

ALDEA DE CUENCA; ENTRE EL ZUJAR Y "LA DEHESA"

Un amigo me comunica que la revista de feria "FONS MELLARIA" va a incluir en su número de este año una semblanza de las Aldeas de Fuente Obejuna, y amablemente me invita a que participe haciendo la de mi aldea: Cuenca. Aunque dadas las fechas en que nos encontramos —andando ya el mes de julio— y a escasos días de marchar lejos del asfíxico asfalto madrileño, con tiempo muy escaso por tanto, trataré de reflejar aquellos rasgos que, en mi opinión, caracterizan al núcleo de población más occidental de la provincia de Córdoba.

Dice el gran hispanista británico Gerald Brenan en "Al sur de Granada", y refiriéndose a las primeras semanas de su estancia en Yegen, el pueblecito alpujarreño que eligió como lugar de residencia, que "no se puede vivir en una aldea española sin sentirse seducido por su vida". Si esto lo percibió enseguida un hombre educado en una refinada sociedad de cultura tan distinta y distante de la nuestra como es la anglosajona, ¿qué no podríamos expresar los que habiendo nacido en una aldea hemos bebido, nos hemos "empapado" durante la niñez, adolescencia y primera juventud de cuanto la vida rural, aldeana, sencilla y entrañable nos fue deparando? Es innegable que en nuestro vivir aldeano existieron luces y sombras, risas y llantos, momentos felices junto a otros duros y amargos, pero enmarcados todos en el gratificante escenario de la espontaneidad, la comprensión y la solidaridad de sus gentes. Mucho podríamos decir de nuestra identificación con la Aldea de Cuenca y su entorno. Cada calle, esquina, campos, arroyos, caminos y veredas nos trae a la memoria hechos concretos, recuerdos y nostalgia de vivencias alejadas en el tiempo pero presentes en nuestro ánimo, asidas a lo más íntimo del ser humano, consciente y convencido de que aquellos años tallaron, moldearon y dieron forma a lo que de bueno o malo pueda haber en nosotros; impulsaron y definieron nuestra actitud ante la sociedad, nuestro modo de ser, pensar y crear. De aquí que tengamos sobrados motivos para, como decía Brenan, sentirnos seducidos por la vida en la aldea.

Al igual que no existe efecto sin causa antecedente que lo genere, tampoco existiría ese "efecto" singular, esas peculiaridades —muy sutiles en unos casos; claramente perceptibles en otros— que distinguen a Cuenca de otras aldeas o pueblos de su misma área geográfica. Su situación, mansamente recostada en una suave loma, a escasos metros del río Zújar (o Sújar) línea divisoria entre Andalucía y Extremadura, fue desde antiguo cruce de caminos, lugar de tránsito y encuentro de gentes de muy diversa procedencia y costumbres. Siempre mantuvo facilidad de comunicación con poblaciones mayores a ambos lados del límite regional: Fuente Obejuna y Peñarroya-

ya-Pueblonuevo por un lado; Granja de Torrehermosa y Azuaga por el otro. Hasta la Guerra Civil tuvo línea directa de autobuses, con servicio diario a Córdoba y a Sevilla. El autobús conocido como "La Cordobesa" pasaba por la Aldea para rendir final de viaje en Azuaga, mientras que "La Sevillana", partiendo de la ciudad del Betis y atravesando la llamada Campiña Sur extremeña finalizaba su recorrido en la propia Aldea de Cuenca. Años después de la contienda fue restablecido el servicio a Córdoba, pero no el de Sevilla.

Otro factor, creo que determinante en esa singularidad de la Aldea de Cuenca, lo constituye el hecho de encontrarse en su demarcación y a pocos kilómetros de ella los ricos yacimientos de plomo argentífero de Santa Bárbara, La Unión y Valdespino o Valespino, ya explotados desde la antigüedad por los romanos y, posiblemente, con anterioridad a éstos, por los fenicios. En época reciente, aproximadamente a partir de 1880 y hasta la Guerra Civil (otra vez aquella guerra, exterminadora de vidas y de fuentes de vida!) las minas fueron explotadas a gran escala, alcanzándose una considerable actividad fabril y minera, con todo lo que ello suponía en el ámbito de los movimientos sociales, la cultura y las relaciones humanas. Durante sesenta años aproximadamente estas explotaciones mineras fueron punto de encuentro y de constante trasiego de personal llegado desde los más insospechados lugares, principalmente de aquellos donde la Sociedad —la Minero y Metalúrgica de Peñarroya— poseía otras explotaciones. A esta heterogeneidad de gentes, usos y costumbres ponía la guinda de lo exótico la presencia de ingenieros, técnicos y personal directivo que desde el corazón mismo de la dulce Francia —el luminoso y cosmopolita París— enviaban los dueños de la empresa Peñarroya, los Rothschild, quienes haciendo honor a su condición de judíos querían tener al frente de los trabajos personas de confianza que les garantizaran el incremento de sus riquezas en este remoto confín de las tierras cordobesas.

Todos los factores mencionados: facilidad de comunicaciones, contacto, integración y convivencia con gentes de diferentes mentalidades, culturas y hábitos de vida, influyeron poderosamente a lo largo de los años en el tipo de sociedad básicamente agrícola que nunca dejó de ser la Aldea de Cuenca. El resultado fue un pueblo laborioso, tolerante, acogedor, liberal y abierto a todo el mundo. Un pueblo sin complejos, que, dentro de sus modestas posibilidades y pese a las dificultades del medio rural, fue siempre propenso al progreso, al saber y a la cultura.

Cuando llegó el éxodo de los años cincuenta y sesenta, este pueblo —como tantos otros— se desparramó por la amplia

geografía hispana y países europeos, y supo dar la talla en todo momento en los más variados campos del mundo laboral, técnico o administrativo. Casi un cincuenta por ciento del censo de cuenqueños en aquellos años habitan hoy en numerosos lugares de nuestra patria y de otras naciones, siendo Cataluña, Madrid y Sevilla los de mayor concentración.

Quienes quedaron, así como los que regresaron, han sabido darle un nuevo empuje a la Aldea impulsando una próspera y moderna agricultura que ha puesto de manifiesto el espíritu emprendedor y el buen hacer de sus gentes. Modestos jornaleros de antaño son hoy excelentes labradores que mediante el trabajo, el cooperativismo y la asociación han adquirido antiguos latifundios y otras tierras de cultivo. Especialmente notoria es la expansión de estas adquisiciones hacia el nordeste, concretamente en el municipio de Los Blázquez, donde los tractores de Cuenca roturan y labran la tierra casi en las mismas tapias del pueblo.

No quisiera terminar sin hacer una breve mención a lo que ha constituido el embrion y el alma misma de este pueblo, lo que ha aglutinado el sentimiento de comunidad y ha sido símbolo de participación vecinal y colectiva. Me estoy refiriendo a la dehesa concejil, la denominada "Dehesa de Cuenca", muy reducida su extensión en la actualidad pero que representa, al menos desde 1471 en que existen pruebas documentales, un ejemplo vivo de la lucha constante del campesino por su tierra.

Por último, mucho se podría escribir de gente de Cuenca que, por diversos motivos, han sido populares a nivel local o estimados por sus convecinos de manera especial. En este sentido creo de justicia decir algo de un hombre humilde, trabajador, cumplidor siempre y quien para generaciones de cuenqueños fue el primer Maestro (para algunos el único que tuvieron), el hombre que nos enseñó las primeras letras y nos inició en el manejo de los números y de las cuentas. ¿Quién no recuerda aquella inimitable letra inglesa que él trazaba con asombrosa facilidad y que pacientemente se empeñaba en enseñarnos? Hoy, este hombre, pese a su avanzada edad sigue ejerciendo las funciones de sacristán con el mismo celo y voluntad que en sus mejores años. Estoy hablando de Juan Francisco Cano Vázquez, cartero jubilado y cuenqueño de pro. Mis mejores deseos para él y para toda la Aldea. Un saludo y... ¡FELICES FIESTAS!

Epifanio Montero Castillejo

Nacido en Cuenca en 1932, falta como residente del Sur desde 1965, aunque no ha dejado de visitarlo anualmente.

EL CENTRO DE EDUCACION DE ADULTOS: LUGAR DE FORMACION Y DE CONVIVENCIA

Un año más el Centro Público Municipal de Educación de Adultos de Fuente Obejuna quiere saludar a la población mellariense, y deseamos que estas Fiestas os sirvan como punto de encuentro y de convivencia.

Como ya sabéis, y si no aquí estamos para contaros, el Centro de Educación de Adultos viene desarrollando su labor desde el curso 84-85. Muchas son las personas adultas que han pasado por él; algunas para aprender a leer y escribir, otras para ampliar conocimientos y desarrollar aptitudes y actitudes, y otras con el objetivo de obtener el título de Graduado Escolar.

Estas pretensiones o metas se han ido consiguiendo dentro de los tres sectores de Formación que configuran el Diseño Curricular de Educación de Adultos; éstos son el Sector de Formación Instrumental (las clases), el de Formación Ocupacional (los Talleres) y el Sector de Actividades para el Desarrollo Personal (charlas, visitas, actividades de Animación Socio-Cultural...).

El Centro a lo largo de estos años se ha ido ampliando, así en un principio comenzó con dos unidades, y en la actualidad tiene seis. Estas aulas funcionan en el casco urbano y en las aldeas del Término Municipal (en aquellas donde la demanda educativa es mayor). La última ampliación del CEA se ha producido durante el curso éste pasado y ha sido para La Granjuela, localidad próxima a la nuestra donde se ha estado impartiendo el Ciclo 1 (Alfabetización y Neolectores), y Ciclo 3 (Graduado).

La actuación del Centro durante el curso 93-94 ha sido en La Coronada, Cuenca, Los Morenos, Alcornocal, Fuente Obejuna (casco urbano) y en La Granjuela como ya se ha señalado anteriormente.

A lo largo del curso se han desarrollado, núcleos temáticos, a partir de los cuales se han adquirido conocimientos de las distintas áreas (matemáticas, lenguaje, sociales, etc.).

de cada ciclo. Alguno de estos núcleos temáticos, han sido: Andalucía, El Municipio, Salud y Alimentación. La Energía, La Juventud, Los Medios de Comunicación, Trabajo-Paro, Sexualidad, Ecología y Medio Ambiente... etc.

Por otro lado, en el apartado de Formación Ocupacional se han realizado talleres como: Manualidades, Educación Física, Iniciación a la Mecanografía, Teatro, etc. En estos talleres los adultos cooperan en el trabajo a realizar, adquiriendo conocimientos, desarrollando sus habilidades y destrezas manuales de una forma lúdica, recreativa que favorece la realización personal, la convivencia, el trabajo cooperativo y que mejora su salud a través del ejercicio físico.

Asimismo el C.E.A. en colaboración con el Ayuntamiento organiza actividades de animación socio-cultural, como son: Encuentros de Convivencia, Carnavales, Excursiones dentro del Término, etc.

Para la celebración del día de Andalucía se organizó una conferencia sobre el tema: "Andalucía: un reto", a cargo del Diputado Provincial Juan Antonio Cebrián Pastor, y una Vela-

da Flamenca con guitarrista y cantaores locales. También el Centro para la realización de charlas y mesas redondas cuenta, en ocasiones, con la colaboración de profesionales de la localidad, así para la charla sobre EL SIDA, se contó con la colaboración del médico D. Ignacio Osuna, y en La Granjuela con la colaboración de los médicos de Valsequillo y La Granjuela para la charla sobre "Sexualidad y Métodos Anticonceptivos".

Para el próximo curso el Centro de Adultos continuará desarrollando su labor educativa y cultural dentro del marco de nuestro Diseño Curricular; no obstante, para el futuro, no tan lejano, con la aplicación de la LOGSE, la Educación de Adultos, tendrá que adaptarse a la misma, por lo que seguramente la mayoría de las actividades que se desarrollan en el Centro de Adultos estén abiertas a la población.

Si deseas formarte y tener un lugar de encuentro aprovecha este servicio educativo que te ofrece la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de la localidad.

El equipo de profesores



Fiesta de Carnaval 91-92.

COLEGIO PUBLICO RURAL GUADIATO I

Cuando suena el teléfono, y es nuestro siempre atento Pepe Moruno, desde el Ayuntamiento, solicitando, como todos los años, una colaboración para esta revista, uno no puede negarse. Hay que hacer un hueco en el tiempo, mejor dicho,

en el respeto al medio ambiente, en la solidaridad, la democracia, la tolerancia. Estructurarles las sendas de la vida sana, el consumo adecuado, la conducta social y cívica correcta... ¿Estaré yo "educado" en todas estas cosas? Claro, esto no



Alumnos de La Cardencha en una actuación en la Fiesta de Navidad 1993.

en mi tiempo, que no es otra cosa que mi vida, y me dispongo a escribir, aunque sean horas en las que las personas madrugadoras, entre las que me precio estar, deberíamos estar acostados.

El calor aprieta, en estas fechas de junio, y el final de curso nos pone a todos, maestros, niños y hasta padres, con el ánimo algo soliviantado, aunque imagino que por distintos motivos en cada caso. A mí particularmente me invade cierto estado de ansiedad. En especial, por una moderada insatisfacción, un regusto en el fondo de mis pensamientos de que algo falta, algo se quedó en el tintero, de que el trabajo está sin terminar.

¡Quién lo diría, de un vitalista como yo! Son quince años de maestro, medidos curso a curso. Ya debería haberme dado cuenta de que en educación, en la enseñanza, las metas son ideales, utópicas, si se quiere. Difícil ejercicio educar en la libertad, en los valores, coeducar niños y niñas en sana convivencia,

es tangible, difícilmente se miden o palpan estos logros. Los resultados de este trabajo no se dejan ver en el corto tiempo que los niños pasan en la escuela. Vienen siendo niños y siguen siéndolo cuando se van.

Pero resulta que lo que también

me preocupa son los objetivos inmediatos: La clase que no ha funcionado bien, el alumno con dificultades de aprendizaje, la cobertura de los contenidos, la memoria final que tengo que plasmar sobre el papel, la fiesta de fin de curso que hay que organizar, las cuentas del colegio que hay que liquidar... ¡Vaya, hombre! Ya debería haberme dado cuenta de que esto es un problema técnico: De buena organización de la gestión, y, sobre todo, de ser un buen profesional en tu materia.

Conclusión: Esto me pasa por ser maestro. Este trabajo es así, un difícil equilibrio entre enseñar a leer o a calcular y formar personas, cargando, además, con la bolsa de papeles y documentos que dan "validez" a su trabajo. Así que, a estas alturas, debería haberme dado cuenta de que el mundo de la educación está vivo, en continuo movimiento y en cambio, adaptándose a los tiempos, reformándose, abriendo caminos, y, sobre todo, siempre inacabado. No puede ser de otra manera. Porque el futuro aún no ha llegado. Y si la vida es, como creo, fundamentalmente tiempo, confío en que el mejor tiempo es el que está por llegar. Y entonces... ¿de qué me preocupo?

José Alcolea

Director del C.P. Rural Guadiato I



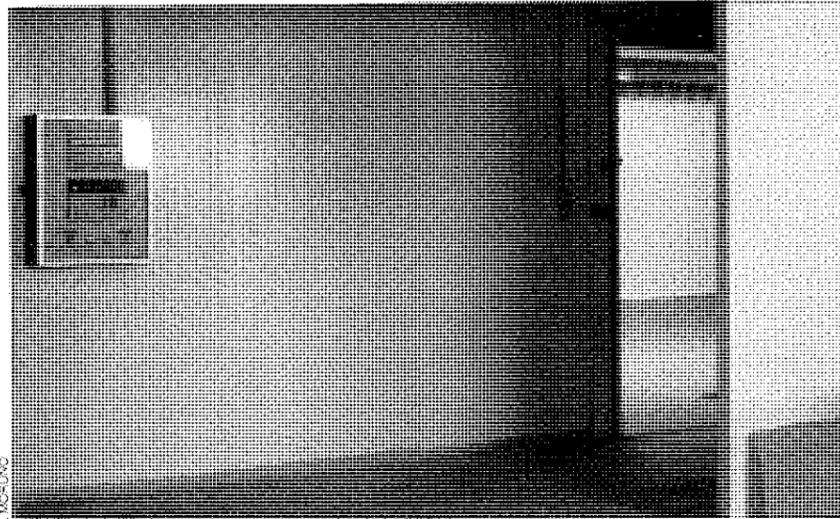
Alumnos de todas las aldeas en una convivencia en Argallón en 1993.



MATADERO DE FUENTE OBEJUNA S.A.L.

Todos los años y por estas fechas, se nos brinda la posibilidad de escribir en la revista de feria que este Ayuntamiento realiza como cosa tradicional y entrañable con motivo de las fiestas del pueblo y aldeas. Por ello también con ese mismo cariño correspondemos para lanzar nuestra llamada a todos aquellos que como nosotros tengan espíritu emprendedor, contándoles un poco cómo nos sentimos, cómo vemos el presente y cuál es nuestro objetivo futuro.

No sé si recordáis cuando iniciamos nuestra gran aventura, que va para tres años y que quizás en otra revista de feria os animábamos a seguir nuestros pasos. Hoy también con la experiencia



A la derecha cámara secadero. A la izquierda control computerizado de la cámara.

debe enfocarse en la responsabilidad, aportación y sacrificio, por tanto tenemos también que decir que la clave del éxito y la razón de ser de las Entidades de Economía Social radican en la capacidad de aunar los valores de la participación, responsabilidad y solidaridad propias de nuestras sociedades con los de rentabilidad y eficacia empresarial.

Por todo ello y con una idea clara de cuál debe ser nuestro objetivo futuro nos hemos lanzado a adaptar nuestras instalaciones a la normativa comunitaria con el único objeto de preservar los puestos de trabajo actualmente existentes e incrementarlos según las exigencias y perspectivas de mercado.

Esperamos también que las autoridades responsables en el tema de la Peste Porcina Africana hagan un último esfuerzo para que de una vez podamos competir en igualdad de condiciones con otros mataderos y así poder hacer de éste el orgullo de cuantos comenzamos.

Consejo de Administración

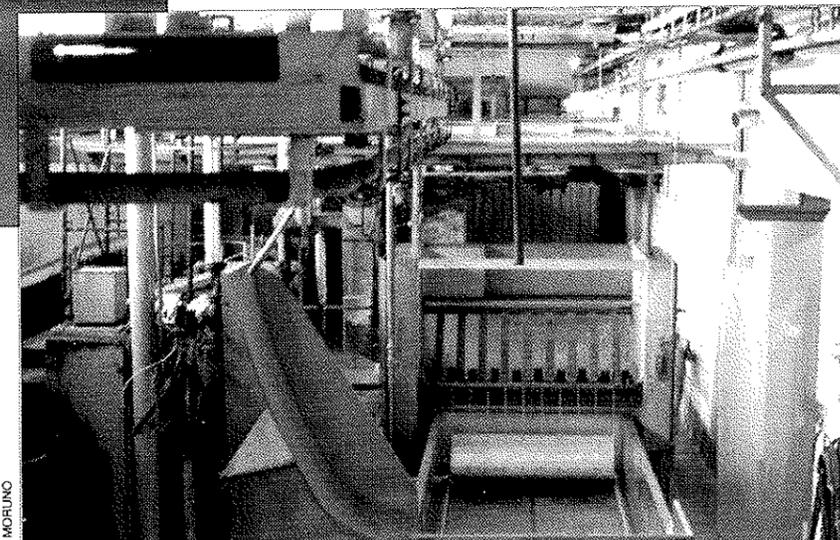


Instalaciones de la fábrica de embutidos.

que da el paso del tiempo y la escuela de la vida seguimos luchando con ese espíritu inicial.

Por todo y a pesar de la crisis que se cierne sobre el panorama empresarial, no sólo andaluz, sino europeo, es cuando no debemos dramatizar y sí cerrar filas aunando esfuerzos, consolidando nuestra propia empresa.

Nuestro esfuerzo como sociedad



Nueva peladora para el cerdo ibérico.

LOS MORENOS

Situada a 20 km. al Sur de Fuente Obejuna. Su Población oscila desde 1981 entre 100 y 115 habitantes.

Fiestas: Comparte las fiestas de La Cardencha. Celebra una verbena en Agosto.

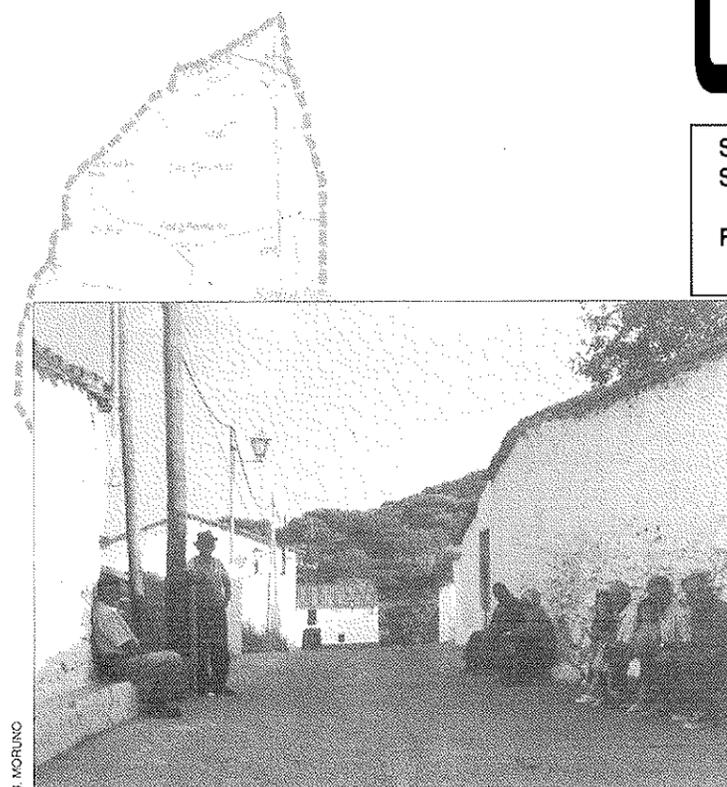
RUTAS DE MELLARIA. Practicables a caballo, mountain bike o senderismo

Por Los Morenos pasan las rutas: "Aldeas, estribaciones de Sierra Morena y Valle del Guadiato" y "Aldeas, Valle del Guadiato y Sierra de Los Santos".

...Son atractivas las vistas que siguiendo el curso del arroyo de Los Rubios tenemos de la loma de La Patuda, en la que se empiezan a ver las coníferas, como consecuencia de las repoblaciones forestales.

Ya en la finca Bustamante podemos parar para ver en la Zahurda del Cortijo, construida con pizarra, con cubierta de aproximación de hiladas, muy bien conservada.

Siguiendo el camino y llegando al Puerto del Anillo, vemos a nuestra derecha la aldea de Los Morenos.



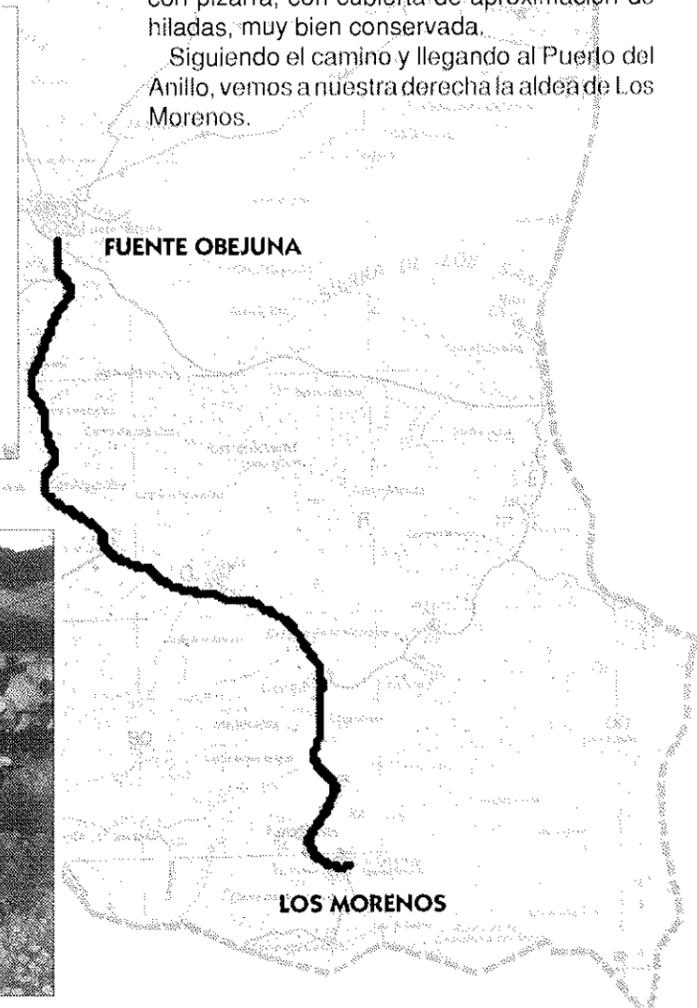
Calle de Los Morenos, que dicen "La Moncloa". 1994.



Alumnos de la escuela de Los Morenos en los años 50, con su profesora doña Remedios.



Día de Santa Elenilla, el 15 de Agosto, en el parque de Los Morenos.



FUENTE OBEJUNA

LOS MORENOS

LOS MORENOS

CARTA DE UN QUINTO A SU NOVIA

Desde que salí de ésa
estoy siempre atarugao
como que no me acostumbro
a esta vida de sordao.
Saberás prenda querida
que tengo un teniente
que ha echao una solicitú
pa que entre de asistente.
Si tu vieras nena mia
lo reguapo que yo estoy...
como muy bien to los días
y me purgo con Besoy.
Ya m'a dicho el Coronel
que me va a ascender a sargento
porque estoy muy aplicao
en la cuestión del armamento.
Hay aquí muchas mositas
que parecen de oro y plata,
pero algunas tien la cara
lo mismo que una alpargata.
Si tu vieras la de gente
que aquí en la ciudad
automoviles, tranvías,
bicicletas y sedecá.
Los domingos que salimos
nos vamos a Canalejas,
y allí sentaos en un banco
vemos pasar toa la crema.
Cuando es hora del rancho
es cuando andamos más listos,
pero por más que buscamos
nunca vemos el chorizo.
El otro día un teniente
me llamó con mucho enfado,
y me dijo: se conoce
que a usted le gusta el gazpacho.
Si no tiés inconveniente
me mandas un poco tabaco,
porque aquí con tanta cola
nos vamos a quedar pegaos.

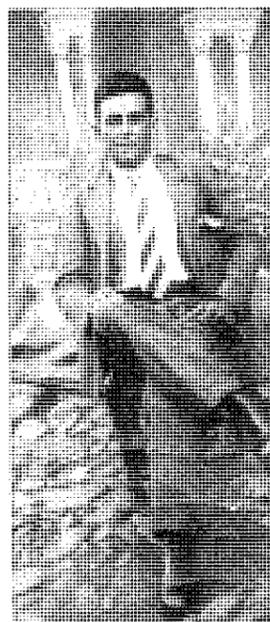
Le dices a tío Juan
y a tu primo Sisebuto,
si apareció los papeles
que tenía en el canuto.
Y a tu prima la Rosario
que como tiene la sangre,
que si la tiene gorda
como la pobre de tu madre.
Y al cochino de tu hermano
le echas bastante estierco,
pa cuando vaya a comé
que no tropieze con queso.
Y tu, chiquilla morena
gloria de la Enriqueta,
no me la pegues con otro
y me hagas la pasmaleta.
Yo cuando cunpla, serrana
me voy pa el pueblo ensegua,
que ya he pensao el negocio
pa ganarnos la vía.
Te pienso poner un puesto
de tortillas de bacalao,
pa que traigas tor dia
con las tortillas liao.
Y si no resulta
porque no camine bien
idearé otra cosa
pa tené el negocio en pié.
Adios carita de reina
bella rosita de mayo
me estoy poniendo chiquilla
lo mismo que un papagallo.
Recuerdo a tos mis amigos
cochinos y demás parientes,
le dices que mu pronto
me verán hecho un teniente.
Y tú recibe mil besos
tres esportones de abrazos,
dos empujones muy fuertes
y en cada ojo un trompazo.

Tu novio Canuto Cebollino

Me escribes sin demora
a esta misma dirección
Don Canuto Cebollino
Cuartel de San Nicanor.
Soldado del Regimiento
ultimo del pelotón,
primero cuatro mil seis
adios bola de alcanfor.

Francisco Murillo Muñoz

Nacido en 1912 en La Cardenchoa,
vive en Los Morenos desde 1946. Dedicado siempre a la agricultura (en donde aún trabaja). Estuvo en la escuela hasta los nueve años; ha leído siempre "lo lo que caía en sus manos". Tiene numerosos escritos y poemas, destacando un extenso relato sobre sus correrías en la Guerra Civil.



Francisco Murillo en 1935.

VIDA Y MUERTE DE JESUCRISTO

Para ablar de todo un poco
ablaré de cristianismo
por eso pasamos todos
por la pila del bautismo
para ser un buen cristiano
hacefarta muchas cosas
abandonar la ambición
y beremos este mundo
todo de color de rosa
Cristo nació en un pesebre
eso todos lo sabéis
la compañía que tenía
era una mula y un gweis
fue creciendo umilde mente
con la mejor intención

ayudarle a los más pobres
y hacer un mundo mejor
los judíos que le acompañan
no están de acuerdo con él
haciéndole una traición
lo crucifican después
fueron unos criminales
sin sangre ni corazón
crucificaron a Cristo
por no ser de su opinión
quiso redimir al mundo
con sabiduría y talento
redactando una doctrina
que tiene diez mandamientos
de nuestros diez mandamientos

diremos los principales
dar de comer y beber y
enseñar al que no sabe
el hizo los mandamientos
con la mejor intención
ayudándole al más débil
se acabaría la miseria
y todo será mejor
pido ayuda al capital
también se la pido al clero
que estudien bien la doctrina
y miren por los obreros
que son los que trabajan
y aumentan su capital
derraman sangre y sudor

en bien de la sociedad
en la doctrina de Cristo
dicen que somos hermanos
pero en nada se parecen
ni los dedos, de las manos.

Antonio Castillejo Rubio

Nacido en Los Morenos
hace unos 70 años. Aficionado desde su juventud a las copillitas y poemas que se cantaban en las murgas del Carnaval.

SOCIEDAD DE GALGOS MELLARIENSE



Quiero aprovechar esta ocasión
que se nos brinda para dirigirme a
todos los galgueros de Fuente
Obejuna, aficionados a este maravilloso deporte, y en fin, a todo el pueblo en general, para darnos a conocer como entidad deportiva y haceros partícipes de nuestros proyectos y afines para esta sociedad.

Esta entidad deportiva fue creada en Septiembre de 1993, teniendo como único fin el máximo disfrute de nuestros Galgos y conservar nuestra querida, ansiada y buscada "RABONA", y para ello todos sabemos que debemos cuidarla tanto como a nuestros galgos porque los dos van unidos o, como se suele decir en el Refranero Galguero (... En Diciembre siete galgos a una

liebre; y en mayo, setenta liebres a un galgo...).

Como se deduce de lo anterior, nuestro proyecto más definido es la conservación y repoblación de liebres en nuestro Coto Social, en la zona reservada a tal efecto, y desarrollar en lo posible, las gestiones necesarias para su mejora y ampliación, para que un día, podamos disfrutar plenamente de nuestros perros y liebres.

Toda esta gestión y trabajo, esperamos que en un futuro no muy lejano, se vean recompensadas con objetivos como la celebración en nuestro Coto de competiciones en campo abierto valederas para el Campeonato Nacional (Copa de S.M. EL REY).

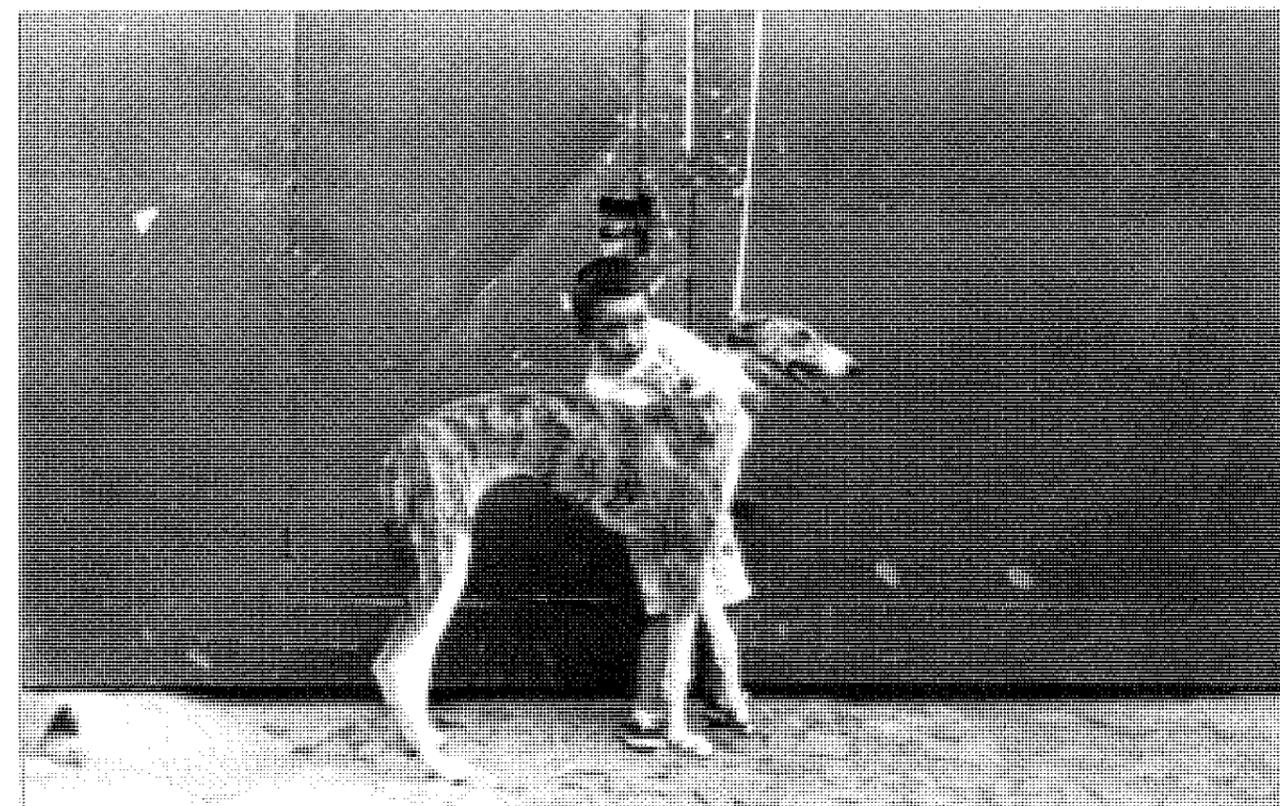
Otra de las actividades que se están llevando a buen término, es la construcción de una pista fija para el desarrollo de las pruebas de liebre mecánica en campo. En estos momentos, disponemos de una pista provisional, ubicada aproximadamente sobre el km. 2, de la carretera de Fuente Obejuna-La Granjuela, sobre la que se espera que en un breve plazo, reúna todos los requisitos ne-

cesarios para poder inscribirla en F.E.G. (Federación Española de Galgos), que a mi modesta opinión, pienso pueda ser una de las mejores de España.

Por todo ésto, les agradecería a todos los galgueros de F. Obejuna, que se unieran a la fiesta, participasen en ella y disfrutaran de la misma porque también tiene su emoción y sobre todo, para contribuir a acabar de una vez con todas con el tópico de que en este pueblo no se puede hacer nada. ("... Siempre tiene que venir gente de fuera a llevarse los premios...") etc.

Al mismo tiempo, dar mi más sincero agradecimiento, en nombre de todos los que formamos esta Peña, a todas las casas comerciales que han colaborado desinteresadamente con esta labor y al Excmo. Ayuntamiento por las ayudas que nos han prestado, tanto moral, como burocráticas o económicas, sin las cuales no hubiese sido posible llevar a cabo este evento deportivo.

Manuel Jurado Linares



Filo de Fons Mellaria. (Mejor ejemplar absoluto, modalidad cachorros. Premio obtenido en la Exposición Monográfica de Villa del Río el día 4 de junio de 1994). Propiedad de M. Jurado Linares.

CENTRO DE DÍA PARA LA TERCERA EDAD

Este Centro es un lugar de encuentro entre personas mayores, donde además de los tan demandados juegos de mesa (cartas, dominó, billar...) se hacen más actividades, fiestas, bailes, excursiones, actuaciones, talleres sobre manualidades... etc., es un lugar tranquilo al que se puede acudir diariamente para simplemente echar un rato entre amigos, leer, ver la televisión, tomar una copa... en definitiva estar agusto y disfrutar del ocio del que la generación que nos ocupa ha carecido durante su anterior etapa laboral.

Es un lugar también donde plantear la problemática que nos preocupa y desde donde se buscarán soluciones a la misma u orientación donde proceda, a través del departamento social que en el citado Centro funciona.

El horario del Centro es de 10 a 2 y de 5 a 9 en verano (4 a 8 en invierno). Si bien no se exige la condición de socio diariamente, dado que el Centro no se llena y, además consideramos importante la unión e intercambio entre generaciones. Si se exige dicha condición en cambio en aquellas actividades más concretas como fiestas, aperitivos, excursiones subvencionadas y participación en talleres.



Homenaje a matrimonios. De izquierda a derecha: Sres. Gómez Blázquez, Sres. Gómez Pérez y Sres. Agredano Romero.

Actualmente contamos con un censo de 1.471 socios entre la localidad y aldeas. Los requisitos para poder hacerse socio son: haber alcanzado la edad de 60 años o ser titular de una pensión por jubilación o invalidez, así como los cónyuges de los anteriores sin requisito de

edad y, sólo se precisa aportar el D.N.I. y dos fotografías por persona, sin ninguna aportación económica. Con el carnet de socio se pueden beneficiar de los servicios de este y otros centros siempre que sean de la Seguridad Social.

Entre las actividades realizadas en lo que va de año cabe destacar por lo entrañable el homenaje a los tres matrimonios de más años de vida común, seleccionados de entre los que se presentaron (Sres. Gómez Blázquez, Sres. Gómez Pérez y Sres. Agredano Romero) con 55, 54 y 50 años de vida en común respectivamente. Se puede mencionar también el tradicional Perol en "La Cañada del Gamo", montaje de la Cruz de Mayo, Ofrenda a la Virgen de Gracia, 2 bailes mensuales, etc.

Desde estas páginas queremos invitar a todos a visitar nuestro Centro, para que vean de cerca esto que acabamos de contarles y aún más.

Felices Fiestas.

Santiago Gutiérrez Benavente
Presidente del Centro de Día



Coro de pensionistas de Pozoblanco. Actuación Mayo-92 en Fuente Obejuna.

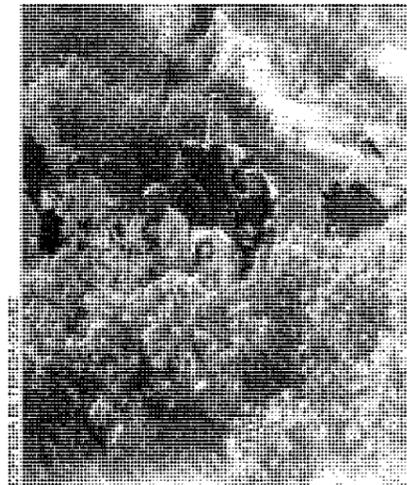
PEÑA HIPICA DE FUENTE OBEJUNA

1.ª Excursión.- Difícilmente se le podrá olvidar a ese grupo de caballistas, fundadores de la Peña Hípica Ntra. Sra. de Gracia, la fría mañana del 14 de Diciembre de 1991.

Atrás quedaban las largas reuniones para crear la Peña; y delante, uno de nuestros principales objetivos: Conocer a caballo nuestra incomparable Sierra, hollando antiguos caminos ya casi perdidos, y promoviendo esa afición hípica que estaba latente en mucha más gente de la que pensábamos.

Después de cruzar el helado Guadiato, la Cañada del Gamo, y el espeso encinar de "La Casa Grande", la Sierra se nos presentó, esa clara mañana, majestuosa y seductora.

Nuestros guías: Luis, José Miguel, y Manolo, nos llevaron por caminos casi



Excursión a Valdeinfierno de la Peña Hípica, en 1992.

borrados, y fuimos grabando en nuestras mentes esos nombres sonoros, casi mágicos, que tiene cada rincón de nuestra Morena Sierra.

El primer almuerzo, rodeados de increíbles amigos y familiares, fue en la casa de "Los Rubios", un emplazamiento ideal en el profundo valle que forma La Patuda y Los Altos del Aulladero, Fotografías..., cámaras de vídeo,...

Nuestros primeros anfitriones: Puri y Luis, entrañables como siempre.

Con la ilusión de captar nuevas perspectivas, reanudamos la marcha flanqueados por charnecas, romeros, cornicabras, jaras, ... No pocas reses nos miraban con asombro y el olor a monte nos impregnó hasta lo más hondo.

Al cruzar Los Altos de la Fraijona unas extrañas edificaciones se recortaron en el horizonte. El Cabril. Allí estaba, en el puntal de La Albarrana, entre el arroyo de La Montesina y el Bembézar, poniendo en el bello paisaje una nota discordante.

La última subida de aquel día, hasta llegar a las puertas de El Cabril, fue impresionante. La guardería nos acompañó hasta donde darían posada a nuestros infatigables compañeros, con nuestro agradecimiento a la Dirección de El Cabril que nos dio toda clase de facilidades. Se había cumplido la primera etapa de nuestra Peña y todos rebozábamos de satisfacción.

Actividades.- Desde ese día, hasta hoy, hemos cruzado nuestro entorno en todas direcciones estrechando nuestra amistad y haciendo imborrables a nombres como: Mina Gloria, La Nava, Las Erillas, con Manolo Molera y Reyes, y la comida en la Fuente de la Parida; Los Pánchez, Navalcuervo, la acampada en la Sierra de Los Santos, con el cante de José; Valdeinfierno; el cruce de Bembézar una mañana de niebla y la yegua de Ana del Diestro; Cardenchosa y los molinos de Madueños, de Las Canalejas, y de Molinillo. La hospitalidad de Antonio León que nos libró de dos días de lluvia. Las migas bajo las encinas y los caballos "a prao". Nuestro herrador y su buena voluntad.

Sin conocer nuestro campo a caballo nos ha dado grandes satisfacciones,

no han sido menores la de promocionar nuestra afición organizando exhibiciones de doma, carreras de cintas, y carreras de velocidad, que han atraído a verdadera multitud.

Hemos colaborado, dándole colorido y espectacularidad, en la primera representación de "Fuenteovejuna" hecha por nuestros paisanos.

Se ha corrido por nuestras tierras un Raid Hípico en el que ha intervenido, junto a otros buenos jinetes, el campeón de España.

Se ha celebrado un "Curso de Juegos de Raid", que ha congregado a Veterinarios y aficionados de toda España, impartido por Profesores de prestigio internacional.

Como consecuencia del auge de esta afición, hay abierto un picadero a cargo de uno de los mejores caballistas de la comarca, y varios sementales con carta están a disposición de los ganaderos con el asesoramiento de Veterinarios cualificados.

Para terminar, en el poco espacio que me queda, quiero agradecer a los componentes de la Peña su colaboración. Especialmente, a Manolo Quintana, primer Presidente, por despertar una afición dormida; y al Alcalde y su Corporación, por la cesión de unas instalaciones hípcas que nos gustaría ver llenas de aficionados, a los que desde aquí les abro las puertas de la Peña, de todo corazón.

Rafael Morillo-Velarde



Caballos de la Peña Hípica en la representación de "Fuenteovejuna" en 1992.

RUTAS DE MELLARIA. Practicables a caballo, mountain bike o senderismo

Navalcuervo es la primera población que encontramos en la ruta: «Aldeas, Valle del Guadiato y Sierra de Los Santos».

«La siguiente ruta nos llevará desde el municipio de Fuente Obejuna, recorriendo 58 km., por varias de sus aldeas, el Valle central del río Guadiato y la Sierra de Los Santos».

Tomando el camino Nuevo de Fuente Obejuna a Córdoba, atravesamos 5 km. de dehesas, en las que se conserva el árbol autóctono de la zona, la encina, con algunos terrenos con olivar joven a nuestra derecha.

En la Finca Los Sortes podemos ver uno de los encinares más antiguos del término Municipal; nos encontramos ahora en el Valle del río Guadiato, a los pies de la Sierra Los Santos (Monte Maletto, 878 metros), que es el principal accidente tectónico, elevado por fallas a unos 200 mts. sobre el nivel del Valle del Guadiato.

Esta Sierra aparece citada en el Libro de las Monterías de Alfonso XI, por ser un buen lugar para la práctica de la caza mayor y del oso. En ésta se encuentran los restos de la Ermita de San Bartolomé, que aparece citada, ya en 1611, en un manuscrito del Archivo Parroquial. En el siglo XIX, la Ermita quedó completamente abandonada; algunos de los elementos arquitectónicos de los conservados permiten datarla en época visigoda; según Caballero Villamediana fue un convento de Templarios; además se asocia a algunos episodios martiriales; de ahí el nombre de Sierra de Los Santos.

Desde la Finca Los Domarcos, tomamos un camino (1 km.), hacia la carretera que nos conduce a Navalcuervo, atravesando una zona de encinar joven y tierras de labor; esta aldea celebra sus fiestas patronales el tercer Domingo de Agosto, dedicándolas a la Virgen de la Piedad.

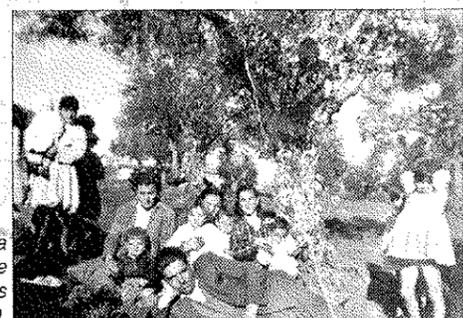
NAVALCUERVO

Situada a 17 km. al Este de Fuente Obejuna. Su Población se mantiene desde 1981 en 100 habitantes.

Fiestas: Romería, para la Virgen de Fátima, celebrada conjuntamente con Posadilla. Feria, 13, 14 y 15 de Agosto.



Un día de nieve en Navalcuervo en 1984.



Romería de primeros de los 50.



Romería de la Virgen de Fátima. Año 90.

AÑORANZA

A diferencia de la escasez de personal que ahora encontramos en la aldea de Navalcuervo, a finales de los años 50 y durante los años 60 existía un gran número de habitantes, alrededor de 500 hab. cinco veces más que en la actualidad, todos ellos tenían un gran lazo de unión sin distinción de edades, incluso los mayores se unían a las cuatro fiestas más importantes que en aquella época tenía nuestra aldea.

Estas cuatro fiestas se desarrollaban a lo largo de todo el año organizadas por la Hermandad de Nuestra Señora de la Piedad.

La primera el día 1 de Enero -DIA DE AÑO NUEVO- con una gran procesión y a continuación una fiesta en

honor a la Virgen de la Piedad con la colaboración de todo el pueblo.

La segunda día 2 de Febrero -DIA DE LA CANDELARIA- se hacía una Procesión a Nuestra Patrona y al Patrón «San Esteban» en la que cada persona llevaba un trocito de romero y una vela encendida, si al llegar al final de la procesión las velas quedaban encendidas se decía que:

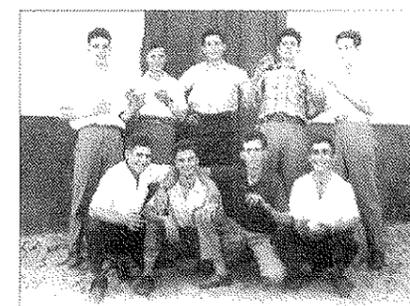
«Si la Candelaria implora, el invierno está fora».

Esto quería decir que el invierno estaba acabado, hecho que según las personas mayores afirman que se cumplía.

De lo contrario si las velas se apagaban el invierno continuaba; y según cuentan las personas mayores los inviernos eran larguísimo lo cual las velas se apagaban siempre.

La tercera LA PASCUA DE RESURRECCION fiesta que, organizada por los hermanos de la hermandad no permitían que ese día se fuera al campo hasta el día siguiente para celebrar la resurrección del Señor, costumbres que eran respetadas por todo el pueblo, jóvenes y mayores.

La cuarta y última fiesta el DIA 15 DE AGOSTO, fiesta más importante y grande de nuestra aldea que hoy en día se sigue celebrando y respetando



Feria de los años 50.

en la que se hace una misa en honor a nuestra Patrona y la procesión.

Incluso en aquellos años las aldeas también estaban bastante unidas hasta tal punto que cada tres meses se celebraba una Romería en honor a la Virgen de Fátima. Esta romería era celebrada entre cuatro aldeas: Doña Rama, Posadilla, El Hoyo y Navalcuervo, Romería que hoy se sigue celebrando junto a la aldea de Posadilla el día 13 de Mayo.

CANCION QUE CANTABAN EN LA ROMERIA:

Doña Rama, Posadilla
El Hoyo y Navalcuervo
te presentan tus pesares
Madre querida del cielo.

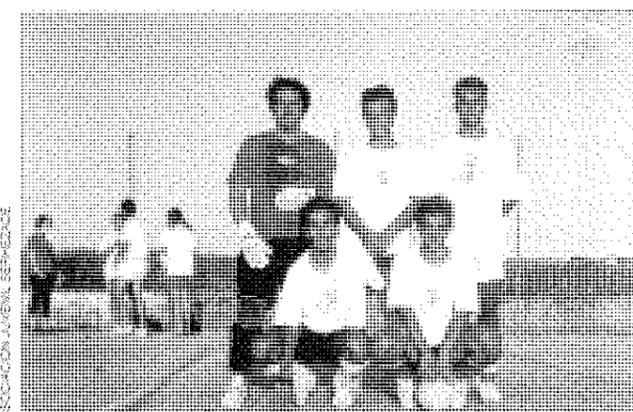
GRUPO DE AMAS DE CASA

ASOCIACION JUVENIL «SERHEZADE»

¡Hola! Os hablamos desde la Asociación Juvenil SERHEZADE de Navalcuervo, y os vamos a relatar como hemos funcionado los jóvenes de esta localidad desde hace años atrás hasta ahora; bien, anteriormente carecíamos de todo lo que son Estatutos, libros, etc... pero los pocos jóvenes que estábamos al estar dotados de un local hecho por los vecinos del pueblo pues realizábamos casi las mismas actividades de ahora, actividades tales como programación de las Fiestas de Agosto, Fiestas de navidades y alguna que otra fiesta que se nos ocurría para animar al pueblo.

Hacia el año 1989, 1990 el Ayuntamiento nos propuso al hacer un local para los ancianos y otro para los jóvenes, al tener casi los Estatutos elaborados y todo el papeleo que conlleva una Asociación, aceptamos y a partir del año 1991 ya estábamos constituidos como Asociación y teníamos el local pero carecíamos de fondos y solamente teníamos aquello con lo que nos había dotado el Ayuntamiento; Estanterías, mesas, y sillas... Hasta la fecha hemos estado sin ganas de hacer nada a favor del pueblo y de nosotros mismos.

Al comienzo del año 1994 comenzamos con bastantes ganas, el pasado 13 de Mayo programamos la Verbena



Equipo de la Asociación Juvenil «Serhezade» en la Feria de 1991.

y Romería, estamos ahora con las Fiestas de Agosto y otras sucesivas.

Sólo deciros que esperamos que os hayáis entretenido con nuestro pequeño relato y que a pesar de los pocos jóvenes que hay en nuestra pequeña aldea tenemos ganas de dar animación a nuestro pueblo.

ESTAIS INVITADOS A NUESTRAS FIESTAS.

OS ESPERAMOS.

«POR FIN LUCE SU MANTO TERMINADO»

Coincidiendo con el V Centenario de la Parroquia de Nuestra Señora del Castillo, la Cofradía del SANTO ENTIERRO, que es acogida bajo sus muros centenarios, a su titular NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES, el día de su festividad, le fue bendecido e impuesto, por el Párroco y Consiliario de la Cofradía en un acto solemne y emotivo el nuevo manto totalmente terminado y muy bellamente bordado.

El Viernes Santo, salió a la calle, a hombros de sus orgullosos costaleros, que la procesionaron con ese cariño tan especial, que ellos sienten por su «Virgen», y que tan hermosa lucía con el precioso manto que acababa de estrenar.

Este manto, ha sido uno de los principales objetivos a conseguir por esta Junta Directiva, y que este año se ha hecho patente debido al tesón de su camarero, que justo es reconocerlo se ha desvivido para que ese sueño se convirtiera en realidad.

El dibujo ha sido diseñado, por un gran escultor restaurador cordobés, el bordado totalmente artesanal, lo ha llevado a cabo una vecina de Hinojosa del Duque, y el importe total del mismo ha superado los dos millones de pesetas.

Todo lo anteriormente expuesto, no hubiera sido posible sin la colaboración económica de los cofrades, a los que se les envió una carta solicitando su voluntaria aportación para tal fin; ese grupo de actores y colaboradores que se han sacrificado durante meses para poner en escena una obra de teatro con todos los beneficios para la Cofradía; Mellarienses no cofrades, Excmo. Ayuntamiento, ENRESA, y cómo no, los que no nos olvidan nunca,

nuestros paisanos que contrariamente a su voluntad, no conviven todo el año con nosotros.

A pesar de toda la buena voluntad y de todas las iniciativas para sacar dinero, todavía no hemos cubierto el total de la deuda, pero esperamos y confiamos, que para cuando estas líneas vean la luz y nos preguntéis sobre el particular, podamos respon-

der: No os preocupéis, este problema está ya resuelto, vamos a por otro.

Y ya no nos queda nada más que deciros unas palabras que nos salen del corazón.

¡¡GRACIAS HERMANOS, MUCHAS GRACIAS FUENTE OBEJUNA!!

La Directiva



Nuestra Señora de los Dolores. Fotografía de 1985.

RESIDENCIA "LOS ANGELES" Nuestra Residencia de Ancianos de Fuente-Obejuna

Mientras recorres la vida, tú nunca solo estás, contigo por el camino Virgen de Gracia va

Estamos en el 5.º centenario de nuestra Parroquia.

Año que marcará nuestra Historia local, porque en él, con gran *carinho, amor y fervor*, la Virgen de Gracia ha sido proclamada canónicamente por nuestro Ilustre Señor Obispo, "Patrona de la Villa", y por tanto de todos los que en ella vivimos. Los que van subiendo y los que ya vamos bajando.

La vida es un caminar desde que vemos la luz en este mundo hasta que se nos apaga, y pasado el túnel de la muerte, una luz muy hermosa nos llevará rápidamente al encuentro del Padre que nos dará el premio o castigo de lo que en vida hayamos hecho según su voluntad.

Año de Gracia por doble título, para todos los Mellarienses, los que ya sueñan y planean la vuelta anual a la Tierruca, que cada año les acoge con alegría; los que no podrán venir porque están enfermos, un tanto agobiados, y los que se fueron con la ilusión de volver a visitar a la Madre que siempre les espera, pero les acogió bajo su manto, en la Patria celestial, porque los amaba entrañablemente, y ya maduros para el cielo, nada pintaban en la tierra. Que desde allí velen por nosotros.

Y nosotros, niños, jóvenes, adultos y mayores, ¿cómo vamos enfocando nuestra *vida*? ¿Nos dejamos llevar de la mano de María por el camino seguro, o tal vez como niños traviesos, soltamos la mano para caminar a nuestro aire y muy envalentonados en nuestros criterios y pensamientos, nos alejamos donde creemos encontrar nuestra felicidad?

Vamos a visitar aunque sea muy rápidamente a nuestros mayores, que nos será más fácil encontrarlos en la Residencia "Los Angeles" de nuestro pueblo de Fuente-Obejuna. Les hacemos una entrevista, sin meternos en muchas honduras, porque son gente sencilla, que al pan lo llaman *pan* y al vino *vino*.

Vivieron y sus vidas, con problemas bastante diferentes a los nuestros y con sus alegrías, que en todo tiempo la

Historia cuenta con risas y lágrimas, si no el que tenga un abuelito en su casa, que se lo pregunte, y verá como les dice cosas y casos que nos parecen cuentos chinos, llenos de peso y seso.

Vamos a ver por donde empezamos en nuestro interrogatorio de curiosos, ante nuestros Ancianos de la Residencia, que están ansiosos de responder. a) Abuelo: Nos dicen que este año la Virgen de Gracia, ha sido proclamada "Patrona de la Villa". Vd. que ha vivido ya muchos años y que conoce bien a sus nietos, en las fotografías que hay en la Ermita de la Virgen, díganos: ¿Cuándo Vd. fue a la mili, allá por esos años que nos cuentan que tuvieron una guerra en España, le rezaba a la Virgen para que no le matasen ni a Vd. ni a su familia, o no se acordaba de la Virgen de Gracia más que cuando las balas silbaban o le decían que había muerto algún compañero?

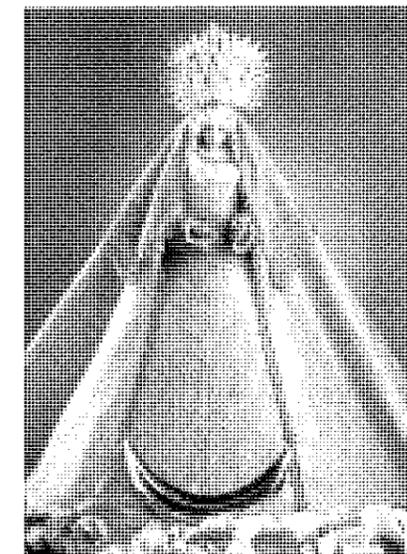
El anciano emocionado y con los ojos humedecidos, por el recuerdo de lo que pasó, tan duro y amargo contesta: "Mira joven, yo no creía que amaba a la Virgen, hasta que me vi en esos peligros, lo que no recé de niño, o que lo tenía ya muy olvidado, venía a mi mente como una pesadilla y un consuelo que me animaba y fortalecía.

b) Ya han pasado años desde que Vd. hizo su 1.ª Comunión, y en el Colegio y en su familia aprendió a rezar. (¿Ahora reza a la Virgen, abuelo?).

Vd. está ya más cerca que nosotros de ir a unirse con la Virgen en el cielo, porque si la vida es un camino, 80 años, 84 u 86 que tiene Vd. ya se le irán gastando los zapatos (y los pies que los llevan), así que ya estará de vuelta de muchas cosas y a usted nadie le puede engañar, ni se dejará embaucar por charlatanes ¿no es cierto?

Sí, todo lo que me dices tiene su larga historia, y ahora ya entrado en años y con los achaques que uno arrastra, el pasado fue como un sueño que gusta recordar, a veces, y otras es mejor echarlo a las espaldas.

Ya a uno le van faltando los compañeros del trabajo, familiares muy que-



Nuestra Señora de Gracia.

ridos, que mientras vivas, no los puedes olvidar; también te van precediendo en ese paso definitivo, en el que esperas podrás ser ayudado por nuestra Virgen de Gracia, que como Madre de Jesús y madre nuestra nos acompañará siempre.

c) Muchas vueltas va dando la vida desde que Vd. anda por el mundo. Como hombre de fe y esperanza en la vida eterna que Dios nos tiene preparada, ¿qué nos dice para dar un mensaje a los que un poco despistados y todavía con gran ilusión en el presente, queremos caminar con paso firme en el mundo?. ¿Qué se le ocurre muy brevemente, porque estas cosas que son muy ciertas y formales no nos gusta demasiado escucharlas, a no ser de quienes nos quieren de verdad, no le damos más importancia?

Os digo: "Que las fiestas que se acercan, vengan muy cargadas de *alegría, de amor a la Virgen de Gracia*", para que esta buena Madre nos proteja siempre en la vida, y nos vaya conduciendo al *puerto seguro*, para el que luchamos, al lado de Jesús y de todos los que año tras año, se nos van adelantando en *la Casa del Padre*.

Nuestro mejor saludo para todos.

La Dirección

HERMANDAD DEL SANTISIMO CRISTO DE LAS MISERICORDIAS Y NUESTRAS SEÑORAS DE GRACIA Y DE LA AMARGURA

Un cordial saludo a todos los mellarienses y en especial a nuestros Hermanos, desde este rincón de nuestra Revista de Feria que todos los años nos guardan tan gentilmente los redactores.

Qué orgullosos nos hemos sentido los mellarienses en este año que transcurre y doblemente los cofrades de nuestra Hermandad, por haber visto hecho realidad el nombramiento de nuestra titular, la Virgen de Gracia, como Patrona de la Villa de Fuente Obejuna, orgullo y privilegio para esta Cofradía poder pasear por nuestras calles a partir del próximo año a nuestra Patrona.

Nos vais a permitir un breve análisis cuando nos disponemos a comenzar nuestro cuarto año de mandato como Junta de Gobierno.

— En primer lugar es notable el crecimiento y auge que ha experimentado la Hermandad a lo largo de estos tres últimos años, con el aumento de nuevos Hermanos y el esplendor conseguido en nuestros Pasos Procesionales, que son acompañados con tanta devoción por un gran número de mellarienses residentes en nuestro pueblo o bien que nos visitan en esta nuestra Semana Grande, ya que es conocido el fervor hacia el Cristo de las Misericordias y qué decir de la Virgen de Gracia.

En la actualidad se puede decir que nuestra Hermandad se encuentra entre las dos primeras del municipio, cosa impensable hace varios años.

— Celebramos por tercer año consecutivo el tradicional Triduo en honor de nuestros Titulares, en el cual contamos con la presencia del Padre D. Agustín, sacerdote de Fuente Obejuna, así como con los cantos del Coro de la Hermandad.

— Hemos participado en el V Encuentro de Hermandades de la Misericordia de Andalucía, celebrado en el mes de enero en Málaga, en el cual compartimos experiencias con hermanos cofrades de la misma advocación de los diferentes puntos de nuestra Comunidad.

— Debido a la pertinaz sequía se procesionó al Santísimo Cristo de las Misericordias, por segundo año consecutivo, acompañado de una gran multitud de vecinos en su mayoría labradores y ganaderos, con el fin de pedir «el rocío», entonando las típicas Letanías.

— Hemos participado en la Romería de San Marcos como es tradicional, este año instalamos una tómbola y desde aquí agradecemos a todas las personas que con su donativo nos han ayudado, ya que con los ingresos obtenidos se financiarán nuevos proyectos de la Hermandad.

— Los avances tan importantes y las mejoras conseguidas en los tres últimos años por la Hermandad ya los

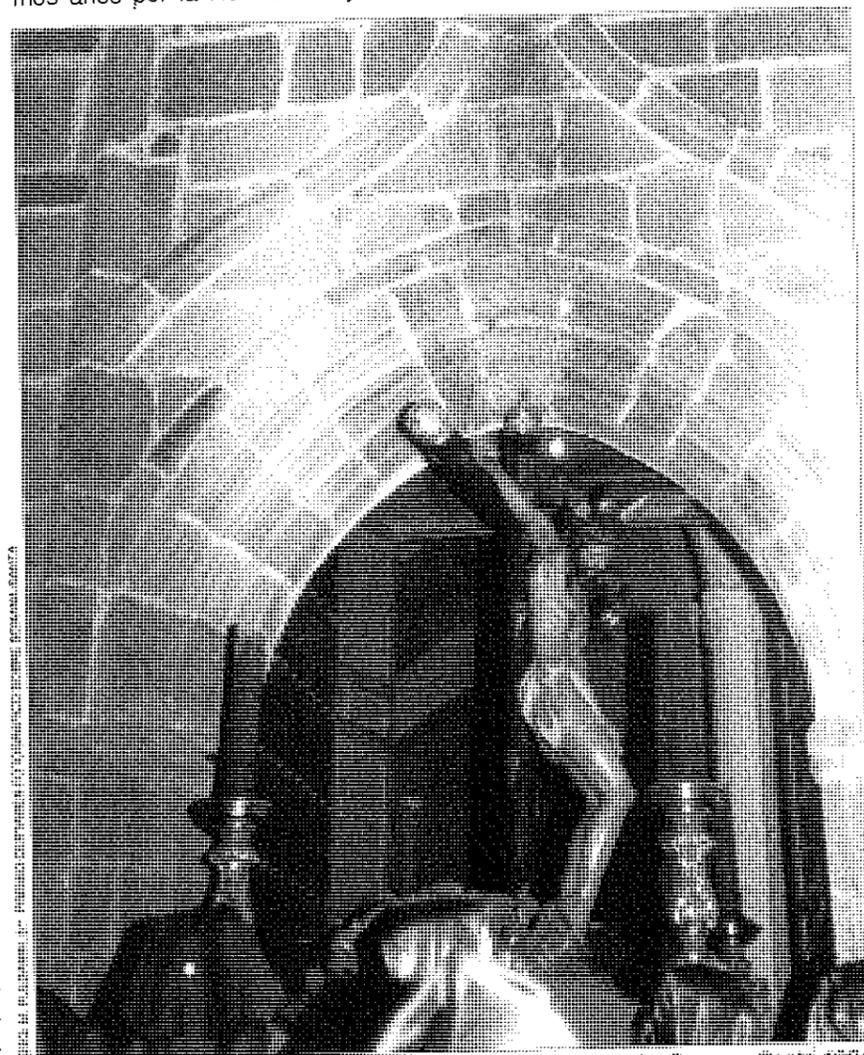
hemos dado a conocer por este mismo medio, por lo que os informamos de nuestros proyectos más inmediatos para el próximo año:

- Adquisición de nueva Cruz y Farolas de Guía en plata repujada, que abran nuestro desfile procesional.

- Adquisición de 200 nuevos faroles a juego con los de guía, para nuestros Hermanos.

Por último, la Junta de Gobierno, recuerda a todos los Hermanos que está abierta a cuantas sugerencias nos sean planteadas, con el fin de conseguir entre todos, el mayor esplendor de nuestra Hermandad.

La Junta de Gobierno



Santísimo Cristo de las Misericordias saliendo de la parroquia. Semana Santa 1994.

Le hemos pedido a Baldomero (el panadero de Ojuelos Altos) que nos resumiese las actividades económicas y servicios de que disponía Ojuelos Altos en los años 50, y éste es su resumen:

ACTIVIDADES QUE HABIA EN OJUELOS ALTOS

- Médico con residencia fija del Titular en la aldea.
- Farmacia con residencia fija de la Titular en la aldea.
- Veterinario con residencia fija del Titular en la aldea.
- Cuartel de la Guardia Civil con Comandante de Puesto y siete números.
- Guardia Municipal por cuenta del Ayuntamiento de Fuente Obejuna.
- Guardia Forestal dependiente del Distrito Forestal de Córdoba.
- Dos Guardas Rurales dependientes de la Hermandad de Labradores y Ganaderos de Fuente Obejuna.
- Cartero para reparto en la aldea.
- Cartero-peatón para ir por el correo a Fuente Obejuna.
- Posada para viajeros y caballerías.
- Herradero para caballerías.
- Fragua.
- Carnicería.
- Zapatería para hacer calzado nuevo y reparar lo viejo.
- Fábrica de harinas.
- Panadería con elaboración mecánica.
- Horno de uso común donde cocían el pan los vecinos que amasaban en su casa.
- Cine con 300 butacas autorizadas.
- Serrería mecánica.
- Molino de piensos.
- Tres tabernas.
- Dos comercios al por menor.
- Un maestro de escuela.
- Una maestra de escuela.
- Almacén de bebidas al por mayor que distribuían para todas las aldeas circundantes.
- Cura Párroco con residencia también en la aldea.
- Practicante con residencia fija del Titular.



Calle de Ojuelos Altos, al fondo el horno.

OJUELOS ALTOS

Situada a 15 km. al Sur de Fuente Obejuna. Su Población se mantiene desde 1981 en 260 habitantes.

Fiestas: Romería de San Antonio, el 13 de Junio. Feria, el 29, 30 y 31 de Julio. Fiesta de la Patrona, Santa Bárbara.

RUTAS DE MELLARIA. Practicables a caballo, mountain bike o senderismo

Ojuelos Altos se encuentra situada —al igual que Ojuelos Bajos— en el itinerario de las rutas: "Aldeas, estribaciones de Sierra Morena y Valle del Guadiato".

... "A 4 km. del Puerto del Anillo, rodeados de encinares, llegamos a Ojuelos Altos. Su iglesia primitiva, consagrada a Santa Bárbara, fue construida en 1552 y constaba, a mediados del XIX, de una sola nave, tres capillas, y un cementerio cercano, que se construyó en 1834. Actualmente consta de una nave con cuatro tramos y una cabecera cuadrada cubierta con cúpula sobre pechinas. La cubierta se resuelve a base de bóveda de medio punto sobre pilastras, y está rematada en su fachada con una espadana de estilo neogótico. Sus fiestas se celebran del 6 al 8 de Agosto en honor de Nuestra Señora de las Injurias.



Antigua fábrica de harinas de Ojuelos Altos.

FUENTE OBEJUNA

OJUELOS ALTOS

Con ocasión de la Revista de Feria de Fuente Obejuna, me piden que haga un recorrido sobre las fiestas y tradiciones de Ojuelos Altos. Como es evidente, no soy el más indicado pues llevo aquí poco más de año y medio y seguro hay otras personas en este pueblo más capacitadas que yo, pues llevan las tradiciones y el ser de aquí en la sangre.



Procesión del Santo Entierro en 1990.

Aun siendo así, mi vida está totalmente vinculada a estos pueblos a los que Dios y su Iglesia me han enviado como sacerdote. Procuraré pues, sencillamente, dar unas breves pinceladas sobre lo que se me pide.

Un pueblo es lo que son sus tradiciones. Y esas manifestaciones externas, no son sino expresión de una fe, unos sentimientos, unos deseos, unos recuerdos, que han ido configurando a las personas a lo largo de los siglos. Ojuelos Altos es claro exponente de esto que digo. Así, para que nos demos cuenta voy a ir cosiendo el elenco de fiestas que se celebraban en este pueblo a finales del siglo pasado, con las que actualmente celebramos.

Utilizo como base fundamental, los testimonios escritos que un Párroco de este pueblo, don José María de los Angeles Navas Castillejo, redactaba en 1883, "para que en los siglos venideros, diese conocimiento a los que entonces vivan y les manifieste la piedad de sus padres que entonces vivieron, y sirva de ejemplo y de modelo para ellos".

Así pues, comienzo con la descripción de las fiestas del año 1883 y las actuales:

a) **6 de Enero.** Fiesta con ocasión

del aniversario de la traída del Santísimo Cristo de las Injurias. Se adquirió por deseo de don José María, "para que la juventud tuviese conocimiento mayor de nuestra redención".

Llegó a Beimez en tren desde Córdoba, el 6 de Enero de 1880, "al día siguiente fueron los mayores contribuyentes de esta Aldea con sus ca-

ballerías, y la trajeron (la imagen) llegando a la Parroquia a puestas del sol, con grande alegría y fervor religioso por parte de todos".

En este día, cada diez años, se renueva un voto personal-local hecho por el pueblo de Ojuelos Altos, y

que consistía en: "guarda el día de los Reyes con grande solemnidad y regocijo, como día del aniversario de su venida; y al observar el día de su víspera como vigilia con abstinencia de carne y con ayuno...". Lo hicieron en agradecimiento a Dios pues tras acudir en dos ocasiones, "a las plantas de Jesús de las Injurias, nos libró de la pertinaz sequía que asolaba España y en especial Andalucía y Extremadura consiguiendo (el día 4 de Diciembre) el rocío benéfico del cielo, y tuvieron una cosecha aún mayor de la que se esperaba".

El año pasado, 1993 renovamos solemnemente este voto, tal como lo hicieron nuestros antepasados

b) **Segundo Domingo después de Epifanía.** Fiesta del Dulce Nombre de Jesús, en que hace años la imposición del nombre al Cristo traído de Córdoba. Don José María nos narra cómo fue:



Procesión del Corpus en 1955.

"Se procedió a la suerte, entrando quince títulos de Jesús Crucificado en un vaso, y puesto de rodillas, Yo el Cura Párroco en el Altar Mayor, después de cantar el Veni Creator... saca un niño pequeño la papeleta en que estaba escrito el título del Santísimo Cristo de las Injurias...".

Este aniversario ya no se celebra. c) **20 de Enero.** Se celebra el mártir San Sebastián.

Hoy día no tiene relevancia especial, pues ni tan siquiera hay imagen del Santo.

d) **19 de Marzo.** Se celebra el día de San José con "función y sermón que se costeaba con las mandas y pujas durante el año".

En la actualidad se sigue celebrando con solemnidad.

e) **3 de Mayo.** Invencción de la Santa Cruz.

f) **13 de Junio.** San Antonio. Un gran día en Ojuelos Altos. Veamos cómo lo describe don José María la fiesta en 1883.

"Se celebra con grande devoción y concurrencia, con procesión y sermón en su función, costeado todo del fondo que tiene del trigo y mandas de animales que hay durante el año... guardando el Párroco la cera, mortajas, dinero y llave del cepo, empleando lo sobrante de las funciones en mejorar la Parroquia en ropas, obras y objetos, teniendo antes su novena".

Hoy día, San Antonio sigue manteniendo su esplendor, a pesar, de la escasez de habitantes. Una verbena a las vísperas costeada por las aportaciones voluntarias, la romería en el campo y la función solemne, dan un calor y emoción especial, a esta en-

trañable fiesta de nuestro Santo Patrón.

g) **6 de Agosto.** Transfiguración del Señor.

Hace 114 años se celebraba así: "Se celebra la velada del Santísimo Cristo de las Injurias, precedida de su novenario, durante el cual y en su día se van haciendo por sus hermanos y demás fieles las ofrendas de trigo y demás granos, cumpliendo las mandas que han hecho los fieles para tener buena cosecha, así como de frutos, animales..., todo en acción de gracias por los beneficios recibidos, consistiendo la función, en misa cantada con sermón y la noche anterior a la fiesta o velada con la rifa del pan y con fiesta de pólvora en la velada y en su día seis de Agosto".

En la actualidad, la fiesta del Cristo de las Injurias, sigue sobresaliendo en nuestro pueblo, con tres días de feria y la solemne función.

Es de notar, el descontento del pueblo, al tener que desplazar su tradicional feria del 6 de Agosto, a merced de cuando celebren la feria en Fuente Obejuna que dejó hace años de celebrarla en San Miguel. Los sentimientos y la tradición deben de estar por encima de las conveniencias turísticas o económicas.

h) **15 de Agosto y primer Domingo de Octubre.** Asunción de la Virgen y Solemnidad del Santo Rosario.

En Ojuelos Altos, se erigió canónicamente a últimos de Diciembre de 1879 la Cofradía del Santo Rosario. Celebraban dos festividades: el 15 de Agosto y el primer Domingo de Octubre, ambas con misa solemne, sermón y procesión.

Ya existía de antes, pero el Párroco "vio con disgusto los abusos que venían cometiendo los llamados cofrades del Santo Rosario, abusos que no sólo denigraban a la Religión Católica y apagaban la piedad y devoción, sino que además defraudaban los fondos de la Cofradía, pues estaban persuadidos los antiguos cofrades de que tenían derecho para

comerse y disponer por sí del poco fondo del Santo Rosario".

Viendo don José María la situación, decidió refundar la Cofradía y unir la de hombres y mujeres, siendo el primer hermano mayor don Manuel García.

La Cofradía fue tomando auge y recogía fondos de: cuotas anuales (dos reales al año), de los aguinaldos de Navidad y salves cantadas, pujas, etc.

Hoy no existe esta Cofradía. El 15 de Agosto, sin procesión, sigue refulciendo como un día mariano por excelencia.

i) **1 de Noviembre.** Novenario de Animas por las mañanas.

"Procesión al cementerio, costeado por el pan recogido en las aldeas, durante los Domingos del año".



Representación de teatro en los años 50.

Actualmente, se sigue yendo en procesión al cementerio con el Santo Rosario por los difuntos.

j) **4 de Diciembre.** Patrona Santa Bárbara.

Es el día de la Patrona: "con novena, procesión y sermón, costeado por el fondo que está junto con el de San Antonio, del trigo y mandas durante el año y en su día, recogiendo el Párroco la cera, mortajas y el importe de los cabritos, cerdos y demás animales ofrecidos".

Nuestra Patrona, sigue ocupando un lugar especial en Ojuelos Altos y sus habitantes. A pesar de que el 4 de Diciembre es laborable, salimos en procesión por las calles, con los tradicionales cantos.

Termino aquí este elenco, que he resumido, pero no quisiera dejar de

mentar, otras fiestas o tradiciones importantes.

Semana Santa. Santos Oficios. Procesión de Ramos, bendecidos tradicionalmente en el marco único del Horno de nuestro pueblo.

El Viernes Santo, sale en procesión el Santo Sepulcro y la Virgen de los Dolores, con un Vía Crucis cantado y explicado digno de vivir.

El Domingo de Resurrección, se "mata al Judas", que colgado de un madero es objetivo de las escopetas de los hombres del pueblo.

Día del Corpus. Es quizás el día más vivido y entrañable. Las calles adornadas con macetas, colchas y uncias, esperan el pasó de Nuestro Señor.

Los altares o bufetes que la devoción de la buena gente, erigen en las calles, son lugares donde la devoción y el amor a Cristo Sacramentado llega a palpase en el ambiente. La tradicional parada en el Horno bellamente adornado, es expresión única y bellísima de ese amor.

Día de Reyes. Es singular. Con una carroza, bellamente adornada por los jóvenes de los Altos, Alcornocal y Los Pánchez, se lleva la alegría por estas aldeas a todos, especialmente a niños y enfermos, a los

cuales visitan personalmente SS.MM. los Reyes Magos.

Con este artículo quiero rendir homenaje a todas las personas de Ojuelos Altos, que saben, a pesar de las tentaciones secularizadas de estos tiempos, mantenerse firmes en lo fundamental: el amor a Cristo que se manifiesta en la fiesta, en la oración y en el amor al hermano.

El ver que nuestros antepasados ya lo intentaban, nos animan a todos a seguir dando testimonio de Cristo y a seguir escribiendo la Historia de nuestro Pueblo.

Manuel Arroyo Ramos

Párroco de Ojuelos Altos, Ojuelos Bajos, La Cardenchoa, Los Morenos, Alcornocal y Los Pánchez.

NOMBRAMIENTO DE LA PATRONA DE LA VILLA


 CONGREGATIO DE CULTU DIVINO
 ET DISCIPLINA SACRAMENTORUM
 Prot. 596/94/L
 CORDUBENSIS

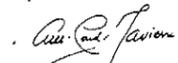
Beatam Mariam Virginem sub titulo "Nuestra Señora de Gracia"
 clerus et christifideles loci vulgo dicti Fuente Obejuna dioecesis
 Cordubensis iam ab antiquo peculiari necnon assiduo cultu prosequantur.

Inde Excellentissimus Dominus Iosephus Antonius Infantes Florido,
 Episcopus Cordubensis, communita voti excipiens, etiam auctoritatis civilis,
 electionem Beatne Marine Virgins sub titulo "Nuestra Señora de Gracia"
 in Patronam apud Deum illius loci rite approbavit. Idem vero, litteris die
 15 martij 1994 datis, eandem rogat ut electio et approbatio huiusmodi, iuxta
 Normas de Patronis constituendis et ad normam Instructionis "de
 Calendaris particularibus atque Officiorum et Missarum Propriis
 recognoscendis", n. 30, confirmetur.

Congregatio porro de Cultu Divino et Disciplina Sacramentorum,
 vigore facultatum sibi a Summo Pontifice IOANNE PAULO II tributarum,
 attentis expositis, cum electionem et approbationem ad iuris praescriptum
 peractis esse constat, precibus annuit atque BEATAM MARIAM
 VIRGINEM sub titulo "Nuestra Señora de Gracia" PATRONAM apud
 Deum loci vulgo dicti Fuente Obejuna confirmat, omnibus cum iuribus et
 liturgicis privilegiis iuxta rubricas consequentibus.

Contrariis quibuscumque minime obstantibus.

Ex aedibus Congregationis de Cultu Divino et Disciplina
 Sacramentorum, die 20 aprilis 1994.


 (Antonio M. Card. Javierre)
 Praefectus


 (+ Gerardo M. Angelo)
 Archiepiscopus a Secretis

CONGREGACION DEL CULTO DIVINO
Y DISCIPLINA DE LOS SACRAMENTOS

Prot. 596/94/L

DIOCESIS DE CORDOBA

La Bienaventurada Virgen María bajo el título de «Nuestra Señora de Gracia» es honrada desde antiguo con un peculiar e ininterrumpido culto por el clero y fieles del lugar conocido como Fuente Obejuna de la diócesis de Córdoba.

Por ello, el Excelentísimo Señor Obispo de Córdoba, José Antonio Infantes Florido, acogiendo los deseos generales, también de la autoridad civil, aprobó debidamente la elección de la Bienaventurada Virgen María bajo el título de «Nuestra Señora de Gracia» como Patrona ante Dios de aquel lugar. El mismo además suplica, en la carta fechada el 15 de marzo de 1994, que esta elección y esta aprobación sean confirmadas según las Normas sobre el nombramiento de Patronos y ateniéndose a la norma de la Instrucción «Sobre el reconocimiento de los calendarios particulares y de los Oficios y Misas propias», n.º 30.

Finalmente la Congregación del Culto Divino y Disciplina de los Sacramentos, en virtud de las facultades concedidas a ella por el Sumo Pontífice JUAN PABLO II, ya que consta que la elección y aprobación han sido hechas conforme a lo prescrito por el derecho, acceda a la atenta petición que le ha sido hecha y confirma a LA BIENAVENTURADA VIRGEN MARIA bajo el título de «Nuestra Señora de Gracia» como PATRONA ante Dios del lugar conocido como Fuente Obejuna, con todos los derechos y privilegios litúrgicos que según las rúbricas se derivan.

No habiendo en absoluto cosa alguna desfavorable que se oponga a ello.

Expedido de la Congregación del Culto Divino y Disciplina de los Sacramentos, en el día 20 de abril de 1994.

(Card. Antonio M. Javierre) *Praefecto*

(+ Gerardo M. Angelo)
Arzobispo Secretario



DECRETO

DON JOSE ANTONIO INFANTES FLORIDO,
POR LA GRACIA DE DIOS Y DE LA SANTA
SEDE APOSTOLICA OBISPO DE CORDOBA

El Obispo de Córdoba

Hemos examinado el escrito presentado por D. Angel Luis Cepeda Carmona, Párroco y D. Agustín Paulo Moreno Bravo, miembro del Equipo Sacerdotal de la Parroquia de Nuestra Señora del Castillo de Fuente Obejuna en el que solicitan, recogiendo el sentir unánime de ese pueblo, que Nuestra Señora de Gracia, según datos que nos aportan, venerada por los mellarienses al menos desde 1.577 y reconocida como su Patrona desde tiempo inmemorial, pleva nuestra aprobación y la posterior confirmación por la Sagrada Congregación para el Culto Divino y Disciplina de los Sacramentos, sea declarada oficialmente Patrona.

A esta petición se han unido el Excmo. Ayuntamiento de Fuente Obejuna que, en pleno extraordinario celebrado el día 10 de Marzo de 1.994, y reflejando los sentimientos del pueblo, acordó por unanimidad adherirse a tal petición. Asimismo se han sumado también todas las Hermandades de dicho pueblo, Adoración Nocturna, otras Instituciones y unos 1300 fieles que con su firma avalan lo solicitado.

En virtud de ello y considerando que se cumplen los requisitos establecidos en la actual disciplina de la Iglesia, oído el parecer favorable del Ministerio Fiscal, por las presentes letras

APROBAMOS EL ACUERDO DE ELEGIR A NUESTRA SEÑORA DE GRACIA PATRONA DE FUENTE OBEJUNA (CORDOBA)

En consecuencia, elevaremos a la Santa Sede el presente decreto aprobatorio para su confirmación.

Confiamos que el patronazgo de Nuestra Señora de Gracia ayudará a los mellarienses a que desde su compromiso cristiano y con sentido eclesial ofrezcan a la sociedad de hoy un testimonio vivo de fe que se trasmite a las nuevas generaciones.

Dado en Córdoba a catorce de Marzo de mil novecientos noventa y cuatro.



Antonio M. Javierre
Por mandato de S.E.R.
OBISPADO
Córdoba
Canciller Secretario



EXCMO. AYUNTAMIENTO
PLAZA LOPE DE VEGA, S/N
FUENTE-OBEJUNA (CORDOBA)
CP 14290

MARIA JOSEFA GARCIA PALMA, SECRETARIA GENERAL DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ESTA VILLA.

CERTIFICO: Que el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día 10 de Marzo de 1.994, bajo la Presidencia del Sr. Alcalde de la Villa D. Pedro Fernández Mahedero y a la que asistieron los Señores Concejales, D. Pedro Valderrábanos León, D.ª Encarnación Triniño Benavente, D. Francisco Moruno Agenjo, D. Pedro Lozano Moreno, D.ª Luisa María Rodríguez Rincón, D. Agustín Merchán Rubio, adoptó entre otros el siguiente ACUERDO:

5.-PROCLAMACION DE NUESTRA SEÑORA DE GRACIA COMO PATRONA DE FUENTE OBEJUNA

El Sr. Alcalde puso de relieve que son numerosas las muestras de veneración que los mellarienses tributan a la Virgen de Gracia en su Ermita, y agradece la mención histórica aportada a este Expediente Administrativo por D. Manuel Gahete Jurado, Cronista Oficial de la Villa y D. Sebastián Gómez Rivera.

De ellas, la más popular es la huella de la tradición cumplida al colgar la fotografía del hijo o hijos, vestidos de militares, junto a la de su padre, porque todas ellas revisten de calor humano los inertes muros de la capilla.

También, en sus paredes se colocan los símbolos más particulares de un accidente, un dolor, o una enfermedad, que ha resultado aliviada por la confianza en Ella depositada.

Y la enseñanza costumbre, imborrable de adulto, y nuestra esperanza generacional, que es esa visita diaria a la Ermita, que, en las soleadas tardes del invierno, o al anochecer estival realizan madres e hijos, y convierten el conocido camino de Gracia en un camino lleno de Vida.

Por tanto, es ineludible que esa íntima devoción Mellariense, auspiciada por el Párroco D. Angel Luis Cepeda Carmona, reciba el testimonio de esta Corporación y en su virtud, constituida con el quórum legal necesario por unanimidad de todos los asistentes acuerdan:

PRIMERO.- Solicitar a la Autoridad Eclesiástica la Proclamación de Nuestra Señora de Gracia como Patrona de Fuente Obejuna.

SEGUNDO.- Autorizar al Sr. Alcalde para que en nombre y representación de la Corporación, realice cuantas gestiones resulten necesarias en orden al correcto cumplimiento de este acuerdo, incluida la firma de los documentos necesarios para ello, y asuma la organización de cuantos actos protocolarios estime por conveniente para contribuir a la difusión, distinción, y honores propios de esta mención.

Y para que así conste, expido el presente que visa el Sr. Alcalde, en Fuente Obejuna, a once de Abril de mil novecientos noventa y cuatro.

V.º B.º
El Alcalde





Ante el quinto centenario de nuestra Parroquia

Ha constituido una de mis más emotivas vivencias, ofrecer recientemente a mis queridos paisanos de Fuente Obejuna el Pregón de apertura del V Centenario de la constitución y erección de nuestra Parroquia de Ntra. Sra. del Castillo.

Aunque más adelante lo publicaré en toda su extensión y con los abundantes documentos históricos recopilados, no quiero dejar pasar esta oportunidad que mis amigos de esta revista FONS MELLARIA me ofrecen, sin aludir a esta efemérides tan señalada para nuestra patria chica y realizar por tanto un breve bosquejo histórico que fundamente este magno acontecimiento que celebramos en el presente año.

En efecto, y con mi eterna gratitud hacia el Cronista oficial mellariense D. Manuel Gahete, que con tanto afecto realizó la presentación de mi pregón, quiero resaltar en este somero trabajo para esta revista, los aspectos históricos de esta villa y sobre todo de su Parroquia, dejando para otra ocasión aspectos como el de mi más particular experiencia pastoral en la misma, que recuerdo entrañablemente, allá por los años de la década de los 50 a los 60, y lo hago así como deferencia hacia todo el pueblo de Fuente Obejuna, representado por sus autoridades, que como hijo predilecto de la villa me tienen considerado.

En la consideración de este V centenario, cabe exponer su devenir histórico en 2 grandes apartados: por un lado lo que constituyó propiamente la población e institución de Fuente Obejuna y constitución de su actual Parroquia de Ntra. Sra. del Castillo, y por otro, referirse a la vida espiritual de nuestro pueblo, desde su más remoto pasado cristiano.

Fons Mellaria fue en efecto paso obligado de Córdoba a Mérida, aunque de una forma expresa no aparece hasta 1375 en el ordenamiento de Dehesas, en que se cita. En el siglo

XV tenía 6.000 habitantes. La población estuvo integrada en el término municipal de Córdoba, hasta 1447 en que una parte incluso de su casco urbano pasó a depender del Condado de Belalcázar y la otra permaneció en poder del Concejo de Córdoba.

Unos años después en 1450 la Corona lo entregó a D. Gutiérrez de Sotomayor, Comendador de Calatrava. Pero no fue hasta 1474 cuando se integró definitivamente en el Señorío de la Orden de Calatrava.

En 1511 eran 2.000 los vecinos censados (equivalente a 10.000 habitantes), lo que prueba el alto índice demográfico y la riqueza y recursos con que contaba, que atraía a nuevos pobladores. En el siglo XVI, Fuente Obejuna era la segunda población en importancia y número de habitantes, después de Córdoba capital.

A la urbe se accedía por 4 puertas, una de las cuales recibía el nombre de Córdoba.

El Castillo ocupaba el centro de la población, precisamente el solar que ocupa hoy la Parroquia. Según indicios existió un castillo árabe, sobre el cual se edificó posteriormente, bien un castillo medieval o un palacio para el Comendador, de la Orden de Calatrava, o incluso un antiguo Convento de Templarios, no descartándose que se levantase una primitiva Parroquia.

En 1494 la Parroquia de Santa María, según Archivo de Simancas, se instituye en única parroquia de Ntra. Sra. del Castillo.

Durante 18 años, desde 1476 al 1494, el pueblo levantó y constituyó la actual Parroquia, cuyos trabajos fueron realizados a continuación de la famosa gesta contra el primero y único Comendador que tuvo, Don Fernán Gómez de Guzmán que lo era desde 1468 y contra el que Fuente Obejuna se reveló.

Fue por tanto en 1494, según documentación fehaciente que se encuentra custodiada en el Archivo de Simancas, cuando quedó instituida

la Parroquia de Ntra. Sra. del Castillo, como única de la Villa, refundiéndose en ella las dos que anteriormente existían intramuros de la villa, de San Miguel y Santa María.

En cuanto al Comendador y por hacer una breve semblanza de la epopeya de la que protagonista el pueblo mellariense, baste decir que era este personaje, uno de los más prestigiosos del reino. En 1476 tenía unos 45 años. Pedro Tafur y Fernán Pérez de Guzmán, fueron algunos de los que han tratado sobre el personaje, existiendo unanimidad en cuanto a considerar que cometió grandes abusos contra el pueblo. Hubo, sin embargo, motivos eclesiásticos que están en la justificación más íntima de la sublevación popular. Así el Cabildo de la Catedral de Córdoba, se encontraba enemistado con él, quizás por quedarse el Comendador con los diezmos, o bien por el legado que el chantre Fernán Ruiz de Aguayo, hizo al Cabildo Catedralicio y que el Comendador se negó a respetar, impidiendo que dicho Cabildo se posesionara de lo que en virtud de la referida disposición testamentaria le pertenecía. Como consecuencia de ello Belmez y Fuente Obejuna, fueron excomulgadas por culpa del Comendador.

En 1474 se dictó la sentencia de excomunión. El acto en que se decretó, muy ritual y curioso para la visión propia de nuestra actual época, comenzó saliendo el Clero por la puerta de la Iglesia en dirección a la actual Capilla de la Virgen de Gracia, por la puerta principal del Castillo. Concluyéndose la ceremonia con el acto de apagar las velas en agua bendita y tirar tres piedras a la casa del Comendador cada uno de los asistentes, tras la lectura de la sentencia de excomunión. Dos años después en 1476, ocurrió la gesta, que inmortalizara Lope de Vega.

Prosiguiendo con el estudio de la institución de la Parroquia, cabe re-

hojar que durante el pontificado de Don Fernando de Mesa, desde 1356, se erigieron la mayoría de las parroquias, en los distintos pueblos de Córdoba, y así al crearse el Arceobispado de Pedroche en 1349, se ofreció por este obispo, a los clérigos de Tolote, el repartimiento de tierras entre los cristianos, que viniesen a reprobolarla. Es conveniente aclarar que dicha población de Tolote constituía el antecedente de la actual Fuente Obejuna, y se encontraba muy cerca de la actual urbe mellariense.

Dicho Prelado llegó pues a un convenio para esta repoblación, y ya en 1315 se cita, por primera vez el nombre de Fuente Obejuna y deja de usarse el de Tolote.

En cuanto al segundo apartado de esta breve exposición sobre el magno evento del V centenario de la institución de la Parroquia de Ntra. Sra. del Castillo, cabe centrarlo en las diversas devociones y tradiciones de dicha Iglesia.

Sobre la devoción Mariana. Consta en el archivo parroquial un documento de 1611 escrito por un párroco de Ntra. Sra. del Castillo, concretamente Don Alonso de Pozo, redactado como consecuencia de la orden de Felipe II que obligaba a que describieran en todo el reino, las Iglesias e Imágenes de devoción. Don Alonso de Mardones, Obispo de Córdoba desarrolló dicha orden y mandó a los párrocos redactar informes sobre dicho asunto. Este párroco, nacido en Fuente Obejuna, respondió sobre las devociones mellarienses, para ello consultó con los más ancianos y lo expuso en una homilía para que el pueblo le informara, respondiéndole al obispo que: «Hay una imagen de Ntra. Sra. con la advocación de Ntra. Sra. del Castillo, de bulto, imagen de mucha devoción. Se tiene que fue hallada en el Castillo, donde ahora está la Parroquia», (aunque actualmente se estima proveniente de la anterior Parroquia de Santa María). Se sacaba en procesión por sequías en contadas ocasiones, como en 1605, en que se sacó y llovió.

En este texto no se dice que el cronista Caballero Villamediana ya en 1651, alude al patronazgo de San Sebastián sobre la villa. Sin embargo la Virgen del Castillo no ha sido nunca declarada patrona. Por ello el

actual párroco D. Angel Cepeda, muy acertadamente, ha promovido el que la Virgen de Gracia sea declarada patrona de Fuente Obejuna.

La imagen de la Virgen de Gracia, se encontraba en su templo extramuros de la urbe; Bien pudo iniciarse su culto a la Virgen de Gracia, hacia 1385 al terminar la batalla de Aljubarota, en que un soldado encontró la imagen de la Virgen. No hay constancia de su origen. Ha tenido siempre gran devoción. Todo el pueblo acudía en romería en procesión a su ermita. Se ha venido acudiendo procesionalmente en letanías menores y mayores. Cuando yo era párroco aún se hacían, a diferentes iglesias de la villa.

Otro de los grandes contenidos religiosos practicado en esta Iglesia, ha sido el Santísimo Sacramento, los Ayuntamientos mellarienses han venido tradicionalmente colaborando con la Parroquia en estos cultos sacramentales.

La encarnación de esta devoción sacramental viene dispuesta por la Cofradía de la Sangre de Jesucristo y del Sagrario, cuyas reglas se aprueban en 1539, según consta en el archivo Parroquial, que establece las normas de comportamiento para el Jueves y Viernes Santo.

Me viene a la memoria, que siendo yo párroco, aún se celebraba todavía la procesión claustral los primeros Domingos de mes, conectando con esta secular tradición.

Exponente igualmente de esta devoción sacramental, es la Custodia de Juan Ruiz «El Vandalino», única de este orfebre en la provincia, y considerada la mejor obra de orfebrería del Renacimiento. Nacido a fines del siglo XV, en Córdoba, se sitúa en 1553, el momento de construcción de nuestra custodia por «El Vandalino», que se ha venido comparando con la desaparecida custodia de la Catedral de Jaén.

Tiene cuatro cuerpos decrecientes, sobre basamento de planta cuadrada, con relieves alegóricos del Antiguo Testamento, albergando ocho figuras de santos, con pilastras, balaustres y campanitas, que suponen una auténtica sinfonía de exaltación eucarística.

A este respecto no podemos olvidar que la devoción al Santísimo es cinco veces centenaria en Fuente Obejuna, destacando el esplendor y belleza que se le ha imprimido siem-



pre a la liturgia sacramental.

Exponente de esta esplendor es el hecho de haberse llegado a formar una de las mejores colecciones de libros corales manuscritos eclesiásticos, en número de treinta y seis libros litúrgicos. Como el del Oficio de San Gabriel, usados ya en la antigua Parroquia de San Miguel, actual Iglesia de Jesús Nazareno. El canto gregoriano de las horas adquiriría siempre un aspecto monacal. Piénsese que eran más de 40 los sacerdotes seculares residente en la Villa, que entonaban sus cantos, como en los matines de difuntos. Esta colección ha desaparecido. Algunos de estos libros eran del siglo XII, seguramente algunos provenían de Conventos Templarios.

A pesar de ello, en 1614 había dieciocho libros de Canto Llano, que fue el que sustituyó al gregoriano, lo que demuestra la importancia de este canto, y el esplendor litúrgico antes aludido.

Otro elemento que prueba la solemnidad litúrgica tradicional en nuestra villa es el órgano, existente en la Parroquia. Procede en 1736 su construcción, por el precio de ciento veinte reales. Fue sufragado a costa de todas las Iglesias de la Villa.

En cuanto a la imagen de Ntra. Sra. del Castillo, fue restaurada en 1958 por Díaz Peno (padre), teniendo yo el honor —por ser en esa época el párroco— de colocar la restaurada imagen en el retablo de la Parroquia, tras un solemne novenario que se le tributó.

Con estas pinceladas históricas, deseo haber contribuido a una divulgación en este caso muy breve y somera, de los fundamentos y devenir histórico de la Parroquia de Ntra. Sra. del Castillo, de cuya creación celebramos ahora quinientos años.

Miguel Castillejo Gorraiz
Canónigo Penitenciario
del Cabildo Catedralicio.
Hijo predilecto de la Villa
de Fuente Obejuna

RUTAS DE MELLARIA. Practicables a caballo, mountain bike o senderismo

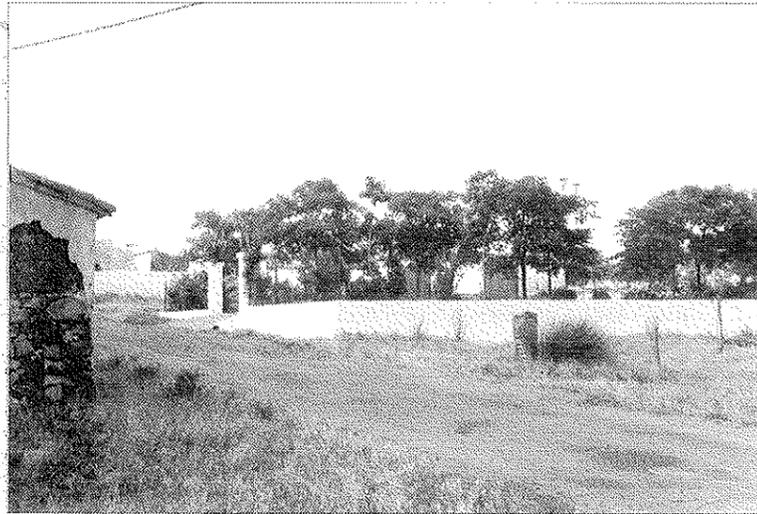
Por Ojuelos Bajos pasan varias rutas, al volver desde distintos puntos a Fuente Obejuna.

La que lleva a las «Aldeas, estribaciones de Sierra Morena y Valle del Guadiato», la que lleva a las «Aldeas, Valle del Guadiato y Sierra de los Santos», y la que lleva a las «Aldeas y Vallé del Guadiato».

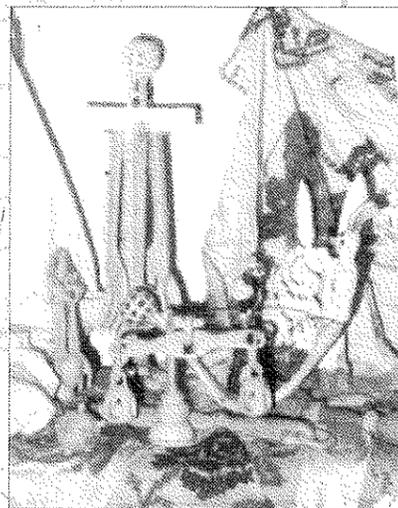
La primera de ellas:
... «Desde Ojuelos Altos nos dirigimos entre encinares y tierras de labor hasta Ojuelos Bajos, en la que de sus 137 casas construidas, sólo están habitadas 37. Además de la arquitectura tradicional, destaca su Iglesia, en su interior hay un retablo de madera tallada y policromada, de la segunda mitad del siglo XVIII, decorado a base de flores y frutos, dedicado a San Isidro.

OJUELOS BAJOS

Situada a 9 km. al Sur de Fuente Obejuna.
Su Población oscila desde 1981 entre 116 y 126 habitantes.
Fiestas: 19 de Marzo, San José Chico. San Isidro, 15 de Mayo. Verbena del Emigrante en Agosto.



Parque de Ojuelos Bajos



Objetos tallados en madera por Gabriel García Moreno, de Ojuelos Bajos (residente hoy en Fuente Obejuna) en la exposición de "Los pueblos en Córdoba", en abril de 1993, y en Carbonne (Francia) en octubre de 1994.

Alumnos de la escuela de Ojuelos Bajos en los años 40, con el maestro D. Juan Moreno Cantador.



CORTESÍA DE VICTORIANO RUIZ

OJUELOS BAJOS

M. BLANCA

Me llamo Manuel Perales Cuadrado y nací en Ojuelos Bajos el 14 de Octubre de 1903. Cuando cumplí los 8 años ya conocía el trabajo del campo y el de la casa; el de la casa fue el más duro porque mi madre me enseñó a amasar la cochura de la semana.

En aquella fecha el pan que se consumía se hacía en casa porque era más económico pero las mujeres tenían que pedir tanda cuando les tocaba amasar y cocer el pan en dos hornos que había en la aldea. Una vez que estaba hecho el pan, se colocaban uno a uno en un tablero grande donde cogían 15 panes grandes que eran transportados al horno con el tablero en la cabeza. Después de caldear y barrer el horno se entraba el pan que después de cocido había que colocarlo en el mismo tablero y transportarlo otra vez a casa, dejarlo 4 ó 5 horas para que se enfriara para después entrarlo en una orza y mantenerlos así más suaves.



Las comidas en aquella fecha eran siempre las mismas: cocido, migas y gazpacho. Para comerse un huevo frito había que esperar un día festivo, porque eran muy caros (costaba cada uno una perra gorda o dos o tres chicas). Era preferible comprar un libra de sardinas que costaban 7 perrillas.

También a los 8 años dejé de ir a la escuela (como casi todos los chicos de la aldea) porque mis padres me llevaron con ellos al campo, a la finca de Orihuela donde mi padre era guarda.

En el año 1921 volví otra vez a los Bajos y como era muy aficionado a la poesía, en la aldea me obligaban todos los años a componer una murga para divertirnos en los carnavales. Escribo a continuación dos de ellos nada más porque si tuviera que escribirlas todas no acabaríamos nunca. La primera la escribí en 1922 y la titulamos «Los cazadores caseros»; tenía ritmo de pasodoble y para salir vestimos a un hombre de mujer y le colgamos una jaula en las espaldas con un conejo dentro:

Cazando por unos cerros
el día primero de mes,
descubrieron nuestros perros
a esta decente mujer.

Un Domingo por la tarde
recuerdo se le escapó
pero el Director Perales
gracias que se lo metió.

tu recuerdo lo llevo dentro del alma,
que seas tú de mi opinión.

El Director se la trajo,
como honrado mozo viejo,
con el trabuco en la mano
para matarle el conejo.

Y después que estaba dentro,
después de miles trabajos
dijo el pobre sin aliento:
¡viva mi hermoso capricho!

La sangre que derramamos
sea prevaleciente
para este hijo amado
que beso en la frente.

Si no fuera en Carnaval,
resultaría chocante
el llevarse por detrás
lo que siempre va delante.

La segunda la escribí en 1935. En
ella representábamos a los hijos de
tantos y tantos muertos en la revolu-
ción de Asturias y la titulamos «Los
huérfanos de Asturias»:

Y en estas expresiones
huérfano quedé,
sin tener más ayudas
que una limosna
que ustedes nos den.

Si el animal se escapara
y pretendiera correr
seguro se peleaban
por podérselo meter.

Mi padre me decía cuando expiraba:
hijo de mi corazón,

Asturias ha sido siempre
un gran tesoro
por su inmensa producción,
si hoy te ves despreciada y abandonada
por mala administración.



CORTESÍA DE MANUEL DELGADO

Día de San José en 1961.

Si antes fuiste castillo
de grandes riquezas,
hoy te llaman la tumba
sin más que tristezas

donde está sepultada
toda la alegría
y aquellos corazones,
que son autores
de nuestros días.

Aunque con sentimiento, no retiramos
a Asturias, nuestra región,
a ver las pobres viejas que nos esperan
con gran desesperación.

¡Quién pudiera abrazarla
en estos momentos!

OJUELOS BAJOS

a esa pobre enlutada
que abate el tormento.

Mientras todos nosotros,
algo divertidos,
ella pondrá una rosa
sobre la tumba
de un ser querido.

En 1953 fuimos a las minas del Ca-
bril 19 hombres de la aldea y como las
empresas pagan de mes en mes, ha-
bía quien podía sostenerse pero la
mayoría tenían que pedir fiado en los
comercios y liquidar cuando pagaban
y como siempre hay quien critica, ha-
bía quien decía: ¡vaya, tanto con los
mineros y si no fuera por lo que le dan
fiado se morirían de hambre! Escribí
esta poesía sobre ello:

Hoy se comenta en los Bajos
la vida de los mineros,
que si acuden al trabajo
es porque fían los panaderos.

Tienen razón esas personas
y hasta se puede creer,
pero al fin se soluciona
cuando llega el fin de mes,

porque compran bicicletas,
relojes y gabardinas,
y está su alegría completa
porque se encuentra en la mina;

y también se encuentran fuertes,
señal que comen tocino,
y contentos con la suerte
que se ha puesto en su camino.

Si derraman su sudor
es porque le pongan horas,
y se reparte el calor
durmiendo con la señora.

¡Jesús, no me aprietes tanto!
dice la mujer durmiendo,
con los puntos aumentando
qué bruto te estás poniendo,

y es que está el niño en los pies
hasta que compremos cuna,
como sigas lo haz de ver
en la orza las aceitunas.

Tú me has de dejar a mí
que yo quiero que mi esposa
lleve una vida feliz
con familia numerosa.

Pues tú debías de criarlos,
a ver si tengo razón;
tenerlos y amamantarlos
tirándote del pezón.

No me vengas con rutinas
que me buscarás el lío
cuando encuentre a la vecina
que está el pezón escurrió.

¡Oju! demasiado lo sé,
las semanas cuando cobras
yo sufrir y padecer
en mi casa y por si sobra.

No te hagas caso mujer
si estas son bromas de amor
hijas del mucho querer
que nos tenemos los dos.

Te voy a comprar un vestido
para el día de San José
y otro para San Isidro,
que vean quién es mi mujer.

Cuando vayas por la calle
con tanta gracia y salero
que diga: quitaros que pase,
que es la mujer de un minero.

En 1994, ya cerca de nuestros días
escribí esta poesía:

Un señor de cierta edad
valiéndose de sus mañas
él sólo aprendió a tocar

con un pito que se hizo de caña.

El sólo quería triunfar
para ser un buen artista,
y antes de saber tocar,
porque tenía poca edad
ya le llamaban «pianista».

Y tanto bombo le daban
que él mismo se lo creía,
que era el que mejor tocaba
y muy atrás se dejaba
hasta a Paco de Lucía.

Y todavía quería más,
soñaba con dirigir
la banda municipal,
con toda seguridad,
de Barcelona o Madrid.

Pero a veces se atormenta,
ese noble caballero,
porque no le salen su cuentas,
¡pero si has cumplido los noventa!
¿Qué más quieres, Baldomero?

Así lo decía Perales,
tú ya, ni peras ni piñas,
ninguna cuenta te sale,
¿sabes para lo que vales?
¡para espantajo en la viña!

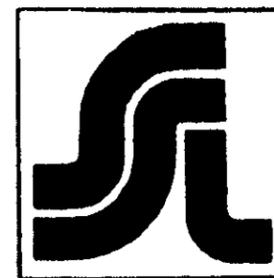
Si fuera de vuestro agrado
lo que acabo de explicar
sería un amigo más.

Manuel Perales Cuadrado



Alumnas de la escuela de Ojuelos Bajos en los años 40, con la maestra Lola Ortega.

Hoy día, cuando el mundo ha crecido en complejidad,
necesidades y dudas de futuro



SANTA LUCIA, S.A. COMPAÑÍA DE SEGUROS

**ES EL SÍMBOLO DE TRANQUILIDAD
QUE CUBRE TODOS LOS RIESGOS.**

Oficina en Córdoba:

Doce de Octubre, 1 - 2º - Tel. 472676

Punto de gestión en Pozoblanco:

C/. Mayor, 45-1.º - Teléfono 13 13 11



Ante el V Centenario de la Parroquia de Ntra. Sra. del Castillo de Fuente Obejuna puede ser interesante, a grandes rasgos, saber cómo se celebraba la liturgia de la Misa en esa época. Conocer la Historia de la Liturgia nos hará valorar más el sentido del tesoro artístico-religioso que la Parroquia mellariense posee.

Un hecho esencial de los Sacramentos, de los Misterios que celebra la Iglesia, prolongación de la Historia de la salvación, es que lo accidental evoluciona con las diversas épocas: las formas, las posturas, los ornamentos, en definitiva, los ritos externos cambian. El núcleo de la fe en el Sacramento de la Eucaristía como memorial de la Muerte y Resurrección de Jesucristo, el Señor, y su presencia eminente, verdadera, real y sustancial bajo las especies de Pan y Vino nunca cambiarán, porque se rompería con los orígenes Bíblicos y de herencia cristiana –Tradición, en términos teológicos–, inseparables en una sana vida cristiana.

La liturgia del año 1494, año de terminación de la Parroquia de Fuente Obejuna, se sitúa históricamente en la Edad Media decadente, está entre la reforma que intentó unificar los criterios litúrgicos de la Iglesia de Occidente del Papa S. Gregorio VII (1073-1085), el Misal Romano de 1474 que se publicó en Milán, para terminar en la liturgia fruto del Concilio de Trento y la publicación de un nuevo Misal por S. Pío V en el 1570 en el que se recopilan y estructuran los anteriores.

En esta época el sacerdote va asumiendo cada vez más todos los papeles que hasta ahora se habían distribuido entre varios ministros. Por eso, le basta con un solo libro que contenga todo lo necesario para la celebración, de aquí nace el *Missale Plenarium*, que en un solo volumen contiene los textos de los cantos, antífonas, oraciones, lecturas de la Misa, prefacios, canon

LA SANTA MISA HACE 500 AÑOS

que figuraban en el orden de utilización.

El presbítero estaba situado de «espaldas al pueblo» como vulgarmente se le llama. La importancia de esta postura estaba en la oración de cara al Oriente de aquellas épocas que condicionó la orientación de las Iglesias, como la de Fuente Obejuna, y se juzgó que como los fieles, también el sacerdote debía volverse hacia Levante. Para los cristianos, sustituyó a la costumbre judía de orar en dirección a Jerusalén. El clérigo se hallaba casi siempre de pie en el altar –que se encontraba adosado a la pared–.

En la celebración el sacerdote dice en privado y en silencio un gran número de oraciones –llamadas apologías–, en las que confiesa sus propias culpas y pide perdón para lograr purificarse y estar en comunión plena con la acción divina que va a realizar, un ejemplo de ello es la oración que antecede a la lectura del evangelio: «Purifica mi corazón y mis labios para que anuncie dignamente tu Evangelio» y al lavarse las manos: «... No pierdas, Dios mío, mi alma con los impíos, y mi vida con los hombres sanguinarios, cuyas manos están llenas de iniquidades, y su diestra colmada de sobornos. Yo empero he vivido inocente; sálvame y ten piedad de mí...» (*Missale Romanum* de S. Pío V).

La participación de los fieles en la Misa durante finales del siglo XV es cada vez menos activa, muchos motivos lo hacen así: la usurpación de los ministerios laicales por los clérigos o religiosos, la escasa formación de los seglares, el abandono de la ofrenda que llevaban de sus casas, la multiplicación de misas privadas, el empleo de una lengua, el latín, que no hablaba el pueblo aunque es el modo de expresión en las escuelas y de la sociedad civil, el canto gregoriano cuya complejidad aumenta, se convierte en coto cerrado de canónigos y de scholas cantorum que sustituyen a la asamblea, que ya no canta.

La comunión de los fieles laicos es escasa, los motivos son muy variados, incluyendo ideas erróneas de

algunos que consideraban la comunión del sacerdote valedera para toda la asamblea con lo que se quedaba dispensado de acercarse al sacramento. Antiguamente se comulgaba bajo la especie de Pan y de Vino y es en esta época cuando se abandona la comunión en el cáliz motivado por razones prácticas de conveniencia: el peligro de derramar la preciosa Sangre, la aprensión o el riesgo de epidemia, fueron algunas de las causas. Todo ello trae como consecuencia que los seglares sean asistentes pasivos, son espectadores mudos ante la liturgia clerical.

El Orden de la Misa es parecido al actual con algunas variaciones, consta de:

1) Ritos preliminares: Oraciones preparatorias al revestirse con un significado alegórico para cada ornamento; la entrada tiene sentido procesional; recitación del Confiteor Deo –Yo, Confieso–, se besaba el altar venerando las reliquias de los mártires que se acostumbraban a colocar en él, el Misal se situaba hacia el sur; proclamación de las oraciones Colectas.

2) Liturgia de la Palabra; la primera lectura es la Epístola se lee en el lado sur; le sigue el Gradual, un canto de respuesta a la lectura y el Aleluya, que se sustituye por el Tracto –salmo sin estribillo– en Cuaresma; a continuación el Evangelio que se lee en el norte y se inciensa en las solemnidades; después la recitación del Credo, los domingos y festivos; la predicación en un tono altamente retórico de la dogmática y la moral, tiende hacerse fuera de la Misa, las órdenes religiosas son las encargadas de predicar al pueblo desde el púlpito que se separa del presbítero y entra en la nave – como queda constancia en la antigua Parroquia de S. Miguel, hoy ermita del Nazareno finalizaba con la oración de los fieles, a cada petición le seguía un Padrenuestro.

3) Liturgia Eucarística: el ofertorio es el momento de ofrecer a Dios el pan y vino, le acompañan oraciones alusivas a los gestos –pan, vino, lavado, inclinaciones–, apologías del sacerdote, la plegaria eucarística y la

incensación; el Canon después del Sanctus –himno del Santo–, se recitaba en voz baja y desde el siglo XIII se añade el rito de la elevación de la Hostia –víctima– después de la Consagración era destacada por un repique de campanas, los fieles comulgaban muy poco, pero se tiene gran deseo de ver el sacramento del Cuerpo de Cristo; el Pater noster se recita en voz baja; en el rito de la paz el sacerdote besa el altar o el pan consagrado y da la paz al diácono y éste a los clérigos, se empezó a usar un «portapaz» –hay tres en el tesoro de la Parroquia– era un objeto labrado que cada uno acerca a sus labios; los fieles en este otoño medieval empiezan a comulgar de las formas consa-

gradas y no de la fracción del pan del presbítero, a la comunión le preceden apologías como el «Cordero de Dios...» o «Señor, no soy digno...».

4) Ritos de Conclusión: se recitaban las oraciones de Postcomunión y Secreta y se despedía al pueblo con: *Ite Missa Est* –Esto es la Misa– o *Benedicamus Domino* –Bendigamos al Señor– a lo que responde el pueblo: *Demos gracias a Dios*; en la Edad Media se añaden la bendición final, un beso al altar y unas oraciones privadas del sacerdote, como la recitación del prólogo del Evangelio según S. Juan.

No podemos olvidar el ambiente religioso, tenebroso y de misterio al que nos llevan las iglesias medievales,



les, la luz de las vidrieras era escasa, la función de alumbrado la daban: lámparas del aceite, candelabros y cirios.

Agustín Moreno Bravo
Miembro del Equipo Sacerdotal
de la Parroquia
de Ntra. Sra. del Castillo.

LA PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CASTILLO

La actual restauración de la Parroquia de Ntra. Sra. del Castillo, realizada por el equipo técnico del arquitecto bolmezano Rafael Calderón, ha puesto de manifiesto una serie de aspectos relevantes sobre la historia y la arquitectura de uno de los edificios más sobresalientes y señeros de la antigua y noble villa de Fuente Obejuna.

Mientras Ramírez de Arellano afirma que la construcción de la obra debe datarse en el siglo XIV (1) y esta hipótesis desvirtúa, según él, la creencia de los naturales y las teorías de los escritores que aseguran estar fundamentada en las ruinas del Castillo y palacio del Comendador, aduciendo la discutible razón de sus caracteres arquitectónicos que la sitúan en el periodo de transición del románico al ojival, parango-

nándola con la catedral de Avila, o las de Sigüenza y Ciudad Rodrigo; lo cierto es que, a pesar de sus posibles relaciones con las estructuras románicas (2), son muchos los presupuestos estilísticos que la sitúan en los albores de la Edad Moderna, en el último gótico, como puede observarse en los arcos interiores apuntados, circunstancia ésta más acusada en los pies (3).

Cronológicamente hemos de enmarcarla en las postrimerías del siglo XV, no sólo por las noticias que de ello encontramos en la documentación del Archivo de Simancas (4) sino también por la inscripción que en el arco toral señala ostentadamente, entre otros datos, la fecha de 1494 como remate de las obras (5).

Su traza y su ejecución arquitectónica responden a los esquemas elementales,

y no por ello menos expresivos y originales, de un maestro local, realizada con pobreza de materiales, ladrillo casi en su totalidad, y titubeos en su planta donde se aprecia un desajuste de simetría en cuanto a la colocación de los pilares (6).

Lo que se ha dicho no quita que la obra merezca nuestra consideración y haya hecho exclamar a Manuel Nieto Cumplido, Archivero Mayor de la Catedral de Córdoba, Académico y gran conocedor de la Parroquia, a propósito de los frescos encontrados en sus columnas y paredes, que «el templo es una maravilla, y hay en él cosas de tanto valor que las pinturas no destacan demasiado» (7). El mismo Larios no duda en confesar que se trata de un edificio

Pasa a pág. siguiente

- (1) Rafael Ramírez de Arellano. *Inventario monumental y artístico de la provincia de Córdoba*. Córdoba, 1904.
- (2) Hemos de pensar que el maestro de obras encargado de la construcción de la iglesia debería conocer perfectamente este tipo de estructuras a las que estaría acostumbrado y sólo de manera incipiente las nuevas formas góticas que, aunque ya impuesta en el territorio, llegarían con mucho retraso a estos lugares.
- (3) Como demostraremos después, las naves de la cabeza se construyeron en un momento anterior a la de los pies, posibilitando que en el transcurso de estos años, las nuevas formas arquitectónicas se fueran consolidando.
- (4) Juan Miguel Larios Larios. «La Iglesia Parroquial de Fuente Obejuna, estudio estilístico e iconográfico». En este texto se dice que según documentación que obra en el Archivo de Simancas tenemos noticias de que en 1493 la Parroquia de Nuestra Señora del Castillo de Fuente Obejuna está para terminarse.
- (5) El texto dice: «ESTA OBRA SE ACABO AÑO DE MCCCCXCIII AÑOS SEYENDO OBISPO DE CORDOVA EL MUY REVERENDO DON IÑIGO MANRRYQUE Y OBRERO ALONSO FERNANDES DE MOLINA VICARIO DE ESTA VILLA LA QUAL OBRA SE ACABO COMPLETAMENTE CON LIMOSNA DESTE CONCEJO».
- (6) Sin desmentir en absoluto el juicio de Juan Miguel Larios Larios que habla de torpeza en la ejecución, lo que pudiera ser muy posible dada las características precarias del constructor, también podría pensarse, de lo que hablaré posteriormente, en una inclinación forzada y consciente con definida intención.
- (7) *Diario «Córdoba»*. Miércoles, 25 de enero de 1984. «La Iglesia de Fuente Obejuna contiene frescos del siglo XV».



Viene de pág. anterior

espacioso, elegante en sus proporciones y enriquecido notablemente por las pinturas murales y el arte mobiliario (8).

El nombre de Nuestra Señora del Castillo es muy significativo, y así se atestigua en el Catálogo Artístico y Monumental de la Provincia de Córdoba por los autores participantes. Parece ser que éste había sido el título primitivo, y es el que ostenta en la actualidad. Nadie duda que su nombre se deba a la fortaleza árabe que existía en su solar, de la que queda no sólo el aljibe de la portada del Evangelio sino toda una estructura soterrada en su mayoría, aunque muy evidente que nos lleva a pensar en la existencia de una fortificación que tendría como lógico vértice en el centro y lo más alto de la villa un castillo, alcázar o edificación que se le asemejara. Incluso su denostador más acérrimo Rafael Ramírez de Arellano admite con seguridad la existencia de una cerca ruin con cuatro puertas, formada de piedra seca y barro, de la que «quedan restos detrás de la parroquia y limitando el actual convento de franciscanos, restos que se distinguen desde el camino de la estación del ferrocarril y el espacio limitado por dichas murallas». Y continúa diciendo que los naturales llamarían a éstas pomposamente castillo (9). Manuel Rivera Mateos, cordial émulo de Ramírez de Arellano, comenta que el grosor de unos tres metros del muro de la fachada situada a los pies de la iglesia y otros muros laterales podrían ser indicio de los restos de una fortificación, aunque no le parece ésta una razón definitiva y concluyente (10).

Otros muchos autores dan por cierta la existencia de un castillo, cuya situación estratégica hubiera sido crucial en el camino del noroeste o de Mérida, y del

que no sólo nos queda el recuerdo de una torre, la del Rayo, que establecía con la calle Maestra el límite jurisdiccional en 1450 (11), sino toda una muralla serpenteante que a modo de alcazaba circundaría como una corona el castillo y encerraría en su interior las casas nobiliarias y la primitiva iglesia; cinta amurallada que se advierte a lo largo de la manzana de casas situadas frente a la fachada norte de la Parroquia, avanza por debajo de los muros que aparecen debajo de la actual torre y se extiende a lo largo de la fachada a los pies de la iglesia como un reptil subterráneo. Según Rafael Calderón son restos de una antigua fortaleza o castillo, construido con material bastante más consistente que el considerado por Rafael Ramírez de Arellano y siendo base de una nueva construcción que tampoco tiene nada que ver con los materiales utilizados para la edificación de la Iglesia. Se trata de un grupo de arcos, en fábrica de ladrillo, que, siguiendo las ágiles investigaciones del arquitecto, podrían corresponder a un edificio de alcurnia, sea casa palacio de los Comendadores, o como también se especula convento de los templarios. Este edificio estaría bordeado por una arcada, cuyos vanos fueron macizándose hasta hacer desaparecer todo recuerdo de su antiguo esplendor y conformar los muros de la nueva parroquia.

Parece evidente que, en el interior de este recinto amurallado existió una parroquia, donde probablemente se veneró, como ahora, la imagen de talla gótica de Nuestra Señora del Castillo, hallada en el interior de un nicho destapado en un fragmento del lienzo de la muralla perteneciente a una de las casas cercanas a la parroquia. Muy probable es, por tanto, que correspondiera esta iglesia al uso exclusivo de la nobleza y a ella no tuviera acceso el pueblo, siendo la iglesia de San Miguel, hoy ermita de Jesús Nazareno, la que congregaba a la población de la villa. De hecho, según nos relata Rafael Ramírez de Arellano, el acto de posesión oficial del pueblo tras la muerte de Fernán Gómez de Guzmán, acaecida el 23 de abril de 1476, así como de las cuatro puertas que ya no existen, se celebró el 29 en la ermita o monasterio de San Sebastián y, al día siguiente en la

Iglesia de Santa María, lugares de los que el autor da fe en su obra (12).

Parece bastante evidente que esta iglesia de Santa María, de uso muy particular, estaría ubicada en la parte este de la actual parroquia, adosándose a ella otros edificios nobiliarios que probablemente culminarían hacia el sur con la casa palacio de los comendadores, que no tendría por qué ser en principio casa fuerte o edificio público, pero que evidentemente no sería «una de tantas del pueblo», como comenta arbitrariamente Rafael Ramírez de Arellano, por su situación y la alcurnia de sus pobladores. Es muy probable, entrando en cuestión, que el recinto amurallado no admitiera más que personajes de la jerarquía nobiliaria y clerical, así como caballeros y gente de armas, morando en los arrabales artesanos gremiales y siervos, sometidos a los abusos e impuestos de sus señores. Es tal la ira y crudeza con que se describe la muerte del Comendador a manos de hombres, mujeres y niños, que no habría de extrañarnos que esta saña se convirtiera en aniquiladora y deletérea para los lugares, incluido los sagrados, que no habitaban semejantes sayones.

Si en un principio, y esto se verá demostrado por las pruebas arquitectónicas, la parroquia sería restaurada en función de su primitivo emplazamiento, parece bastante lógico suponer que alcaldes y corregidores se propusieran santificar en lo posible aquellos lugares formidolosos con la construcción de una iglesia magnífica, teniendo en cuenta las limitaciones propias de la villa y sus moradores, que sirviera para hacer olvidar los desmanes e injurias sufridos.

Son muchos los autores que opinan que esta Iglesia se levanta sobre los restos del antiguo castillo, destruido por las pruebas arquitectónicas mucho antes de 1476, como afirma Juan Miguel Larios Larios, quien además coparticipaba de la idea de la existencia en este recinto acropolitano de una primitiva parroquia sustituida por la actual. Tanto Ramírez de las Casas-Deza como Madoz corroboran la versión del emplazamiento, siendo el propio Rivera Mateos quien afirma que como curiosa paradoja del destino, y enclavada en el corazón del pueblo, la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora del Castillo de Fuente

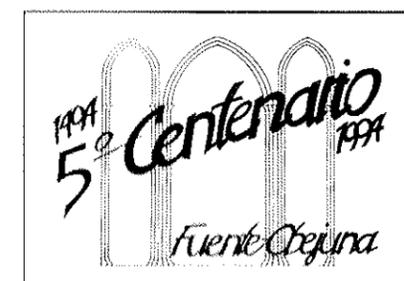
Obejuna se alza sobre los cimientos de lo que fueron las antiguas dependencias de la Casa del Comendador Mayor de Calatrava, Fernán Gómez de Guzmán (13).

«Estando sujeta esta villa al señorío y jurisdicción de Córdoba, probablemente desde el tiempo de la conquista, en 1444... se confederó con los concejos de Gahete (Belalcázar) Belmez e Hinojosa que pretendían separarse de Córdoba y ser vasallos del maestro de Alcántara, el se había apropiado dichas tierras; y Córdoba levantó gente de guerra para socorrer y recobrar a Fuente Obejuna. Después, en 1458, el rey D. Enrique IV la separó de Córdoba y le concedió jurisdicción ordinaria para darla al maestro de Calatrava D. Pedro Téllez Girón», hecho que disgustó francamente a la ciudad de Córdoba.

Siendo ya Fuente Obejuna de la Orden de Calatrava, residía en esta villa por ser de su encomienda, el comendador mayor Fernán Gómez de Guzmán; y fueron tan grandes agravios los que hiciera que el pueblo airado decidió unánimemente acabar con su vida. Y así, armados, «entraron por fuerza en las casa de la encomienda mayor donde el dicho comendador estaba... El comendador mayor y los suyos cuando vieron esto, y oyeron el apellido que llevaban, pusieron en una pieza la más fuerte de la casa con sus armas, y allí se defendieron dos horas sin que les pudiesen entrar... combatieron la pieza y entrados en ella mataron catorce hombres que con el comendador estaban... con un furor maldito y rabioso llegaron al comendador y pusieron manos en él «echándolo desde una ventana a la calle, y desde allí lo arrastraron a la plaza. En estos términos, abreviados, resume Ramírez de las Casas-Deza la muerte del Comendador o Conde de Fuente Obejuna, como lo llama el cronista Francisco Caballero. El destino de la casa y de las edificaciones adjuntas que se asentaban hasta la parroquia en la plaza, probablemente inclinada, no fueron otros que los de su destrucción y posterior edificación de una iglesia parroquial de modesta traza arquitectónica, si bien de indudable valor artístico en lo que se refiere a su fábrica,

decoración e intencionalidad, y que tendría dos momentos diferentes en su construcción, producto de no sabemos qué causas, que podríamos intuir, que han marcado por los siglos la estructura de la actual Parroquia (14).

Todos los indicios nos llevan a creer que la Parroquia de Nuestra Señora del Castillo fue levantada en el período comprendido entre 1476 y 1494, dieciocho años de intensa obra, en la que se distinguen con cierta claridad dos momentos diferenciados pero próximos en el tiempo, lo que ha llevado a decir que las diferencias entre una y otra no parecen sustanciales, sino de detalle. Rafael Calderón afirma con buen criterio que estas diferencias responden a planteamientos diversos tomados en estadios consecutivos y con una intencionalidad. En un principio, la parroquia debería alcanzar probablemente sólo las dimensiones de su predecesora, cuadrangular probablemente y abierta en dirección oeste, con clara orientación litúrgica, según una antigua tradición eclesial. Se trata de una iglesia de tres naves, sin crucero, con arcos formeros apuntados, sobre pilares, que, en un principio, tendría una única fachada de diferentes alturas, la central lógicamente más elevada. Sin embargo esta primera idea fue rápidamente sustituida por una segunda que respondería, como se ha dicho a una razón determinada, y que obligó a los encargados de la construcción a ampliar la iglesia de acuerdo con unas medidas concretas, haciendo descender considerablemente las cubiertas y cerrando simétricamente las distancias entre los arcos formeros para llegar posiblemente a la edificación— llámese casa palacio o convento— y asimilarla como elemento estructural, ajustándose la nueva simetría para hacerla desaparecer completamente y, por ende, borrar de la memoria. No se explica la desproporción de los volúmenes, teniendo en cuenta la proximidad de ambos momentos, más que por el hecho de buscar la coincidencia de la fachada con los arcos que constituían el edificio precedente, de altura considerable, desde donde probablemente fuera defenestrado Fernán Gómez de Guzmán



en el siglo XV (15).

La Parroquia así conformada tendría una fachada principal, que correspondería a la actual Puerta del Sol, con tres puertas exteriores, la central más ancha y alta, sobre la que se elevaría un campanario mudéjar, cuya existencia se ha demostrado sobradamente en este remozamiento, que certifica la tradición oral de una fila de arquillos ornamentales de ladrillo cortado, hasta hoy tapados por la cal.

Rafael Ramírez de Arellano nos explica que la torre conocida por él era fruto de una reconstrucción, acaecida—suponemos—según los datos verbales de que disponía en los últimos años del siglo XIX, por haberse derrumbado o demolido la antigua. Hemos de imaginar que esta torre a la que se refiere el susodicho ocupara el mismo emplazamiento de la actual; y la traslación se produjera muchos años antes, —cuando, en 1810, el original campanario central de mediana altura, que serviría de refugio a un grupo de franceses comandados por el capitán Villot, fue incendiado— al recortar los arcos de la primitiva mudéjar, macizar sus vanos e incorporar a la nueva estructura triangular que actualmente contemplamos (16).

La Historia de nuevo se basa en la Arquitectura para demostrar sus tesis. Tantas incógnitas quedan aún encerradas en la profundidad de la tierra y en el interior de los muros; tantas que, a veces, nos da miedo descubrir sus arcanos misterios. Y se me quedan en la memoria noticias de Rafael, de restos humanos, de túmulos en forma de hongos adosados a los grosísimos muros, de hipótesis que no nos atrevemos siquiera a develar.

Manuel Gahete

Cronista Oficial de Fuente Obejuna

(8). Ibidem 4.

(9). Ibidem 1. Rafael Ramírez de Arellano se basa fundamentalmente para su afirmación en el acta de toma de posesión de Fuente Obejuna por Córdoba en 1476, donde no se nombra castillo ni cosa que se le pareciese. No había casa fuerte ni aún alcázar y en la que viviera el Comendador sería una de tantas del pueblo pero sin ser edificio público ni con carácter de fortaleza, pues también la hubiera ocupado con carácter oficial. Asimismo es cierto que más tarde, al referirse a la portada del Evangelio, refiere la existencia de un aljibe de ladrillo, sobre el que se pregunta si pudiera ser árabe y pertenecer a una antigua fortaleza. Asegura que es ésta, cuestión difícil que debiera examinarse.

(10). Manuel Rivera Mateos. *Fuente Obejuna paso a paso. Guía artística y monumental*. Excmo. Diputación Provincial. Córdoba, 1987.

(11). Mercedes Valverde y Felipe Toledo. *Los castillos de Córdoba*. Caja Provincial de Ahorros, 2ª Edición. Córdoba, 1987.

(12). Ibidem 1. Textos entresacados del original.

(13). Es evidente la mayoría de autores que comparten esta opinión.

(14). Los M.^{rs} Ramírez y las Casas-Deza. *Corografía histórico-estadística de la provincia y obispado de Córdoba*. Cajasur. Córdoba, 1986.

(15). Varios autores. *Catálogo artístico y monumental de la provincia de Córdoba*. Excmo. Diputación Provincial. Córdoba, 1986. Aquí se explican diversificadas una serie de diferencias que ratifican con absoluta lógica las ideas vertidas en el texto. Así destacamos los siguientes párrafos: «Este templo... tiene seis arcos a cada lado. Los cuatro de los pies son más apuntados que los de la cabecera, ya que la luz de unos y otros varía en algo más de un metro (4,75 ms. y 5,80 ms. aproximadamente)... Los ocho pilares de los pies difieren de los de la cabecera en que la cara que da a la nave mayor tiene un saliente que, elevándose hasta la bóveda, se corresponde con los arcos peñaños de los que falta el correspondiente a los arcos próximos al ábside.... Las ménsulas de arranque de las bóvedas laterales no son tampoco todas iguales, ya que las cuatro de cada lado correspondientes a los pilares de los pies son más pequeñas que las de los pilares de la cabecera».

(16). Rivera Mateos, en el libro reseñado, habla de la aparición, en la fachada norte de la parroquia, de varios arcos ojivales de ladrillo de más de cuatro metros de altura que, según su opinión, bien podían haber pertenecido a una de las dependencias de la casa del Comendador Mayor de Calatrava, y que en buena lógica pertenecen a este campanario mudéjar al que nos estamos refiriendo.



Al cumplirse el quinto centenario de la construcción de la Iglesia Parroquial de Fuente Obejuna, las autoridades de esta localidad han decidido afrontar un proyecto largo tiempo pospuesto.

Desde 1956 ya existían indicios que hacían suponer que bajo las distintas capas de cal, la Iglesia presentaba una decoración pictórica que, a tenor de los restos aparecidos, podría ser de un gran interés. Todos somos conscientes de que el proyecto es de una gran envergadura y lo que aquí nos proponemos afrontar constituye tan sólo una primera fase de intervención, con el objeto de que ésta sirva de aliciente para que, desde instancias superiores, se aporten el interés y las medidas que permitan devolver al templo la importancia que tuviera en un primer momento, y al pueblo de Fuente Obejuna un patrimonio que por derecho le corresponde.

Para nuestra sorpresa la tarea no termina aquí, sino que se extiende a otras obras de arte contenidas en el templo. Nos referimos al retablo de la Capilla de Ntra. Sra. de Gracia, en la nave del Evangelio, y al lienzo de la Capilla de Santa Bárbara, a los pies de la misma nave.

Aunque el proyecto engloba materiales muy diversos —lienzo, tabla y pintura mural— hemos querido darle un enfoque unitario, si bien las obras pueden acometerse de forma global o en fases sucesivas.

En cuanto a las pinturas murales, el objetivo inicial de nuestro estudio era el sondeo de la Capilla Mayor y las posibilidades de recuperar las pinturas que apareciesen en ella. El trabajo no ha resultado infructuoso, pero las conclusiones, como más tarde veremos, nos hicieron plantear la cuestión desde otro punto de vista más global y con una mayor proyección de futuro.

PROYECTO DE RESTAURACION IGLESIA PARROQUIAL DE FUENTE OBEJUNA

La Iglesia Parroquial de Fuente Obejuna

No es nuestro objetivo afrontar un estudio exhaustivo de la Iglesia y mucho menos creemos poder afrontar nuevas pistas sobre su construcción y evolución. Hemos querido tan sólo ubicar las obras objeto de nuestro estudio en el contexto adecuado, haciendo uso y contrastando los datos de que disponemos.

No queremos entrar por tanto en la discusión sobre la veracidad o subjetividad de estudios realizados anteriormente sobre el tema. Juan Manuel Larios Larios (1) cita como fuentes fundamentales la «Iconografía histórico-estadística de la provincia y Obispado de Córdoba», realizada en 1842 por D. Luis María Ramírez de las Casas-Deza; el tomo VIII del «Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España», dirigido por Pascual Madoz en 1847; y el «Inventario monumental y artístico de la provincia de Córdoba», de D. Rafael Ramírez de Arellano.

La iglesia que hoy contemplamos se encuentra ubicada, según Larios (2), sobre la antigua Casa de los Comendadores de la Orden de Calatrava. Según el mismo estudio, parece ser que con anterioridad existía en este enclave un castillo árabe y una primitiva iglesia, sustituida por la actual.

Algunos autores ponen en duda la existencia de tal castillo atendiendo a las crónicas de los siglos XV y XVI, en que sólo se habla de la existencia de una casa o mansión del Comendador Mayor de Calatrava—que sería asaltada por los vecinos en la revuelta del 22 de abril de 1476— pero no propiamente de una fortaleza o castillo. En cualquier caso, nos interesa su ubicación en la cota más alta y en pleno corazón de la villa.

La parroquia se encuentra bajo la advocación de la Virgen del Castillo.

Esta parece, a juicio de J.M. Larios, el título primitivo, si bien durante los siglos XVIII y XIX estuvo bajo la advocación de Ntra. Sra. de la Asunción (3).

Cronológicamente la iglesia se enmarca a finales del siglo XV. Se desconoce actualmente la fecha en la que se inician las obras, pero sabemos por un documento del Archivo de Simancas, recogido por J.M. Larios (4), que en 1493 está ya finalizándose y que en 1494 se termina definitivamente, siendo Obispo de Córdoba D. Íñigo Manrique.

Así reza también en la pintura aparecida en el arco toral en 1980: «ESTA OBRA SE ACABO AÑO DE MCCCCXCIII AÑOS SEYENDO OBISPO DE CORDOBA EL MUY REVERENDO DON IÑIGO MANRRYQUE Y OBRERO ALONSO FERNANDES DE MOLINA VICARIO DE ESTA VILLA LA QUAL OBRA SE ACABO COMPLETAMENTE CON LIMOSNA DESDE CONCEJO».

En cuanto a la traza, parece ser obra de un maestro local, realizada con pobreza de materiales, ladrillo casi en su totalidad. Pese a ello, se trata de un edificio espacioso de planta rectangular cuyo eje se orienta en dirección este-oeste.

Al igual que otras iglesias cordobesas de nueva planta, edificadas a partir del último tercio del siglo XV, presenta tres naves separadas por pilares y con cubiertas de bóveda de crucería, cabecera prácticamente plana e inexistencia de crucero.

La nave central, más alta y ancha, está cubierta por bóvedas sexpartitas, mientras las laterales las cubren bóvedas de crucería simple. La separación entre las naves se establece mediante seis arcos apuntados, sostenidos por pilares de sección octogona

nal cuyas caras son desiguales.

La Capilla Mayor está cubierta por una bóveda de terceletes que originan una estrella, y se abre a las capillas laterales mediante sendos arcos apuntados.

Las pinturas murales

Descubiertas accidentalmente en 1956 durante la restauración llevada a cabo siendo cura párroco D. Miguel Castillejo Gorraiz. Al parecer se pensaba que los pilares eran de piedra y, a tal efecto, se picaron las capas de cal, saliendo a la luz parte de las pinturas que en origen debían cubrir la práctica totalidad del templo.

La pequeña muestra que hoy puede contemplarse no permite establecer el programa iconográfico, ni mucho menos hacer un estudio serio sobre la calidad y el valor de las mismas. Algunos estudiosos las atribuyen a un autor anónimo y las fechan en 1494. Hay quien ha querido restarles importancia al considerar que se trataba de copias de otros originales (5). Esto nos parece una obviedad si consideramos la forma en que se realizan los trabajos en el siglo XV, por encargo y de manera que podríamos llamar «por catálogo».

En aquella época, aunque comienza a cambiar la situación, los artistas no eran considerados más que nuevos artesanos, y quien realmente determina los modelos, el número de figuras e incluso los colores, es quien realiza el encargo (6): «El pintor estaba típica, aunque no invariablemente, empleado y controlado por una persona o pequeño grupo» (7). Ambas partes firmaban un acuerdo que contenía varios asuntos esenciales, si bien difieren algo de unos a otros: se especifica lo que el pintor habrá de pintar; cómo y cuando el cliente habrá de pagar y cuando el pintor deberá entregar; suelen insistir en que el pintor use una buena calidad de colores (8).

Si unimos esto al hecho de que los nuevos presupuestos del arte se están gestando durante el siglo XV en Italia y Flandes, es natural que las influencias se hagan sentir al principio a través de grabados y estampas de obras impor-

tadas. Por todo esto consideramos que las pinturas que ahora nos ocupan deberían ser objeto de un estudio serio y profundo antes de llegar a conclusiones parciales y erróneas.

En cuanto a su calidad técnica y forma de ejecución, será preciso esperar a los resultados de los análisis químicos para determinarla con precisión. Tan sólo haremos un breve apunte. Los morteros medievales, todavía mal conocidos por falta de estudios específicos, presentan en general grandes diferencias de unos países a otros e incluso de unas regiones a otras. Esto se debe a la ruptura introducida en España a raíz de las invasiones bárbaras, que propician el que cada región siga su propia evolución técnica. Con frecuencia se encuentran morteros de baja calidad que pueden atribuirse a la pérdida de los procedimientos romanos en la fabricación de la cal. Es normal encontrar en la mezcla de cal y arena grandes cantidades de carbón de madera (9).

Es previsible que los análisis químicos revelen la presencia de ciertas materias, además de la cal y la arena, en el mortero que ahora estudiamos. En cualquier caso será de gran interés para el estudio general de la pintura mural en España.

En cuanto a la técnica de ejecución observamos a simple vista algunos aspectos que coinciden plenamente con los avances técnicos introducidos en Italia durante el «trecento», y que se extienden desde allí al resto de Europa:

- Se generaliza el uso de la sinopia;
- la pintura se realiza al fresco, cubriendo cada día con intónaco fresco la parte se la composición que pueden ejecutar, lo que determina la subdivisión de cada pontata en jornadas;
- una parte más o



menos considerable de la pintura es acabada en seco al temple (10).

La ejecución generalmente partirá de los tonos de sombra para terminar con los tonos claros y las luces, modelando las figuras por superposición de tonos.

A excepción del asunto de las jornadas, que no podrá determinarse hasta no haber descubierto la totalidad de las pinturas, todo lo anterior coincide plenamente con lo que hemos podido observar a simple vista en los murales de Fuente Obejuna.

En lo que respecta a los temas, J.M. Larios identifica éstos en su estudio; nosotros encontramos alguno más que debemos añadir.

En los pilares, en el lado del Evangelio y desde la cabecera:

— 3º pilar: Santa Catalina de Alejandría;

Pasa a pág. siguiente



Vista general del paramento sobre el arco de entrada de la Capilla de Ntra. Sra. de Gracia.

(1). J.M. Larios, «La Iglesia Parroquial de Fuente Obejuna, estudio estilístico e iconográfico», Fons Mellaria, 1980.

(2). Ibidem.

(3). Así lo manifiestan autores como De las Casas-Deza, Madoz y Ramírez Arellano.

(4). Op. cit. J.M. Larios, «La Iglesia...».

(5). M. Olmo, «La Iglesia de Fuente Obejuna contiene frescos del siglo XV», Diario Córdoba, 25 de Enero de 1984, página 6.

(6). F. Antal, «El mundo florentino y su ambiente social», Editorial Guadarrama, Madrid, 1963.

(7). M. Baxandal, «Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento» Editorial GG, Barcelona, 1978, página 20.

(8). Ibidem, página 21.

(9). I. Gárate Rojas, «Artes de la cal», Ministerio de Cultura, ICRBC, Madrid, 1990.

(10). P. et: Mora, P. Philippot, «La conservación de las pinturas murales», Bolonia, 1977.

Viene de pág. anterior

– 4º pilar: Adoración de los Magos. En los pilares, en el lado de la Epístola.

En los pilares, en el lado de la Epístola:

– 2º pilar: Santo Tomás de Aquino, Virgen de la Rosa ;

– 3º pilar: dos apóstoles;

– 4º pilar: el Calvario

– 1º tramo: sobre el arco de entrada a la Capilla de Ntra. Sra. de Gracia, Cristo Bendiciendo;

– 2º tramo: al lado de ésta, más hacia los pilares, un San Cristóbal de gran tamaño.

En los paramentos de la nave central:

– 4º tramo: Bautismo de Cristo, visión de Santa Brígida, Santa Catalina.

En los paramentos del arco toral de la Capilla Mayor:

– escudos de armas de los Reyes Católicos, del Concejo de Córdoba, del Obispo Iñigo Manrique, y debajo de éstos la inscripción.

En la bóveda:

– en el 4º tramo de la nave central, un evangelista, posiblemente Mateo;

– en la nervadura un dragón;

– en un nervio entre el 2º y 3º tramo de la nave de la Epístola, dragones contrapuestos.

Catas de sondeo

Como ya adelantábamos al principio, el objetivo inicial del estudio se centraba en la Capilla Mayor. Más tarde se decidió ampliar este a los paramentos de la nave del Evangelio sobre el arco de entrada a la Capilla de Ntra. Sra. de Gracia y a los pilares que separan la nave central y la del Evangelio.

Capilla Mayor

Al parecer, en el paramento del testero, tras el retablo que actualmente puede contemplarse, existe, o existió, una santa cueva. Los testimonios así lo aseguran; sin embargo, de hallarse restos de ésta deben aparecer sumamente deteriorados, puesto que el óculo abierto en el muro es de fecha reciente y ocupa la zona central de lo

que podría ser la composición pictórica original. No han podido realizarse catas de sondeo en esta zona, pues resulta difícil acceder a ella. La zona en la que hemos podido rastrear es la bóveda y la parte superior de los paramentos laterales.

La primera dificultad a tener en cuenta es que en esta parte del templo se han aplicado, además de las capas de cal y temple, varias manos sucesivas de pintura oleosa y plástica, que dificultan el descubrimiento del original. Salvando este obstáculo mediante la aplicación de disolventes y geles especialmente formulados para este tipo de «repinte», hemos podido llegar a las siguientes conclusiones:

a) Sobre la decoración pictórica de la bóveda de la capilla, los sondeos realizados nos hacen pensar que en esta zona el ladrillo fue revocado con mortero de cal y arena y sobre él se aplicó una decoración que simulaba sillares de piedra. La luz rasante revela las líneas de unión de los sillares fingidos, rehundidas y perfectamente ordenadas. Esta decoración la hemos encontrado tanto en los plementos como en las nervaduras. El aspecto de estas pinturas es similar a los hallazgos del resto de la Iglesia, sin embargo sería necesario realizar análisis químicos que confirmaran lo que apreciamos visualmente.

b) El estado de conservación de los morteros originales es muy precario en esta zona. A la debilidad original de los materiales hay que añadir los daños surgidos por causa de la humedad y el efecto de «strappo» de las pinturas superpuestas que han tirado

de las capas inferiores, más débiles, al secar. Encontramos por lo tanto graves fisuras, en las que junto a las capas superficiales, se desprenden las originales, terriblemente exfoliadas y descompuestas.

c) En las zonas superiores de los paramentos no puede determinarse todavía la existencia de una decoración pictórica primitiva, puesto que para ello tendría que hacerse un chequeo a fondo, cosa imposible en estos momentos por dificultades de acceso. Sin embargo, nos descartamos la posibilidad de que éste existiera, pero los restos hallados son tan sólo pequeños fragmentos de unos centímetros de diámetro, muy aislados. Esto podría ser diferente en la zona central y baja de los paramentos, donde quizá puedan encontrarse una mayor cantidad de éstos.

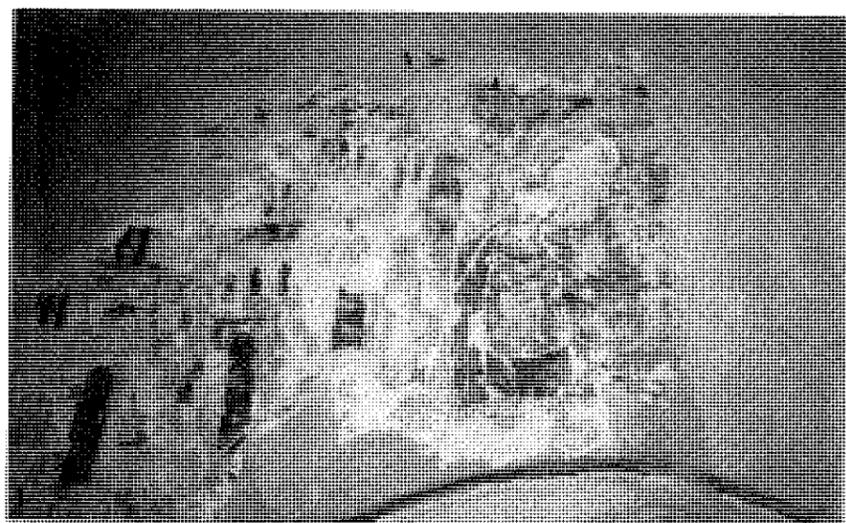
d) En la parte baja del paramento, tras el retablo, aparece una decoración similar a la bóveda, así como en los pilares y arco toral.

Paramentos de la nave del Evangelio

El sondeo se ha realizado en el 1º tramo, que corresponde al arco de entrada de la Capilla de Ntra. Sra. de Gracia, y en el 2º tramo, donde aparecerían vestigios que indicaban la presencia de pinturas originales.

Los resultados del rastreo son los siguientes:

a) Sobre la nave del arco aparecen no sólo unas arquitecturas como se creía, sino también un Cristo bendiciendo a Dios Padre; los restos de alguna otra figura pueden entreverse



Paramento sobre la clave del arco de entrada de la capilla de Ntra. Sra. de Gracia. Puede verse muy perdido y todavía oculto en parte por el revoco, un Cristo o un Dios Padre bendiciendo.



Paramento junto a la Capilla de Ntra. Sra. de Gracia. Podemos ver con claridad la cabeza enorme de un San Cristóbal que lleva a hombros a Cristo Niño.

todavía parcialmente.

b) El nervio del arco aparece decorado con un colorido muy rico, en rojo, verde y negro, haciendo una especie de guirnalda y la decoración continúa en el paramento.

c) El grosor de las capas superpuestas alcanza hasta 1 cm. en la zona baja, disminuyendo en la parte alta de los paramentos.

d) En el 2º tramo, a media altura, aparece la cabeza de un San Cristóbal de gran tamaño, que lleva sobre los hombros a Cristo Niño. Algo más arriba pueden apreciarse restos de arquitecturas de fondo.

Pilares

El sondeo se ha realizado mediante pequeñas catas de 2 cm a 3 cm., de forma aleatoria, lo que determina que los resultados sean más veraces que si se investiga tan sólo cerca de los lugares donde ya aparecen pinturas.

a) Creemos que pueden hallarse más figuras completas en los pilares y que las ya visibles son algo más amplias de lo que actualmente se ve.

b) El estado de conservación, como veremos en el siguiente epígrafe,

depende en gran medida de la minuciosidad y los métodos con que sean sacadas a la luz. Es evidente, a nuestro juicio, que de haberse hecho su descubrimiento por especialistas en restauración mural, hoy podrían conservarse mejor de lo que aparecen.

Estado de conservación

Hemos visto ya de pasada algún aspecto que ahora abordaremos en detalle.

a) La totalidad de la iglesia se encuentra cubierta por varias capas de cal y pintura, siendo éstas de diferente grosor, más gruesas en las partes bajas, y de diferentes materias, cal y temple fundamentalmente en las naves, plástico y pintura al aceite en las tres capillas de la cabecera.

b) Los morteros originales aparecen en algunas zonas en estado pulverulento, exfoliado, fracturado y desprendido del soporte, hallándose tan sólo sujeto por las capas superficiales de pinturas añadidas.

c) La superficie pictórica presenta picotazos intencionados (con objeto de que agarrasen bien las capas de cal), pérdidas por desgaste y usura, pulverulencia y falta de cohesión de los pigmentos por degradación de la cal aglutinante.

d) Poco resistencia de la película pictórica a la acción del agua.

e) Alteración química de los colores originales, quizá por causa naturales o por efecto de la cal.

f) Las zonas ya descubiertas presentan alteraciones añadidas por efecto del fregado de la superficie para eliminar la pintura superficial.

Conclusiones y propuestas para la recuperación de las pinturas murales

Con todo lo dicho, corroboramos lo que ya en su momento afirmaba J.M. Larios acerca de estas pinturas: «su restauración, así como el descubrimiento de la totalidad de la pintura, devolvería a este templo mellariense su antigua

magnificencia, por otra parte caso único en la provincia de Córdoba».

Sabemos que no es una tarea fácil. No se trata solamente de eliminar las capas de pintura superpuestas, sino de hacer esto con rigor y conocimiento, y llevar a cabo la consolidación y tratamiento de las mismas para evitar deterioros y devolverles en parte su integridad.

Dado el gran volumen de la Iglesia y puesto que tratamos de afrontar su recuperación de manera coherente, creemos que lo más adecuado sería abordarlo por fases, actuando simultáneamente en dos frentes.

En primer lugar habría que tratar de conservar los restos actualmente visibles, puesto que ahora se presentan de forma muy vulnerable a las agresiones externas y podrían llegar a perderse con el tiempo, si no se aborda el problema de su consolidación y protección.

En segundo lugar proponemos el descubrimiento y consolidación de un tramo completo de la Iglesia que sirva no sólo como aliciente para futuros trabajos, sino como muestra de lo que podrían ser la totalidad de las pinturas y el método adecuado para su recuperación.

Teniendo en cuenta lo que hemos podido observar, creemos que el tratamiento adecuado sería el siguiente:

– consolidación del mortero y adhesión al muro en aquellas zonas que presentan oquedades y desprendimientos.

– eliminación de las capas superficiales de cal y pintura;

– consolidación de la película pictórica pulverulenta y escamada;

– protección de la superficie pictórica;

– aplicación de morteros estables y similares al original en las lagunas;

– integración cromática de pequeñas faltas;

– integración volumétrica del conjunto.

Proyecto realizado por
C. Carbonell, M.J. Montilla y L. Vale

LOS PANCHEZ

Situada a 18 km. al S.E. de Fuente Obejuna.
Su Población desde 1981 oscila entre 36 y 45 habitantes.
Fiestas: 3 de mayo, festividad de la Cruz.

RUTAS DE MELLARIA. Practicables a caballo, mountain bike o senderismo

Los Pánchez está en la ruta: «Aldeas y Valle del Guadiato» ... «Al salir de la aldea Obatón tomamos el primer camino a la izquierda, que nos conducirá a Los Pánchez. A lo largo de este trayecto pasamos por un encinar adehesado, en el que el camino nos aparece encajonado entre la abundante vegetación existente formada por jarales y coscojares, acompañados por retamas, lentisco y labiérnago.

Pasado 1 km. de camino pasamos a la finca Los Redondeles; al final de la misma, a nuestras espaldas, podemos tener una breve panorámica de Fuente Obejuna a nuestra derecha.

La entrada a la aldea de Los Pánchez, la hacemos por la era; se trata de la aldea menos poblada del término en la actualidad, sólo tiene 45 habitantes para las 45 casas, de las que están habitadas 36. La fiesta local se celebra el 3 de Mayo...».

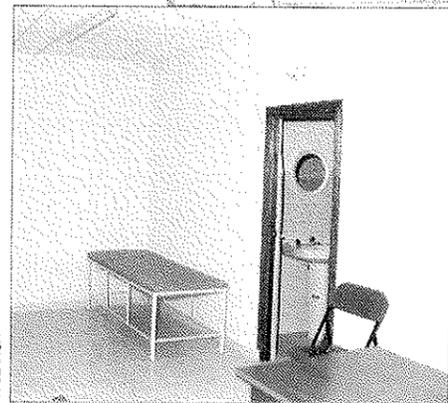
FUENTE OBEJUNA

LOS PANCHEZ

Inaugurados, el pasado 27 de abril, el Consultorio del SAS y Centro Social de Convivencia, por el alcalde Pedro Fernández Mahedero. Estos dos nuevos servicios —construidos por el Ayuntamiento— para Los Pánchez se han llevado a cabo sobre un solar que ha cedido a los vecinos Andrés Rodríguez Sánchez, los cuales, en prueba de agradecimiento, han instalado una placa en su interior como recuerdo de esta cesión. A esta inauguración asistieron directivos de los distintos Centros de Convivencia repartidos por las demás aldeas, invitándose —en esta jornada de convivencia con todos los vecinos de Los Pánchez— a una merienda, que organizó el área de Servicios Sociales del Ayuntamiento.



Centro Social de Convivencia, el día de su inauguración.



Nuevo consultorio del S.A.S.



El alcalde de Fuente Obejuna con su representante en Los Pánchez en la inauguración del Centro Social de Convivencia.

LOS PANCHEZ



Festividad de la Cruz en los años 50.



Festividad de la Cruz en los años 50.

LA SANTA CRUZ DE LOS PANCHEZ

La imagen de la Santa Cruz de Los Pánchez, es una Cruz realizada en madera policromada y dorada, con decoración de espejos, lleva tres clavos los cuales recogen una cinta, y una corona de espinas.

Fue adquirida por intención del pueblo en Mayo de 1945 para sustituir a la que anteriormente tenían de pequeñas dimensiones, también en madera pintada en blanco.

Por aquellos años, cuando la Cruz llegó al pueblo no había todavía templo construido por lo que la gente la acogía en sus casas durante todo el mes de Mayo, y el resto del año quedaba siempre en casa de una señora, vecina de dicho pueblo, Catalina Fernández Fernández.

Cada año, durante el mes de Mayo, la Cruz se llevaba a casa de una familia distinta, la cual desalojaba una habitación de su casa para preparar allí el altar en honor a su patrona.

Los altares eran preparados con mucho entusiasmo por todos los vecinos por medio de gradas

escalonadas en las que no faltaban los decorativos centros florales y la decoración de cuadros y espejos en las paredes.

Una vez preparado el altar, el pueblo solía reunirse al atardecer el día anterior al 3 de Mayo, para velar a la Santa Cruz.

Estos acontecimientos se repetían todos los años, hasta que se edificó el templo parroquial en 1953, llamado de la Santa Cruz por ser la tradición del pueblo, y la Cruz fue llevada allí.

A partir de entonces la fiesta de la Santa Cruz se celebró en su templo con una misa solemne, y después los vecinos sacaron a su patrona en procesión por el pueblo.

Hoy día se sigue celebrando la fiesta de la Santa Cruz el día 3 de Mayo siguiendo la misma tradición y también se sigue haciendo por tradición el velar a la Cruz la noche anterior, durante casi toda la noche.

Rosa Balbina Agredano Sánchez



Festividad de la Cruz en los años 50.



Festividad de la Cruz en los años 50.



"La LEYENDA es la hija preferida de la HISTORIA que cada día nace entre verdades y mentiras".

RELATOS

Manuel Nadal Madrid

LEYENDA DEL CRISTO AL QUE OBEDECIERON LOS BUEYES

En el crepúsculo gris y frío de un atardecer de invierno de sierra en el que el aire quema la cara y el agua de los charcos se hiela desde la capital de Córdoba, hace ya muchísimos años, viajaba un humilde arriero con un carro de gruesas ruedas y la imagen de un cristo crucificado de natural tamaño en un pesado madero. Tan respetuosa carga iba tirada por un par de nobles bueyes a los que parecía que no les pesaba la mercancía; pero, aún así y estando la noche a punto de caer, aquel mercader decidió hacer parada y fonda en un pueblo que, derramado sobre un cerro, a lo lejos se divisaba entre encinas, olivos y almendros. Conforme se acercaba a la villa el aire helado traía mecido un olor a pan caliente que se mezclaba con el humo de las chimeneas blancas que, como el pueblo estaba en un cerro, vistas desde abajo parecían estar escalonadas.

Subieron los bueyes —y de un tirón— el empinado caminito de los almendros hasta llegar a un hospital de caridad que unos bondadosos frailes regían en la villa desde tiempo inmemorial y cuya misión era el estricto cumplimiento de las "Obras de Misericordia", y de entre ellas y de modo especial aquellas de "cuidar a los enfermos, dar posada al peregrino y de comer y beber al hambriento y al sediento", y todo por amor a Dios y amor a su prójimo. Así es que y de esta manera el carretero fue muy bien recibido por los hospitalarios frailes así como alimentados y cobijados tanto él como sus bueyes. Y por no caer en irreverencia, y aunque aquella imagen aún no estaba bendita y consagrada, obedieron los píos frailes con permiso del carretero trasladar aquel cristo crucificado al altar de la capilla que junto al hospital se encontraba.

Sigue contándonos la leyenda que aquella bella y estremecedora imagen fue velada durante toda la noche por frailes y enfermos, y que para mayor presencia de Dios expusieron en su custodia al Santísimo Sacramento.

Con las primeras claras del día, después de maitines, aquella imagen fue trasladada de nuevo al carro y en solemne procesión por el claustro. Una vez colocada y bien sujeta, los caritativos frailes se despiden del mercader dándole, además de bendiciones, viandas para el camino y para los bueyes alfalfa. Pero, hete ahí que al primer "¡Arre!" del arriero los bueyes del suelo no se movieron. A los sucesivos "¡jarres!" del carretero y de los frailes siguieron tirones de cincha y flagelaciones con el látigo por parte de su amo. Y todo en vano. Los pacientes bueyes no movían una pata de su sitio cual si estuvieran a la tierra pegados. Parecía que ni oían ni veían ni entendían. Pero no estaban muertos, porque de vez en cuando soltaban un tranquilo mugido moviendo el rabo.

El desesperado carretero, ante la tozudez de sus animales, comienza a soltarles improperios (próximos a la blasfemia) entre latigazo y latigazo, y... ¡claro!, los terciarios frailes (como lo hiciera San Francisco de Asís Santo) amonestaron y no con flaqueza a aquel arriero por sus palabras y su mal trato a aquel par de inocentes "hermanos bueyes". Continúa la leyenda narrando el mal humor de aquel mercader y los alivios y sabios consejos que los frailes le daban. Y de ellos, uno, el más viejo, un anciano fraile de barbas blancas que por humildad no quiso pasar de hermano "lego" aconseja aliviar la carga de vituallas por si fuera demasiado el peso. Hicieronlo así dejando en el carro sólo la imagen del cristo crucificado. Y nos dice la leyenda que no había forma humana de que los bueyes anduvieran, y nos sigue contando cuál era la ira del carretero y cómo algunos vecinos se acercaban a verlo conforme pasaba la mañana porque el carro seguía quieto.

Ya cerca el mediodía, y entre las tantas opiniones que se multiplicaban porque poco a poco fueron llegando todos los vecinos a presenciar el extraño hecho, la de aquel anciano fraile hermano lego de barbas blancas fue la más acertada:

— "Hermanos míos. Créo que los nobles animales no andan porque no han descansado lo suficiente. Es mucho el peso de la carga y mucho el camino recorrido. Dejémosles descansar otra jornada. ¡Ya veremos mañana!".

Y con el disgusto del carretero por el extravío y la pérdida de tiempo, convinieron bajar la imagen para volverlo a intentar en el nuevo alba. Y... he ahí que una vez la imagen en el suelo los bueyes reanudan su paso sin síntoma alguno de cansancio.

— "Mucho es el peso de la carga". Exclamó un vecino.

— "Mucho el peso y largo el camino". Le respondió otro.

Y convencidos todos que era el peso, el camino recorrido y el cansancio no bien reposado la causa de la negativa de los nobles brutos vuelven a colocar de nuevo la imagen del cristo en la capilla del hospital y después a los bueyes en el establo, que encantados se iban a comer heno fresco y a acostar.

A la mañana siguiente y antes de las primeras claras el carretero —que había estado toda la noche intranquilo por el tiempo perdido— prepara los aperos y a los bueyes para tenerlo todo a punto en el nuevo traslado del cristo al carro. Una vez los frailes levantados, rezados los primeros rezos y bien desayunados ayudan al arriero con el pesado cristo clavado en su madero. Una vez todo dispuesto, y no con pequeño temor, el carretero tira del tiro con un rolundo "¡Arre!". Y... ¡Nada! Los bueyes que no mueven una pata. Otra vez y como por encanto quedan quedos en el suelo no valiendo para su movimiento ni los latigazos de su amo ni de los frailes su fervoroso rezo.

Y nos sigue contando la leyenda de cómo, y aunque era muy temprano, todos los vecinos de la villa se levantaron para ayudar a aquel desesperado arriero en su problema colaborando en lo que se pudiera para que aquel cristo llegara a su destino: la vecina villa de Zalamea en tierras de La Serena. Y nos cuenta la leyenda que para comprobar el peso compararon la carga colocando en lugar de la imagen doce frailes rollizos, y de cómo los bueyes reanudaban su paso con los frailes en lo alto y como quedaban quietos cuando la imagen era el peso. De cómo y de sucesivo colocaron en lugar del cristo pesadas piedras de granito, sacos de arena y un ciento de ladrillos y cómo los bueyes caminaban con frailes, piedras, arenas y ladrillos, y cómo quedaban fijos en su sitio cuando la carga era aquel cristo.

Y fue otra vez las serenas palabras de aquel anciano fraile de barbas blancas que por humildad no quiso pasar de hermano lego quien como en éxtasis divino y mirando abstraído al infinito ordena bajar, y por última vez, aquel cristo dolorido que lloraba lágrimas de sangre porque aquella tierra era su destino. Y dice la leyenda que una vez la imagen en el suelo aquel carro de gruesas ruedas, su tiro y sus bueyes, como arrastrados por ángeles, volaron entre luces de amanecer por los senderos del cielo mientras se oía una voz infrahumana que llenaba el firmamento y que de repetido exclamaba:

"¡YO QUIERO QUEDARME EN ESTE PUEBLO!".

Y entre el asombro sumo del carretero que no podía creer lo que estaba viendo, los rezos de "laudes" que los frailes entonaban y las lágrimas y gritos de los vecinos que lo contemplaban, aquel cristo apareció, sin que nadie lo llevara, en el altar de aquella capilla que junto al hospital se encontraba. Y termina la leyenda contándonos que en ese mismo instante el cielo regaló un temporal de tres meses a las tierras secas de aquel pueblo que tan ávidas de agua estaban.

Y desde aquel día esa imagen fue venerada por todos los vecinos de esa villa, siendo procesionada en hombros de triunfo el Viernes Santo al caer la tarde, y en año de sequía en prerrogativas de rocío.

"DE LAS MISERICORDIAS" es el Cristo,

"LA CARIDAD" se llama su ermita

y el pueblo es el nuestro: FUENTE-OBEJUNA.

LA AUSENCIA NO ES OLVIDO (Pasión de miel)

RELATOS

Este año, y porque Dios ha querido, no he podido gozar en vivo nuestra Semana Santa. Este año no he podido. ¡Y cuánto me hubiera gustado ver a la Borriquita en su novedoso horario de salida! Y cuánto visitar las capillas el lunes, martes y miércoles santo para echarle una ojeada a los pasos, o hacer una visita al Monumento de la Parroquia en el silencio de la madrugada del Jueves Santo, o asistir al Vía Crucis en el Convento Franciscano y recorrer los monumentos por las calles en la mañana del Viernes Santo. Este año no «me'jartao» de vino en «El Cuartelillo», ni de cubatas en «Ca'Talego» mientras que acaban los Oficios. Y no es por falta de voluntad, sino porque no he podido.

Este año no he esperado impaciente a que se abra la puerta de la ermita del Nazareno para ver a ese Cristo con la Cruz a cuestas y quedarme extasiado con su mirada, ni he visto a su Madre, Reina de la Esperanza. ¡Oh costaleros, madrinas y «berenjenos» cuánto os he echado de menos!

Este año no he visto la difícil salida del paso —imagino hermosamente engalanado— del Cristo de las Misericordias, ni a la Virgen de Gracia, reina de Fuente Obejuna vestida de Amargura, ni los cirios morados ni el raso de las capas y capiruchos malas. Y no es que no haya querido, sino que no he podido.

Y estoy seguro que a las once de la noche de ese mismo Viernes, después de que el Hermano Mayor, Sargento, Teniente y Capitán recibieran el pésame de la Autoridad, el tambor de «El Ronquillo» comenzaría su ronco son, mientras que salía la Urna por la Puerta del Sol. Este año no lo he oído, ni he visto a la Reina del Dolor con su manto bordado bajando las gradas de la Plaza entre el silencio de la emoción. Ni he oído el olor del incienso. Ni me he vestido de «cuervo». Sólo he sentido en mi mejilla el frío salado de una lágrima cuando en la noche del Viernes Santo dieron las doce en el reloj de mi casa.

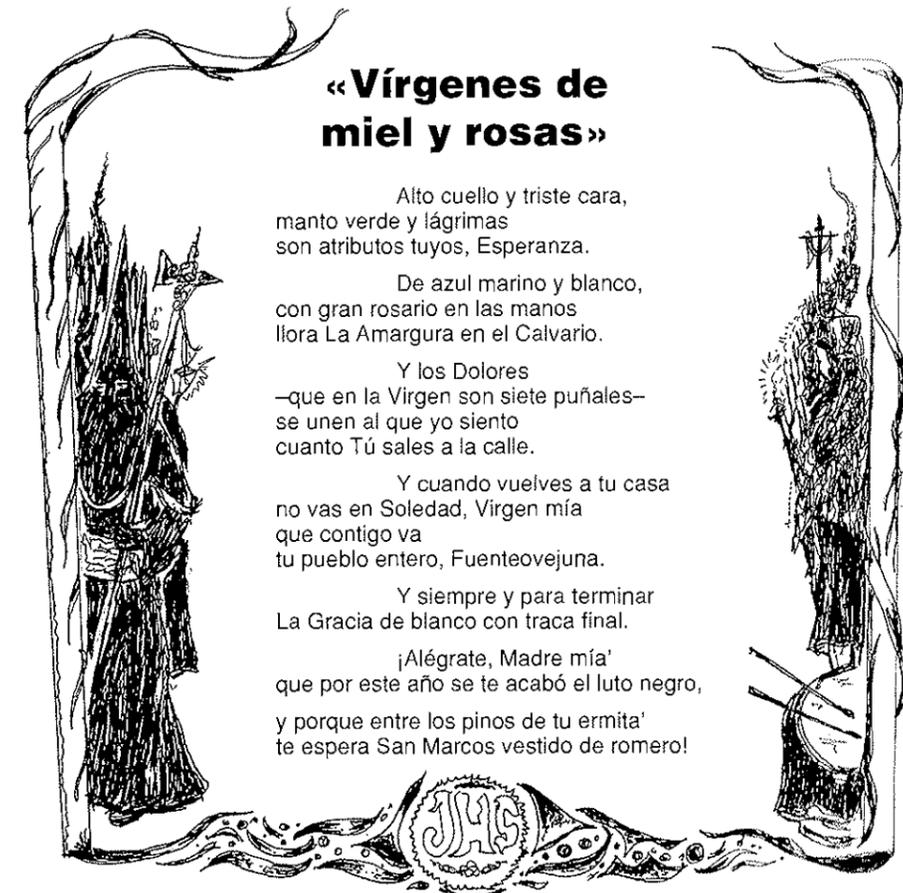
Y este año, Soledad, Reina Franciscana, no he podido acompañarte en tu dolor, ni he acompañado a tus hermanas; sólo he sufrido contigo, y en la distancia, la profanación y el expolio que contra Ti y contra tu templo almas sin conciencia han cometido, Pero Tú no llores por eso, Virgen mía, que Dios es muy grande y el mundo da una vuelta todos los días.

Y por no poder, no he podido disfrutar de la Resurrección como un chiquillo, quedándome boquiabierto con los fuegos artificiales, mientras que entre humos de pólvora, antorchas de colores y revoleos de banderas de gloria, la Virgen de Gracia saluda a su Hijo en la puerta de mi río.

Pero como la ausencia y la distancia no significan olvido, aquí, en esta marisma sevillana, y en la soledad y el sosiego de mi casa, he cerrado los ojos y he revivido uno a uno los pasos de nuestra Semana Santa entre algunos suspiros y muchas lágrimas.

Manuel Nadal Madrid

Semana Santa 1994



«Virgenes de miel y rosas»

Alto cuello y triste cara,
manto verde y lágrimas
son atributos tuyos, Esperanza.

De azul marino y blanco,
con gran rosario en las manos
llora La Amargura en el Calvario.

Y los Dolores
—que en la Virgen son siete puñales—
se unen al que yo siento
cuanto Tú sales a la calle.

Y cuando vuelves a tu casa
no vas en Soledad, Virgen mía
que contigo va
tu pueblo entero, Fuenteovejuna.

Y siempre y para terminar
La Gracia de blanco con traca final.

¡Alégrate, Madre mía!
que por este año se te acabó el luto negro,
y porque entre los pinos de tu ermita
te espera San Marcos vestido de romero!

EL TREN

Se ensancho la rendija de luz y las chanclas de la enfermera viraron como dos canoas hacia la cama del Sebastián. Se oyó más claro el transistor de la sala de guardia. Un empujón preciso, dos manotazos al pijama y la aguja de la inyección se hundió en el cuero del enfermo que, por un instante, dejó de roncar. Una mirada inquisitiva a las otras cinco camas, un tirón a la puerta y, casi justamente, el mismo haz de luz amarillenta se volvió a quebrar contra la pared.

Félix, se movió rápido, silencioso. Apartó las sábanas y apareció vestido con su viejo traje, la camisa blanca —también arrugada— la corbata que le había regalado un celador e incluso los zapatos raídos de punta estrecha.

Era la hora negra, esa que precede al alba. La hora en que tantos se iban para siempre con un leve temblor en las aletas de la nariz y algunas palabras que nadie intentaba comprender.

Volvió a tantear la firmeza de la cuerda que ataba la maleta, sin asas ni cerraduras, y se palpó, en el bolsillo del pantalón, su inseparable billete de cien pesetas.

Cruzó el pasillo de puntillas, bajó los diecisiete escalones hasta la Sala de Velatorios. Nadie lloraba. El guarda dormía sobre las hojas de un «Marca» arrugado y pringoso. Salió a la calle, pisó con mimo la tierra húmeda, las piedras brillantes bajo la luz de la bombilla de la esquina estremecida por un vientecillo lento y frío del recién comenzado mes de abril.

Al final de las tapias de los corrales el campo esperaba expectante, absorto, el milagro del nuevo día. Olía a hierbas tiernas y habares en flor. La carretera era un polvoriento latigazo emparchado de alquitrán rugoso entre las hileras de eucaliptus. Del pueblo, con su cal y sus cruces, llegaba el jactancioso grito de los primeros gallos.

Todo estaba igual... El charco grande que algunos años duraba hasta entrado el mes de julio, la huerta, las higueras bíblicas, el roble eterno. Lejos, en la recta, la casa en ruinas del peón caminero. ¿Qué habría sido de él? ¿Seguiría limpiando cunetas con su uniforme de pana color ocre vencido? ¿Recorrería sobre aquel armatoste parecido a una bicicleta lo que él llamaba con cierto orgullo «su demarcación» haciendo montoncitos de hojas secas, de maleza, de jaramagos y cardos borriqueros, de ramitas de encina, y los quemaría en los atardeceres melancólicos del otoño? ¿Qué habría sido de aquel alcalde-curandero? ¿Estaría ya entre aquellos a quienes penó y despenó?

Este era su mal: pensar y pensar. Su cabeza era como la máquina nueva que habían puesto en el Casino, los pensamientos saltaban, rebotaban entre chispazos y sonar de timbres agudos por las



Estación de Fuente Obejuna en 1991.

circunvoluciones de su cerebro alzando recuerdos obsesivos: Acacias y sermones. La Calle Larga... Ella y su risa adolescente. Los mensajes en minúsculos trocitos de papel intercambiados en un rápido y electrificante roce de las manos al cruzarse las niñas —Hijas de María— con los muchachos en las bulliciosas anochecidas de «Misiones» o novenarios, de fiestas y rezos.

—«Félix está en el Limbo»... Lo dijo el padre Antonio una tarde de junio cuando terminaba el curso y la mirada terrible que paseó por el aula acalló la carcajada general y levantó un silencio que dejaba oír el terco vuelo de los abejorros golpeando en las cristaleras.

Desde entonces, el tiempo no existía. Dos veces lo sacaron del Sanatorio:

—Primero murió mi madre... Una enfermera se lo hizo aprender y él lo repetía buscando la sonrisa de aprobación. Incluso veía a su madre con los labios azules y la piel de mármol cansado entre velas y rostros desconocidos, bisbiseantes.

— Luego murió mi padre, dijo un día y la enfermera le tomó las manos y asintió: —Sí, Félix. Y, dulcemente, ya te estás poniendo bueno. Recuerda, Félix, recuerda...

La vida, vivir, debía ser eso que desvanecía el azul celeste en la cinta de aquel lazo y enrollaba, como las hojas que voltea el otoño, el pequeño trozo de papel donde ella escribiera con su letra inglesa: «Yo también te quiero mucho». Ahora ella estaba en Madrid.

— Pues anda que no hace años que vive en Madrid. Le contestó una limpiadora ocupada en colgar los nuevos visillos, cuando él le preguntó a hurtadillas: ¿Y Dolorita, la hija del notario? ¿Dónde está? ¿Por qué no viene nunca? Y ella, entre carcajadas, voceó: —De eso bien que te acuerdas, so tunante.

Ya era el sol candela transparente en la cima de los eucaliptus. El vientecillo de la amanecida enfriaba el rocío, y casi se dejaba ver, azulado, sobre el limpio charco.

Félix hundió en el agua sus dedos doloridos. Luego, sacó el pañuelo y, protegiéndose con él, volvió a levantar la maleta y caminó, de espaldas al sol, sin prisa.

Cogería el tren. La encontraría ¿Por qué se fue? ¿Por qué lo tenían preso en el Hospital? ¿Por qué aquellos latigazos del electrochoc cuando la llamaba y llamaba hasta que aprendió a llamarla por dentro de modo que él sólo se oía?

Del forro de la chaqueta fue sacando las píldoras que no se había tomado en los últimos días. Hizo un hoyo en la tierra blanda y las enterró para que nadie sintiera aquel sueño, el cansancio, la desgana que llama a la muerte.

Valentín prendió la yesca y con ella el primer cigarro del día. Tiró la garrota a las ovejas que merodeaban el sembrado y mandó a «Sultán», el perro blanquecino, pequeño y diligente a buscarla: ¡Ey, Sultán! mientras se bajaba la gorra hasta las hirsutas cejas para ver la figura que se acercaba a contraluz.

—Buenos días. Dijo Félix.

— No parece malo. Concedió Valentín.

— ¿Falta mucho para que pase el tren? Preguntó Félix señalando la ruinosa mole que fue estación de ferrocarril en el algún lejano tiempo.

— Eso nunca se sabe... Y Valentín escupió con fuerza una «estaca» del pitillo mirando de reojo las hendiduras verdecidas donde alguna vez hubo raíles sobre los que un tren pasaba a diario resollando entre vaharadas de vapor blanquecino, tibio. Ya apenas olía a zotal y carbonilla ni, sin saberlo, se podía adivinar donde estuvo el reloj, la campana, ni que el muñón de hierro mohoso sobre el desmigajado cemento fue soporte de un banco de madera lleno de cifras y fechas, de nombres grabados en las largas esperas de esa hora incierta en que, al fin, pasaba el tren. Ahora entre las hendiduras de los carriles, la tierra, libre de traviesas, se alzaba, se abombaba como una interminable tumba donde sólo crecían jaramagos de flores amarillas.

Félix señaló hacia el calvero junto a las primeras lomas de la sierra: —Hoy los buitres han madrugado... Una bandada de grandes buitres aleteaba, como abanicándolo, a un mulo muerto mientras los cuervos picoteaban, huidizos, las pequeñas porciones que, ágiles, hurtaban.

— Es el mulo viejo de Paco, el del «Romeral». Anoche lo dejaron ahí medio muerto y ya había buitres volando alto, haciéndole roales, antes de que se fuera el carro. El mulo trabajó en su tiempo y ahora trabajan los buitres en su «oficio» de limpiar los campos de carroña. **Tos** valemos **pa** algo.

— El tren, Félix miró el llano verdecido, tardará un buen rato todavía ¿no cree usted, buen hombre?

— **Pue** que tarde... y Valentín lanzó su certera garrota que rebotó en el suelo antes de dar en la barriga de la cabra ramoneando, erguida sobre las patas traseras, el álabe de la morera. «Sultán» corrió unos metros, acosando al animal, y volvió ufano con el sobado palo entre los dientes.

— Voy a sentarme en la Sala de Espera hasta que abran la taquilla. Por cierto, ¿sabe usted si ha subido el precio del billete hasta Madrid?

– Seguro que no. Este viaje es lo único que no ha subido desde que me conozco. Debe tener un precio político o algo así.

– Gracias, amigo, y Félix caminó hacia el derruido edificio golpeándose al andar, con la maleta, las corvas de sus largas y quebradizas piernas.

Valentín vio, allá a lo lejos, relucir el charol de los tricornios. El sol ya estaba alto y la brisa tibia, casi en calma. Las cabras, más inquietas, se habían alejado algo de las ovejas casi agrupadas junto a las cunetas cuajadas de trébol verde oscuro. Los caballos cabeceaban al paso uno a cada lado de la descarnada carretera y al llegar junto al rebaño encanataron las orejas ante los ladridos de «Sultán» que enmudeció medroso ante la mirada de su dueño.

– Buenos días. Dijo el sargento alzando la mano de la montura en un conato de saludo.

– Buenos los tengan ustedes. Correspondió Valentín.

El sargento señaló con la fusta las paredes ennegrecidas y dijo bajando la voz:

– ¿Está ya dormido?

– Ya lleva un buen rato.

– ¿Y cómo está? Tranquilo o...

– Tranquilo, interrumpió Valentín. La vejez lo está volviendo cada vez más sosegado, no como antes que lloraba y reía rezando y cantando esas canciones de la iglesia y haciendo grandes manojos de flores mientras esperaba el tren. Pero ya hasta parece que ni él mismo se lo cree. Llega arrastrando la maleta, me saluda como si nunca me hubiera visto, con mucha educación, eso sí, que su mal no le ha hecho perder los buenos modales, el señorío que siempre tuvo toda su familia.

Se queda como pensando ante los surcos de las vías y, digo yo, ¿qué pensará si es que piensa? y luego se echa abrazado a la maleta con la cabeza en la sombra y el cuerpo al sol y ya no despierta aunque el sol lo rodee y le dé de lleno. Se duerme como un niño. Mírelo usted.

– El sargento se bajó del caballo, anduvo esquivando la arenisca para no hacer ruido y asomó la cabeza tras la desportillada tapia. Permaneció allí unos segundos y luego se irguió cuanto daba de sí su cuerpo rechoncho. Volvió junto a su caballo y, mientras montaba, como si necesitara disimular una cierta ternura, dijo señalando con la mirada al moteado carnero:

– Ya es viejo el macho.

Valentín se rascó la cabeza por encima de la gorra y respondió pensativo:

– No tanto. Lo que pasa es que los hombres vivimos demasiado.

El sargento recuperó su autoridad cuartelera:

– Usted, le dijo a Valentín, se lleva el ganado más arriba. Y usted, González, dijo dirigiéndose al guardia moreno y cejjunto, se queda aquí vigilando pero sin intervenir como no sea por una causa muy justificada. Vaya, quiero decir sin despertar al fugitivo. Yo me vuelvo al pueblo para disponer el traslado con asesoramiento médico.

– Mi sargento, es que tengo que recoger el correo...

– Ya lo haré yo, González.

– Además, ese hombre estaría mejor en el Sanatorio. Ya sabe usted que no está bien de la cabeza y es una responsabilidad...

– Ni responsabilidad ni mierda, silabeó el sargento. Ese hombre se queda ahí hasta que yo lo ordene.

¿Qué sabrá usted de lo que es mejor para ese hombre?

– ¿Y cuándo como? inquirió más cejjunto que nunca el cetrino civil.

– ¿Comer? Ya comerá. Manténgase a distancia y atento. No olvide que esto es un servicio de protección al ciudadano.

– ¿Pero si usted se va, mi sargento?

– Pue a esperar, coño, que ya volveré. Y animando a su perezoso caballo ya frente al encalado rabioso del pueblo que, lejos, parecía una cárcel blanquísima con barrotos de eucaliptus, el sargento enfiló la desierta carretera bajo el bullicio de los gorriones, con la inquietante convicción de que, en realidad, todos los hombres esperan trenes perdidos que nunca han de volver porque nadie va ni viene a alguna ni de ninguna parte. Tiró, suavemente, de las crines de su desanimado caballo y dijo susurrante: Los hombres también tenemos bridas, y monturas y jinetes, y **jodios** moscardones, pero no los vemos... Y recordando a un determinado superior, matizó frunciendo el ceño. Bueno, no siempre...

FIN

Juan Tena C.



EMPRESA NACIONAL

CARBONIFERA DEL SUR, S. A.

CARBONES ANTRACITOSOS

*Especiales para calefacciones
y usos domésticos
en los siguientes clasificados:*

● **GALLETA**

● **GALLETILLA**

● **GRANZA**

● **GRANCILLA**

De sus explotaciones mineras en

PEÑARROYA - PUEBLONUEVO

(CORDOBA)

Romance de Segadores de la Aldea de Piconcillo

(Le dedico este romance a «Manuel Rincón Arena», que ha segado muchos haces en nuestra Sierra Morena).

¡Arriba los segadores que ya comenzó la siega!

Después del «aguardentillo», los caminos se despiertan.

Las mujeres van por agua a la fuente de la aldea,

ojos negros, cuerpo erguido y el cántaro en la cabeza.

Ya se marcha la cuadrilla por trochas y por veredas.

Llevar la hoz y el hatillo y en el hatillo la hortera.

El sol remonta las lomas a presenciar la tarea.

Veinte sombreros de paja cubren las veinte cabezas

inclinadas a las mieses, que doran de luz la sierra.

Brillan sudores de brazos a pleno sol de la siesta.

Y es pan y es harina y trigo que a todos nos alimenta.

Las espaldas de un zagal el agua fresca acarrear.

A la sombra de la umbría se amodorrán las ovejas.

Un señorito, a caballo, por los rastrojos pasea.

Al atardecer, el viento ligeramente meneá

las copas de las encinas, las hojas de la alameda.

Ya vuelven con los jornales en la sangre de sus venas.

¡A descansar el cansancio, que se acabó la faena

y al fresco de vuestras casas os aguardan vuestras hembras...!

¡A descansar, segadores, que acabó por hoy la siega!

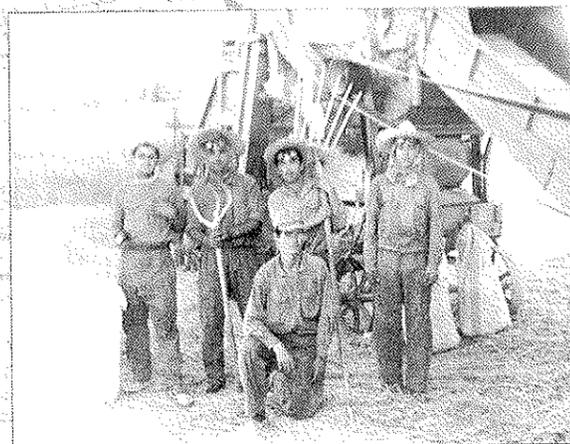
Claudio Jurado Pulgarín

PICONCILLO

Situada a 14 km. al S.O. de Fuente Obejuna. Su Población desde 1978 oscila entre 160 y 145 habitantes.

Fiestas: Romería de San José, 19 de marzo. Romería de Fátima, 13 de mayo. Feria el 13, 14 y 15 de agosto.

RUTAS DE MELLARIA. Practicables a caballo, mountain bike o senderismo

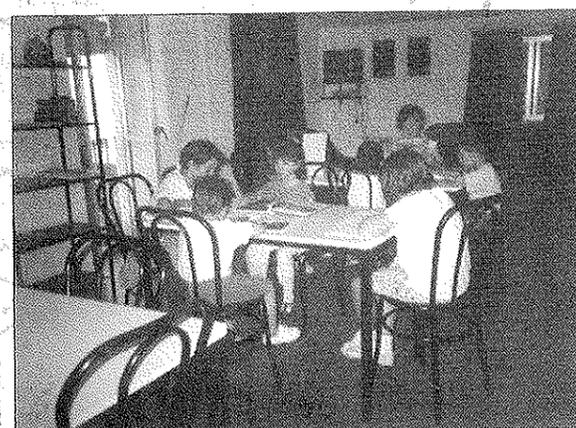


Segadores en los años 50, en la era "Empedrá".

Piconcillo está en la ruta «Aldeas, estribaciones de Sierra Morena y Valle del Guadiato».

... "A partir de Argallón el paisaje es totalmente distinto al anterior, nos dirigimos hacia el sector septentrional de Sierra Morena. La carretera (5 km.) discurre tortuosamente por uno de los parajes más atractivos de la ruta, desde los que se domina una extensa panorámica natural, hasta que llegamos a Piconcillo, con aspecto feudal y deshabitado (150 h.) en plena Sierra Morena. Llama nuestra atención su

pequeña Iglesia, su arquitectura, aún no muy degradada, conservando casas con el más puro estilo tradicional, con paredes de adobe y de escasa altura.



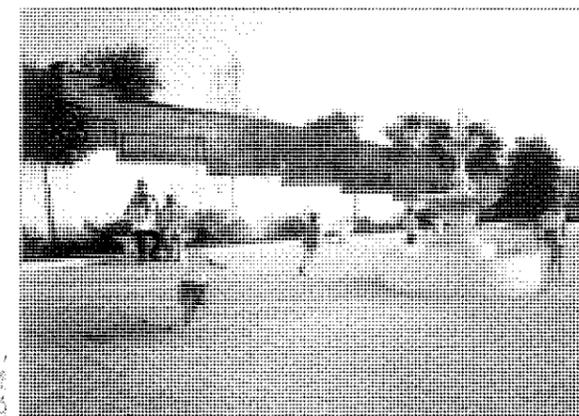
Niños en la biblioteca de Piconcillo en el local de la Asociación Juvenil.

Desde Piconcillo y durante 17 km. de camino, vamos a recorrer de O. a E. parte de la zona meridional de Sierra Morena; se trata de una reserva cinegética excepcional, que junto con el régimen de propiedad, basado en las grandes fincas, ha hecho posible la pervivencia tanto de una vegetación mediterránea bien conservada, como una fauna rica y variada. En cuanto a especies cinegéticas, el ciervo, que abunda en esta zona, así como el jabalí, y es frecuente encontrar por las fincas que atravesamos verdaderos rebaños de estas especies...».

ASOCIACION JUVENIL "EL LAGAR"

Esta Asociación se creó hace aproximadamente dos años, con un número de socios bastante elevado, a pesar, de que en esta aldea hay escasamente un centenar de habitantes, sin embargo se aceptan a personas comprendidas entre los 24 años hasta una edad sin límite, con el fin de animar a nuestra juventud a realizar actividades, que les ocupe una parte de su tiempo libre.

Nuestro objetivo, no es sólo hacer actividades para las personas jóvenes, sino también para nuestros mayores, ya que no somos ni un número suficiente de jóvenes, pero sí una gran mayoría de personas pensionistas, y crear al mismo tiempo un ambiente agradable para todos y tener una buena convivencia mutua.



Parque de San Miguel, de Piconcillo, inaugurado en 1992.

Poco a poco se va consolidando con el esfuerzo de una muy poca juventud que tenemos en la aldea, y nuestros proyectos son de lo más variado, así como actividades turísticas, artísticas, culturales, etc.

Con ayuda de los Organismos oficiales, y a las subvenciones que aporta la Junta de Andalucía, se realizó el año pasado, con

muy buen éxito, un curso de Taller de Manualidades, de objetos artísticos realizado en cerámica de frío y porcelana rusa. Con el propósito de crear trabajos que tratan de imitar la forma y texturas de la naturaleza, realizando por tanto, distintos ejercicios en el modelado cerámico.

Y este año se pretende realizar dos talleres: Taller de Dibujo y Pintura, en la que el Centro se convertirá en una «Academia Artística», aprendiendo a bocetar, dibujar bodegones, naturaleza muerta, y en el buen tiempo trasladar todos los «bártulos» pictóricos hacia el exterior, pintando nuestro paisaje típicamente serrano.

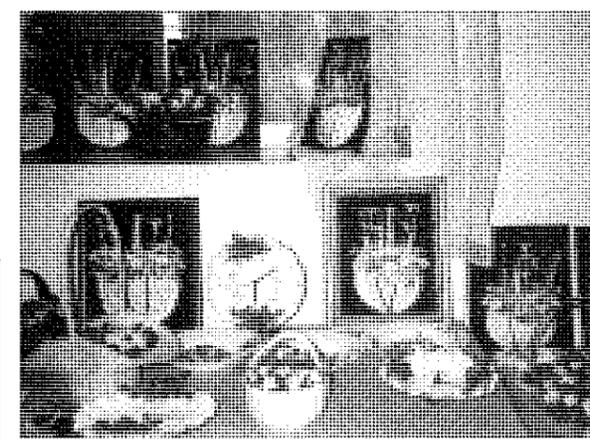
Así como se realizó, una experiencia piloto, de excursiones por Andalucía, con la que se empezó por Granada, y que más adelante se pretende ampliar por los Parques Naturales, para el estudio de la ecología, el contacto con el medio ambiente y nuestra naturaleza.

Otro de los proyectos que se está llevando a cabo es la creación de una pequeña biblioteca con una diversa y amplia gama de libros tanto de consulta como de literatura, para que los niños y mayores puedan tener un acceso a la lectura, un área para su formación escolar, hacer sus deberes escolares, etc.

El objetivo que deseamos alcanzar en la Asociación es una buena convivencia, tener una buena excusa para compartir dentro de las actividades que se crean un rato de ocio, ameno y divertido.

Asociación Juvenil El Lagar

La Asociación Juvenil «El Lagar» tiene su local social sobre el local del Centro Social de Convivencia, inaugurados ambos en la Navidad del 91.



Objetos del taller de cerámica fría.

BREVE HISTORIA DE PICONCILLO. VIDA Y FIESTAS DEL PASADO

Piconcillo: Una de las aldeas más lejanas de Fuente Obejuna.

El origen de su nombre, nunca se pudo saber.

Alguna leyenda no confirmada dice que los antepasados, tal vez los primeros pobladores venían al punto que está ubicada a elaborar picón por su abundancia de monte.

Puede que de ahí naciera su nombre, que hasta hoy lo ostenta.

Yo, nacido y criado allí, hasta los treinta y dos años que salí del pueblo, voy a situar mi relato en un período de medio siglo atrás, del que puedo dar fe de cuanto fue su pasado.

Eran tiempos de postguerra, recién acabada la misma; los vecinos que volvieron a su tierra, a sus casas, tuvieron que afrontar tiempos difíciles.

Las consecuencias, paralelas a otros pueblos, es mejor no recordarlas.

Los campos colindantes a la aldea estaban cubiertos de monte, porque sin duda los tres años que duró la guerra, bien se notaba que la mano del hombre no hizo proeza en ellos.

Recuerdo que en una de sus calles (la más larga y dividida por un arroyo del resto de las otras) sus bolos se cubrieron de hierba, tal que más bien parecía un prado.

Los pocos niños que habíamos quedado en la aldea, vimos correr las liebres por ella, así como en algunas de sus casas cerradas, anidar las lechuzas, y no digo las culebras ¡en grupo de tres y cuatro! El recordarlo ahora me da, más miedo que entonces.

A poca distancia de sus casas, en el monte cercano, había tal cantidad de conejos, que los hombres salían con un palo, y sin necesidad, de perros, ni escopetas, volvían a casa con un manojo de ellos en poco tiempo.

Esto sería una solución muy concreta para familias necesitadas que así podían paliar sus medios de vida.

Otra solución, eran las montañeras, que al estar la aldea rodeada por grandes fincas de encinares, sus frutos, las bellotas, se cogían, con permiso o sin él, según el comandante de puesto, fuera más, o menos benévolo.

Habían pasado unos tres años del final de la guerra, cuando surgió una

fuerza de vida en la aldea, que fue como un maná, caído del cielo.

No muy lejos del pueblo, hacia Sierra la Albarrana, hoy tan conocida por los contemporáneos, y por sus instalaciones, no ignoradas, aparecen unos yacimientos de mina de «mica».

Esta mina se explotaba, en cortes abiertos como canteras, y en socabones sobre la sierra.

Esta apertura daría empleo a toda la juventud, a mayores, a mujeres para clasificar, la mica, y a todos los chavales de 14 años, empleados de pinches, para asistir de herramientas a las parejas de barrenos, que tenían que taladrar el frente de la roca, a mano. Y todo lo deprisa que pudiera ser, porque según el número de barrenos que dieran, al explotar el frente, sacaban más mineral, y ello equivale, a más esportillas de «mica».

De ahí que atosigaban a los pinches, para mayor abastecimiento, y rapidez.

Se daba el caso de que en ese ir y venir de la fragua, distante dos o más km. con las barrenas al hombro, daban las pegas de los frentes, y éstos tenían que sortear, la lluvia de piedras que se esparcían por todo el entorno.

Toda un odisea para chavales de esa edad.

¿Se pueden comparar los tiempos de la juventud? ¿Sólo en medio siglo?

También encontrarían empleo, todo vecino, que tuviera un burro para transporte del mineral. (Tan noble como pesado).

Todo este auge de vida que surgió en la aldea, pronto se extendió a los pueblos de la comarca, que también encontraron su medio de vida con dicho trabajo.

La aldea creció en habitantes y en el arreglo de sus casas tan deterioradas; todos se ocuparon, y muchas (con sus dueños dentro) fueron realquiladas, lo que hacía aumentar más los ingresos económicos.

Fue Piconcillo una de las aldeas que más pronto se recuperó por todo lo acontecido.

La Dirección de la Mina, estableció un economato que surtía a los obreros, de víveres, en abundancia, y de primera clase.

Los días de pago se efectuaban el viernes de cada semana, y por tal motivo, a celebrar, aquella misma noche, ya se iniciaba la fiesta con el baile, y tal

entusiasmo había, que se prolongaba hasta sábado y domingo. Era demasiado fiesta, pero así ocurría.

Al término del Domingo, sin dormir, toda la juventud se cambiaba de ropa, cogían el macuto, con la merienda (que de esto ya se ocupaban las madres) y emprendían el camino hacia la mina, que distaba del pueblo hora y media andando, pues no había ningún otro medio.

¡Qué fuerza, e ilusión tenía la juventud!

Si al llegar faltaba algún tiempo, en los mismos zafreos de la mina, se echaban a dormir, hasta que sonara el toque de cuerna, para empezar el trabajo. ¡Qué día más fatal era el Lunes!

Cuando estaba lo del baile de tres días, he de decir que lo amenizaba, un acordeonista, que tan rápido como los acontecimientos aprendió a tocarlo de prisa, pues había escasez de músicos.

Para aquellos que no me conozcan, soy el autor de estos relatos, el acordeonista, y a la vez, uno de los pinches, que antes he citado (protagonista de algo, y testigo de todo lo que cuento).

Hoy al recordarlo, me hace sentir, lo sacrificado que era aquel trabajo, pero qué felices éramos, todos los jóvenes.

Todo este bienestar tan beneficioso que se gozaba, y que estabilizó la vida de la aldea, a los tres años de duración, empezó a declinar, y con ello el desencanto de tantas ilusiones que se habían originado.

Se paró la mina totalmente y los que habían venido de fuera se marcharon a sus pueblos; algunos se habían casado en la aldea con lo cual el problema se acentuaba más para ellos.

Los más jóvenes (los pinches) lo sufrirían bastante; con 18 años, sin oficio, ni trabajo, ¿qué hacer?

Los mayores de esta edad, (los barrenos) unos marcharían a la mili, y otros a punto de casarse, les cogió este parón.

Pasó algún tiempo, y aquella desilusión, que se cernía sobre todos los vecinos, volvió a tener, un nuevo amanecer, de esperanza y felicidad.

Más al centro de

Sierra La Albarrana, concretamente «El Cabril» (hoy cementerio nuclear) aparecen nuevos yacimientos de mineral, pero estos son de Uranio; de ostentoso valor pero a su vez de consecuencias trágicas como más adelante veremos.

La mina, como explotación, era en cortes abiertos al exterior, y también, de socabones sobre la sierra.

Volverían a emplearse, toda la juventud, y obrero de más edad, así como de otras comarcas, limítrofes, a la aldea.

Al estar más lejos que la primera, y el progreso más avanzado, llevaban, y traían a los obreros en camiones; los mismos que durante la semana, empleaban, para transportar las tierras en los trabajos de la mina.

¡Ya pueden imaginar, qué transporte, humano empleaban!

Viendo este sacrificio, los casados, y los que estaban a punto de hacerlo, después de la jornada, se fueron construyendo, unas viviendas de barro, y monte (chozas) y unos a otros se ayudaban con exquisita solidaridad, para poder llevarse las familias, y así fueron formando un poblado, donde nacerían muchos hijos de estos obreros, ahora algunos fallecidos, y los hijos, y viudas repartidos por toda la geografía española.

Esta nueva vida duraría, algo más que la primera, pero un día, cuando ellos menos lo esperaban, les dan órdenes de traslado, porque esta mina la cierran.

Como única opción, era coger una cantidad, no muy elevada de dinero, o marchar a otros puntos de la nación, que habían aparecido nuevos yacimientos.



Fiestas de septiembre en Piconcillo, años 40.

CORTESÍA DE JULIA PINTO



Partida de cartas en el Centro Social de Convivencia. 1994.

En esta encrucijada, la mayoría, con las familias, marcharon a probar nuevas aventuras, pero con la responsabilidad, de ser cabezas de familia.

En estas nuevas minas, la enfermedad de la silicosis, empezaría a menoscabar, la salud de los obreros, y en mayor número a los de Piconcillo, que por ser uno de los pueblos más cercanos, tenía más trabajadores en «frente» de la mina.

De ahí, que tuviera más bajas, por dicha enfermedad, y en fallecimientos.

Algo lamentable, pero cierto.

Sus viudas, e hijos como he citado, lejos de la aldea, han resuelto sus vidas; pero aquellos más sacrificados, se fueron de este mundo, con poca gloria.

Entre este ajeteo de traslados y la emigración al extranjero la aldea quedó semivacía, así como aquel poblado, de barro, y monte, desapareció, y éste, otro ciclo de prosperidad y gloria, se esfumó.

Cómo eran sus gentes y sus fiestas

Tiene Piconcillo, por Patrona, la Virgen del Rocío, y su fiesta se ha celebrado siempre el día 8 de Septiembre. Conocida popularmente por sus habitantes como la «Velá».

Retrocediendo en el tiempo hasta antes de la guerra, esta fiesta de comicios religiosos no gozaba de mucho esplendor.

Por el contrario, la celebración del carnaval (fiesta pagana) sí tenía gran apogeo.

Al final de la contienda, éste quedaría anulado por su prohibición total. Fue entonces cuando empezaría un nuevo ciclo de vida en la aldea. A partir de aquí, por la falta de sacerdotes, los frailes

Franciscanos de Fuente Obejuna, se dispusieron a salir del convento, y a los mosdeunacaballería asistían a la aldea, en cuanto a su estado de vida espiritual, como a necesidades de caridad; esto lo hacían con tal celo y cariño

que pronto se vio florecer su labor.

Se recuperó la fiesta, los vecinos se ilusionaron y así se estabilizó su celebración.

Cuando se iba aproximando la fecha de su llegada, todas las mujeres blanqueaban sus casas y fachadas para que relucieran como el sol, para que la Patrona la «Virgen del Rocío», al pasar por sus calles las encontrara engalanadas en su honor.

Llegado el día tan deseado, sobre las 12 de la mañana la vieja campana... (hoy es otra la que repica) anunciaba con su repique de fiesta, invitando a todos los feligreses a la función de Iglesia, después a continuación se iniciaba la procesión por todas sus calles.

Los portadores, la llevaban en sus andas, y al pisar los bolos de la calle, la imagen se mecía, como saludando a todos los aldeanos.

Al término del recorrido, amenizado con cantos a la «Madre de Dios» acompañados por las notas de las orquestas que venían a tocar en el baile, se abrirían los bares y empezaba el baile matinal, dando rienda suelta a la alegría, y diversión.

Pues sin este inicio religioso, no se concebía celebrar la «Velá».

Empezaría a correr el vinillo y las tapas de lechón como cosa típica. Las cervezas y gaseosas, como bebidas extras corrían en menos cantidad, pues además de su coste, había que traerlas de Fuente Obejuna en caballería, y con el agravante que en sustitución del hielo, se enfriaban con agua del pozo. ¡Cuánto han cambiado los tiempos! ¿Verdad?

Visto el desarrollo de la fiesta, voy a referirme al entusiasmo que imprimían en sí todos los vecinos.

Las amas de casa, sacaban del baul sus trajes, y faldas, para ese día, sus esposos y ellas, engalanando, cosa que hacían con tanto esmero, y sacrificio, como almidonar, y planchar los cuellos de las camisas de algodón. ¡Pero con cuanto amor lo hacían!

Y los jóvenes, todo el año ahorrando unas pesetillas para poder estrenar un traje, y qué feliz y gallardos se sentían, al verse guapos, y predisuestos a enamorar, y buscar novia como fuese. Era cosa de no dejar pasar las fiestas, para encontrar esa mujer, que otro día llevaría a los altares (se tomaba el amor, tan en serio, que no se jugaba con él).

¿Podíamos compararlo, a como lo ven las parejas de hoy?

Las mozas a su vez no restaban nada a tal ilusión, ellas lucían sus trajes de ramos floreados, como si en cada uno se reflejara un pasaje primaveral, invitando a ese amor que rondaba su llegada ¡Qué ilusión más sincera gozaba la juventud de antaño!

Me queda citar a los niños. Ellos eran la flor y guinda que adornaban, todo el ambiente festival, niños y niñas con sus trajecitos blancos, parecían bandadas de palomas, cual aloteo se cernía sobre el gentío, como incienso, de paz.

Así, refundidos todos, mayores, juventud, y niños, la «Velá» en honor de su Patrona «La Virgen del Rocío» se gozaba con todo esplendor.

Así eran sus gentes, y así eran sus fiestas.

Piconcillo, antes y ahora es una aldea jovial altos y bajos que en él afloran mantienen su vitalidad. Vivió días de esplendor otros de menos gloria cada tiempo tuvo su valor esto nos dicta su historia. Como fieles aldeanos hacen de él sus amores los que un día marcharon vuelven a hacer sus primores.

Manuel Burón Cantón

Manuel Burón Cantón nació el 18 de octubre de 1928 en Piconcillo (Fuente Obejuna). Actualmente reside en Hospitalet. Ha publicado dos libros de poemas: "Aires de Sierra Morena" y "Sin borra la huella".

VENTANA ABIERTA A MIS SUEÑOS

Desde mi niñez pensaba y pensaba como abrir una ventana entre las altas murallas de normas edificadas, con el aire limitado y las almenas tan altas que era imposible escalarlas.

Mi alma buscó expansión, amplitud en el espacio, ver la salida del sol con destellos de esperanza y contemplar a la luna en las noches sosegadas, entre mirtos y azucenas, gitanillas y albahaca, a la sombra juguetona de una parra en la terraza.

Detestaba lo cerrado, la oscuridad, lo vallado y me agradaba el misterio de los campos despejados, de las sierras y montañas, de los valles que bañados por arroyos perfumados, son paraísos creados en los mejores espacios, con juncos diseminados, con sauces besando, el suelo, con álamos altaneros entre la flor del espino y las frondosas adelfas, donde los pájaros trinan con cadencias deliciosas a la salida del sol y en el ocaso sublime de la tarde en su declive.

Casi envidiaba las alas de la rauda golondrina, de la tórtola amorosa, de la codorniz cantora y la perdiz recelosa... Y es que todos están libres, yo, le envidiaba sus alas, cuando en aquellas mañanas, sentada junto a una encina entre brisas de silencios y el cantar de la alborada, viendo a las aves cruzar con la libertad por gala los aires de la dehesa... conmovían a mi alma, que por ser libre luchaba.

Yo pedía libertad que me reportara calma. Ser dueña de mis ideas, no vivir tan agobiada, pero mi cansado cuerpo se quedaba en la estacada.

Jamás quise algarabía ni el bullicio me gustaba, pero sí gozar quería descansando entre los tules del amor o fantasía con lo que siempre soñaba.

Libertad que no veía, libertad que no llegaba, libertad que no alcanzaba porque las altas murallas, sus normas y mi quehacer ataban de pies y manos a quien deseaba estar en planicie liberada.

Y siempre me preguntaba ¿Qué hacer ante una vida que la libertad negaba?

Encontré la solución, abrí una ventana al alba, doté a mi imaginación de unas potentes alas con libertad en acción. Y tras haber conocido lo duro de la escalada, abrí en aquellas murallas la más grandiosa ventana, con fuerza de voluntad y azada desesperada.

Si el cuerpo atado seguía, mi mente era paloma que se podía lanzar por el espacio infinito en alas del pensamiento, que un mundo aparte formó, para poder realizar los sueños que almacenaba en la parcela de vida que aquel amor ocupó y quedó casi lacrada por la fuerza del honor.

Desprecié la furia humana, me olvidé del llanto amargo, de la espada que me hería y del dolor que causó un sinfín de villanías.

Ya tengo ese mundo aparte, creado en el firmamento que nadie lo descubrió por guardarlo el pensamiento.

Cuando lo vi tan hermoso, adornado de ilusión, en unas nubes que eran como siembra de algodón, mi mente decidida... se instaló. Y allí mi tiempo libre soñando se ocupó.

Las manos y la fuerza, la firme decisión, el cupo de valor, en tierra se quedaba para cuidar las flores que a mí, me fueron dadas. Y aunque pisaba espinos y fuego abrasador, mi cuerpo se esforzaba porque el deber cumplido, la paz siempre nos dio.

Aquí soportaría la más dura traición, pero llené mis manos con pétalos de flor, que luego transportaba mi mente relajada al más bello rincón. Y ellos perfumaban las nubes de ilusión que alegres sostenían la más bella mansión.

Cuando momentos libres llegaban a mi mente, allá en la balconada soñaba libremente.

Si a tierra me bajaba, gozosa sonreía... Ya nada me asustaba y a nada le temía. La realidad obliga pero el soñar... alivia.

El musgo de amargura crecido acá en las grietas de mi vivir sombrío, en tantas alboradas expuesta siempre al frío, secando voy las gotas que quedan del rocío. Con besos como esponja y el alma por retiro, allí tras la ventana recuerdo lo vivido.

Después emprendo el vuelo y busco mis anhelos en ese mundo aparte creado para mí. El alma tan sedienta prefiere allá vivir.

Y pienso que el huir, jamás es de cobardes, si evitas con la huida que lleguen otros males. Es limpia valentía que sin perjudicar las normas que nos guían, desprendo de mi vida el daño que tenía.

¡Ventana de ilusión...! ¡Consuelo de mi vida...! Lugar donde mi mente prisionera, halló la libertad. Ahora en el espacio cual águila real, se eleva sostenida por brisas de bondad. Descansa recordando los tiempos que pasados dejaron una estela de gran felicidad. Y es cuento de hadas aquel bello juglar, que con su voz potente hacía vibrar las fibras del corazón ardiente que le pudo escuchar en una noche llena de emociones sin par. Voz que calmó la sed que un alma padecía, en una madrugada con calle a media luz... con las estrellas dormidas y solo con sangre viva, el amor y su gran voz que resonaba en mi vida.

Y... más podría contaros, pero quedó trasladado al retiro de mi vida y aun me cuesta sacarlo, quizás perdiera sabor si salen al exterior. Pero sí me gustaría que viérais cuántas rosas en ella van colgadas, podríais contemplar las perlas incrustadas, que antes fueron lágrimas y hoy, son joyas nacaradas.

Un día quedará la balconada sola. Mis alas ya plegadas en tierra dormirán. Mi cuerpo destruido y por la muerte vencido, tras las altas murallas y de cara a la ventana, dormido eternamente... quedará.

El alma con su vida ansiosa volará, llevando entre sus pliegues las horas de soñar, que en ese mundo aparte me decidí a crear.

Y todo terminado, quedó solo temblando la dura realidad, que aún tras la ventana, mirando al firmamento, quedó sin escalar las normas no vencidas que fueron mi verdad.

Mas ya nada interesa, el sueño eterno llega y destilando paz, envuelta en gasas blancas al fuego de una pira llevarán, el cuerpo prisionero del más bello ideal.

Cenizas quedarán. Cenizas que conserven residuos de dolor... calor de fortaleza, aromas de valor, cansancio de la vida y alguna escasa ruina, si valentía faltó. Cenizas que conserven el recuerdo profundo del alma que triunfó... y pudo estar aislada de la dura prisión. Ahora en libertad, espera ver a Dios.

Y bajo el ventanal
que abrí en la muralla,
que pongan las cenizas
y... cierren la ventana.

Mercedes Rivera

Este relato "Ventana abierta a mis sueños", fue leído en Radio Nacional de España, Radio 1, el domingo 16 de enero de 1994, en el Programa matinal "Contigo en la distancia", que dirige y presenta Tina Barriuso.

AURELIO TENO Y SU MONUMENTO A FUENTE OBEJUNA

Se ha pedido al arte contemporáneo en bastantes ocasiones una explicación de su sentido y, en la actualidad, la causa de su permanencia lejos de la gran masa popular. Esto significa desconocer la capacidad de transformación cultural y sensitiva del arte; el valor humano del artista y el componente misterioso que desde sus orígenes posee la obra de arte.

Aurelio Tenó ha asumido su labor artística como forma de vida: «El arte nace del pueblo y debe volver a él. El artista entiende el arte y la cultura como vía para hacer al hombre más sensitivo y menos violento».

Un artista universal que hasta hace unos años no tenía un monumento en Córdoba. Y ha sido Fuente-Obejuna la localidad que ha dignificado sus ansias de libertad con una escultura que ha ayudado a crear hombres recios, orgullosos de la tierra en la que han nacido.

Pero, quién es Aurelio Tenó. Un artista nacido en 1927 en Las Minas del Soldado, una aldea cercana a El Viso de Córdoba, que a través de sus mensajes pétreos, una perfecta integración de la geología en el arte, trasciende la materia de sus esculturas, haciéndolas portadoras de valores universales.

Un artista dinámico que se pone al día de todos los movimientos de vanguardia en un París en el que conoce la pintura gestual, el tachismo, etc., y que comulgaría pronto con la expresión informalista («El arte abstracto no es negativo. Representa una experimentación, una aportación, para luego volver a una nueva figuración, en mi caso»), elaborando una particular visión de la estética Pop, neodadaísta, que se consolidó en París y EE.UU.

Un artista que se suma en los años 50 y 60 a la aparición en Córdoba del ambiente vanguardista con el Equipo 57 y los escultores Aguilera Bernier, Jorge de Oteiza, Venancio Blanco, Pablo Serrano o Eduardo Chillida.

En suma, un artista de reconoci-



Maqueta del monumento.

miento internacional, abocado a la escultura monumental, desde el momento en el que se le encarga la imagen de «Don Quijote» para el Kennedy Center de Washington en 1976, y «El rapto de Europa», que se levanta en 1986 en Nerja, conmemorativo de la incorporación de España a la C.E.E.

Lo que distingue la escultura de Tenó en Fuente-Obejuna deriva de

su dominio de las técnicas más complejas que le conducen a la invasión tridimensional del espacio público, en la plaza del Ayuntamiento. Una figura alegórica en bronce que se alza sobre un pedestal de granito en consonancia con la torre de la iglesia.

Una figura dramática, irónica, de rasgos celtibéricos: una figura en descomposición que clama a la ima-

ginación del público, del pueblo mellariense. La expresión interna trasciende el bronce, sin preocuparse de captar la idealización de la belleza corporal. Por el contrario, captura el instante, el momento, en el que la energía y la fuerza del drama lo pesco.

- Tomad espadas, lanzones, ballestas, chuzos y palos.
- ¡Los reyes, nuestros señores vivan!
- ¡Vivan muchos años!
- ¡Mueran tiranos traidores!
- ¡Traidores tiranos mueran!
- Caminad, que el cielo os oye.

Dan paso al nacimiento de la idea («el hombre es abstracto, idea»), para defenderla de cualquier ultraje a su memoria y su concepto, donde el esquema vital continúa.

El expresionismo brutal de su gesto contrasta con la depuración de sus formas, en las que se prescinde de aquello que no sea sustancia. Y esto es lo que entronca su ejecución con la tradición imaginera andaluza, de los crucificados de pelo natural y lágrimas de vidrio o el dramatismo de Valdés Leal.

La figura levanta su voz, su brazo, su grito, primitivo, que parece proceder de otro mundo. Tenó aglutina el espíritu del guerrero y del loco. Un plano de vida en el que eleva la imaginación a norma, criterio e hipótesis de creación. Y donde plantea el problema entre el «ser», la esencia y el «parecer», la existencia: esa es la causa del cambio del mundo que Tenó nos ofrece con su escultura: el arte es algo que no tiene una fácil explicación para el ser sensitivo y de impacto, una transmisión vital.

La pregunta que continuamente se hace Tenó con su obra el 'porqué' de la conducta humana a través de la historia, de sumisión a lo racional. La obra de Tenó en Fuente-Obejuna es la encarnación de un espíritu de humanidad, motor de cambio que ayuda a que la sociedad cambie. Y el papel del pueblo ante el devenir de la historia es fundamental.

La participación del público en el mensaje de la escultura de Aurelio Tenó tiene como meta el 'conocerse a sí mismo'. Aquél cuenta con la lucha continua, pues sólo en la medida en la que el hombre se asume a sí mismo, se engrandece. El arte contemporáneo está de continuo dando respuestas en la desorientación actual. El arte como función sensitiva solo se activa en conciencia clara, llegando al pueblo, siendo útil.

-Grande ruido suena.

- ¿Ruido?
- Y de manera que interrumpen tu justicia, señor.
- Las puertas rompen.
- ¡La puerta de mi casa, y siendo casa de la encomienda!
- El pueblo junto viene.
- ¡Rompe, derriba, hunde, quema, abrasa!
- Un popular motín mal se detiene.
- ¿El pueblo contra mí?

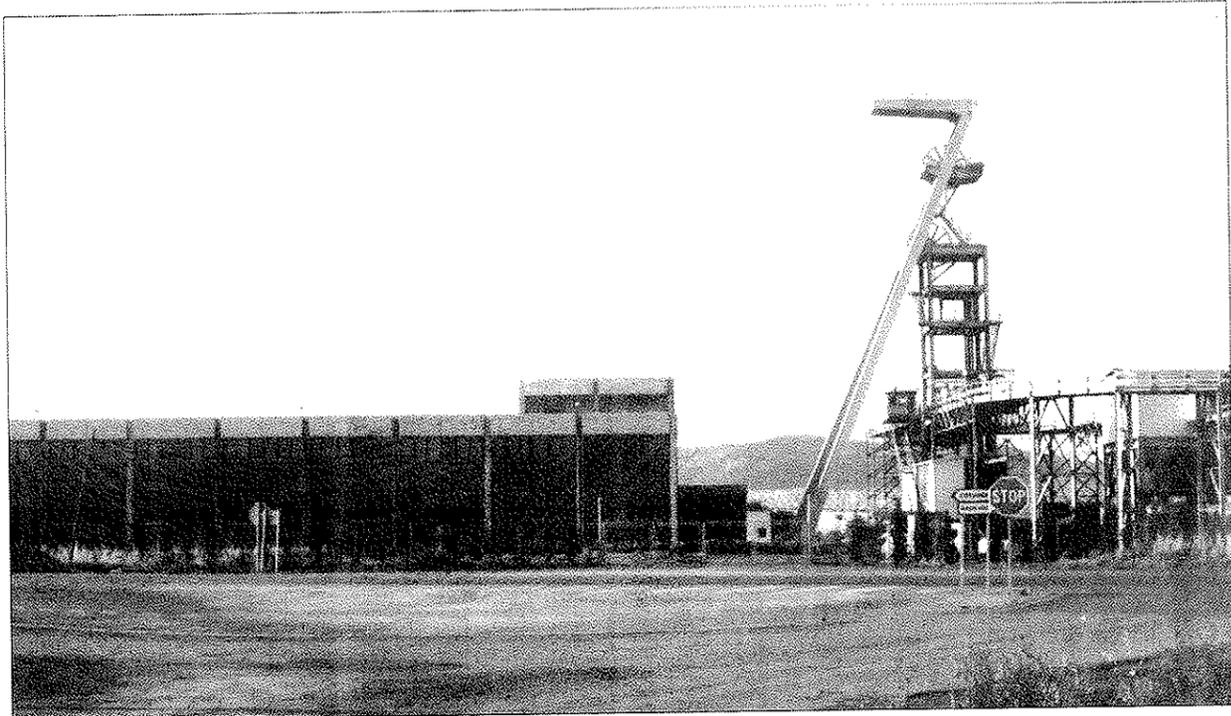
Juan González Requena
Estudiante Universitario
Filosofía y Letras-Córdoba



Boceto del monumento.



EMPRESA NACIONAL
CARBONIFERA DEL SUR, S.A.



CARBONES ANTRACITOSOS

Especiales para calefacciones y usos domésticos en los siguientes clasificados:

- **GALLETA**
- **GALLETILLA**
- **GRANZA**
- **GRANCILLA**

De sus explotaciones mineras en

PEÑARROYA-PUEBLONUEVO
(CORDOBA)

Publicamos íntegro, por cortesía de la Fundación Juan March, el curso organizado en torno a Fuente Ovejuna, y que se publicó en su Boletín Informativo 232 en el número de Agosto-Septiembre de 1993.

**EN TORNO A «FUENTE OVEJUNA»,
HISTORIA Y DRAMA**

En colaboración con la Compañía Nacional de Teatro Clásico y el INAEM, del Ministerio de Cultura, la Fundación Juan March organizó un ciclo de conferencias con el título de «En torno a Fuente Ovejuna», coincidiendo con las representaciones en Madrid de Fuente Ovejuna, de Lope de Vega, en montaje de Adolfo Marsillach y adaptación de Carlos Bousoño.

El programa fue el siguiente: Martes 9 de febrero: Joseph Pérez, habló de «Fuente Ovejuna en la historia». Jueves 11 de febrero: María Grazia Profeti, de «Fuente Ovejuna en la historia del teatro». Martes 16 de febrero: Luciano García Lorenzo, de «Fuente Ovejuna en la historia de la literatura». Jueves 18 de febrero: Adolfo Marsillach, Carlos Cytrynowski y Carlos Bousoño hablaron de «Fuente Ovejuna en escena».

Luciano García Lorenzo es investigador científico del CSIC especializado en teatro y asesor literario de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. María Grazia Profeti es profesora de lengua y literatura española de la Universidad de Florencia y está especializada en teatro barroco español y en literatura contemporánea. Joseph Pérez es historiador francés, especialista en movimientos sociales del siglo XVI español, ha sido profesor en la Universidad de Burdeos y desde 1989 es director de la Casa de Velázquez en Madrid.

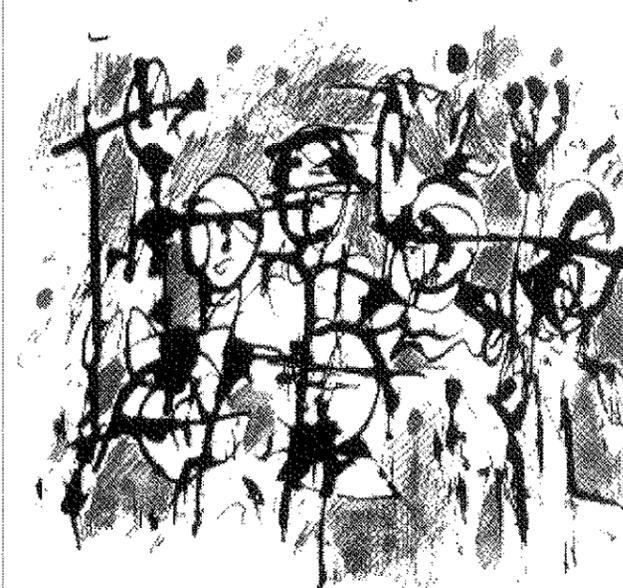
Adolfo Marsillach tiene una larga trayectoria como autor y director teatral; ha sido director del Teatro Español de Madrid y fundador del Centro Dramático Nacional; y ha sido y es de nuevo, en la actualidad, director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Carlos Cytrynowski es autor de las escenografías, vestuarios y diseño de iluminación de más de ochenta espectáculos; es director adjunto de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Carlos Bousoño es poeta ensayista y profesor emérito de la Universidad Complutense; además de académico de la Real Academia Española.

Se ofrece a continuación un resumen de las tres conferencias y de la mesa redonda con que concluyó el ciclo.

Fundación Juan March

CURSOS UNIVERSITARIOS 1992-1993

EN TORNO A
FUENTE OVEJUNA



FEBRERO, 1993

Martes, 9

JOSEPH PÉREZ
Fuente Ovejuna en la Historia

Jueves, 11

MARÍA GRAZIA PROFETI
Fuente Ovejuna en la Historia del Teatro

Martes, 16

LUCIANO GARCÍA LORENZO
Fuente Ovejuna en la Historia de la Literatura

Jueves, 18

ADOLFO MARSILLACH, CARLOS CYTRYNOWSKI
Y CARLOS BOUSOÑO
Fuente Ovejuna en Escena

Publicado por el CSIC en colaboración con el INAEM y el Ministerio de Cultura
INAEM, Ministerio de Cultura

Todos los derechos reservados y no se permite la explotación económica ni el uso de esta obra en forma alguna sin el consentimiento expreso de la Fundación Juan March.



Joseph Pérez

«Fuente Ovejuna» en la historia

Al escribir, a principios del siglo XVII, su famosa comedia sobre los acontecimientos ocurridos en Fuente Ovejuna a finales del XV, Lope de Vega partió de un hecho real, históricamente comprobado. Pero a él desde luego no le interesaba establecer rigurosamente la verdad de lo que había pasado, sino hacer una obra poética y dramática en la que se mezclaran en proporciones variadas la honra y el amor, móviles sociales como puede ser la hostilidad de una población rural contra su señor y enfrentamientos políticos. Ahora bien, hay quien ha visto en el drama una obra de carácter revolucionario en la que se ensalza la legítima rebelión de los súbditos contra una dominación juzgada arbitraria y tiránica, opresora, injusta.

Fuente Ovejuna formaba parte de la tierra de Córdoba, o sea que no gozaba de plena autonomía, sino que estaba puesta bajo la jurisdicción de aquella ciudad, hasta que, a mediados del siglo XV, fue objeto de las apetencias de los señores feudales de la zona. Eran tiempos de guerras civiles: nobleza y monarquía luchaban por el control del Estado.

Las luchas civiles y esta rivalidad contribuyeron a reforzar la feudalización. Las famosas mercedes enriqueñas que recompensaron a finales del siglo XIV a los que ayudaron a los Trastámaras a imponerse permitieron constituir nuevas casas señoriales. Para atraerse partidarios, los monarcas no tenían más remedio que enajenar parte de su patrimonio, cediendo villas, lugares, tierras que venían a sumarse a los señoríos ya existentes o creando nuevos. Los maestrazgos de las Ordenes militares representaban una riqueza nada desdeñable, además del prestigio que conferían a sus titulares. Se explica de esta forma el empeño de determinadas familias para hacerse con ellos y transmitirlos a sus hijos.

Así es como el maestrazgo de Santiago se dio al marqués de Villena, luego a su hijo. Lo mismo pasó con el de Calatrava, que se disputaban, hacia 1450, don Pedro Girón y Juan Ramírez de Guzmán. Girón se quedó con el maestrazgo y lo transmitió a su hijo, Rodrigo Téllez Girón, defraudando así las ambiciones de Juan Ramírez de Guzmán, que tuvo que contentarse con la encomienda mayor, título que, por cierto, heredó su propio hijo, Fernán Gómez de Guzmán, el que debía morir trágicamente en Fuente Ovejuna. Las cesiones de villas y lugares provocaban rencores, descontento, en ocasiones revueltas campesinas.

Fernán Gómez de Guzmán era un caballero muy de su tiempo: culto para su época, duro con sus vasallos a la hora de cobrar las rentas que se le debían, tal vez mujeriego y propenso a abusar de su situación de señor feudal para acostarse con las mujeres e hijas de sus súbditos, o, por lo menos, consentía que sus soldados se desmandasen. Todo ello, al fin y al cabo, era corriente en los lugares de señorío de aquella época: los señores disponían de un poder casi absoluto.

Entonces, ¿cómo interpretar lo ocurrido en la noche del 22 de abril de 1476? Tres puntos llaman la atención: el efecto de sorpresa que tuvo la rebelión; la imposibilidad de averiguar quiénes fueron sus instigadores; y la impunidad del crimen.



Maria Grazia Profeti

«Fuente Ovejuna» en la historia del teatro

Fuente Ovejuna es una de las comedias de Lope de Vega que ha tenido y tiene una excelente acogida en nuestros días. Sin embargo, no consta que la comedia tuviese un éxito particular en su tiempo. Conocemos pocos datos, que se suelen repetir: en 1619 (que es el año en que se edita), la comedia pasa a América; pero no se guardan documentos de representaciones en Madrid; no nos han quedado ediciones sueltas, ni huellas de representaciones en los siglos XVII y XVIII. Se repite así un fenómeno interesante: el repertorio de Lope que hoy nos gusta es bien distinto del que gustaba al público contemporáneo suyo: pienso en el éxito de comedias como el Capitán Belisario, de Mira, que llega a ser atribuida a Lope y que se reedita un sinnúmero de veces a través del siglo XVII y del siguiente. En cambio, Fuente Ovejuna se imprime en el siglo XVII sólo una vez: es el mismo Lope quien la publica en su Docena parte.

Como bien se sabe, en el Siglo de Oro la comedia se escribía para una compañía, que la compraba e inmediatamente después la representaba; el poeta o ingenio la vendía al autor de comedias (que así se llamaba al director-empresario de la compañía), que adquiría todos los derechos sobre el texto.

La edición de las comedias de Lope empieza, de forma bastante problemática, hacia 1603-1604, y sólo en 1617 Lope empieza a publicar directamente sus textos: con el título orgulloso de Doce comedias de Lope de Vega Carpio, sacadas de sus originales por él mismo aparece la Parte novena. Entre tanto Lope se había dedicado a valorar, desde un punto de vista literario, el texto de la comedia, y había redactado hasta un manifiesto teórico de su manera teatral, el Arte nuevo, naturalmente, que yo leo desde este punto de vista como reivindicación de la naturaleza «literaria» del texto, de su dignidad «artística». Yes que el texto literario de las piezas del siglo XVII, el que nos queda, es un texto parcial.

Ahora bien, este texto parcial constituye el único documento que poseemos para intentar un análisis de la posible performance de Fuente Ovejuna en su tiempo; con muy pocas ayudas, ya que nos falta hasta la indicación de la compañía que puso en escena la comedia. Esta información a veces se conserva en el texto literario; pienso en el caso de Castigo sin venganza: en el manuscrito resulta que la comedia fue representada por Manuel Vallejo, y sabemos también el reparto de los papeles, lo que ha permitido saber cómo se ponía en escena un texto.

En efecto, hoy en día la investigación nos ha descubierto muchas aspectos del texto-espectáculo áureo, que hasta hace poco (digamos hace unos diez años) desconocíamos. Se ha estudiado, en efecto, el lugar teatral, con las dimensiones del tablado, la disposición de los espectadores en el corral, etc.; tenemos más pormenores acerca de la forma del escenario, del vestuario de los actores; conocemos muchos detalles más acerca de las mismas compañías teatrales. Pero no sabemos, ni podemos opinarlo, para qué compañía escribía la comedia.



Luciano García Lorenzo

«Fuente Ovejuna» en la historia de la literatura

Una de las claves fundamentales de esta obra de Lope de Vega es el paso del orden perdido al orden restaurado, representado lo primero por la actitud del Comendador y lo segundo por la muerte de Fernán Gómez a manos del pueblo de Fuente Ovejuna y el posterior perdón real.

Ese orden perdido se manifiesta en el desarrollo escénico con una serie de actuaciones injustas y despóticas del Comendador, que se pueden exponer en tres planos: el socio-político, el socio-económico y el representado por la ofensa al honor y a la honra del pueblo como colectivo de algunos de sus habitantes en particular.

La vara de alcalde y la cruz de Calatrava son signos de valor simbólico en los que cabe detenerse, así como en las mujeres de Fuente Ovejuna, que o bien juegan un papel fundamental en la obra, o a ellas se hace alusión, y cuyo honor es ultrajado.

Lope incluye en su texto distintas manifestaciones del amor, y cabe destacar, especialmente, la polisemia que tiene el término en Fuente Ovejuna, lo que provoca el enfrentamiento entre el buen amor y el amor lascivo, con sus antecedentes literarios, tan ricos desde la propia poesía provenzal.

La alabanza de aldea, con el proceso de inversión que en la obra se ofrece (cortesía-descortesía), y la presencia del elemento pastoril tradicional, perfectamente utilizado desde el punto de vista dramático y significativo de Lope de Vega, son otros aspectos que, unidos al amor y al honor, definen esta obra en cuestión.

En otro orden de cosas, al analizar Fuente Ovejuna se puede examinar el sentido que tiene la expresión de la tiranía en este texto, partiendo del plano tanto verbal como paraverbal del mismo, exponiendo las diferentes teorías de la crítica en torno a la justificación o no del tiranicidio.

Cuando se analiza esta cuestión del tiranicidio se suele invocar repetidamente, entre otros nombres, el de Santo Tomás, Fernando de Roa o el Padre Mariana, quienes, efectivamente, se ocuparon de estudiar el problema; un problema, por otra parte, motivo de especial preocupación para los críticos en las últimas décadas y tanto desde el campo literario como filosófico o jurídico.

Uno se puede preguntar, como lo han hecho otros muchos especialistas, por el carácter revolucionario de esta obra del Fénix, y podemos, por tanto, repasar las opiniones que desde el siglo XIX han ido surgiendo.

Estas opiniones han oscilado desde una interpretación bajo la óptica marxista, con la consiguiente utilización, supresión parcial o alteración del texto, hasta otra interpretación de carácter metafísico-poético, también ésta con matices en ocasiones muy diferenciados e incluso adoptando algunos estudiosos una actitud muy lejana a esa pretendida significación inmediata revolucionaria (por supuesto, nunca democrática) del texto de Lope de Vega.

Marsillach, Cytrynowski y Bousoño

«Fuente Ovejuna» en escena

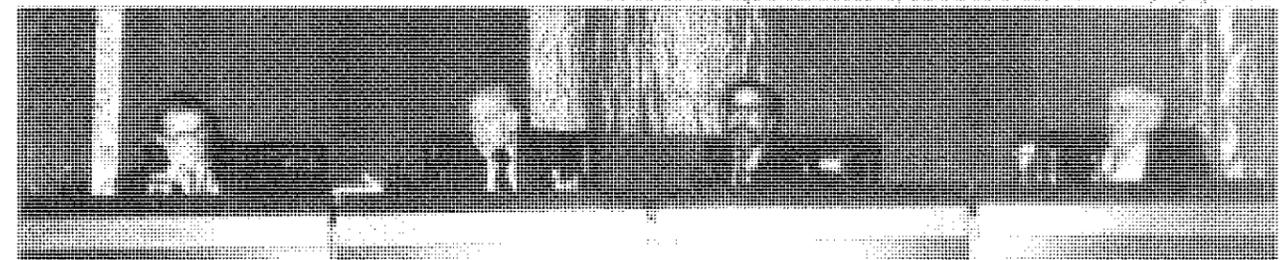
Luciano García Lorenzo moderó una mesa redonda en donde participaron Adolfo Marsillach, director del montaje de Fuente Ovejuna; Carlos Cytrynowski, autor de la escenografía; y Carlos Bousoño, autor de la adaptación.

Adolfo Marsillach: «La verdad es que cada vez me resulta más difícil explicar qué es lo que quiero hacer y, sobre todo, explicar qué es lo que realmente consigo hacer y qué es lo que se interpreta de lo que he conseguido hacer. Esto ocurre con todos los creadores. Una representación teatral es una conjunción de voluntades, de talentos, y echo en falta, pues, que estuvieran otros miembros del equipo. Quiero decir con esto que no me considero protagonista del montaje de Fuente Ovejuna. Me considero, sí, el motor de este espectáculo, pero no soy el protagonista, insisto. El teatro es una conjunción de trabajos y sólo así se puede entender. También es muy importante para saber lo que significa el teatro el tener una idea más allá de lo que es simplemente el texto. A mi juicio, el teatro es un hecho que se produce todos los días y que todos los días es diferente. Creo que hay que partir de algo que a mí me parece evidente: el autor escribe una obra, los intérpretes interpretan otra, el director interpreta otra, el público ve una cuarta y, evidentemente, los críticos critican una quinta. Y si eso no se acepta es muy difícil entender lo que significa el fenómeno teatral».

Carlos Cytrynowski: «Quisiera, antes que nada, confesar que soy un mentiroso, y cuando me declaro como tal quiero decir que soy un mentiroso porque hago teatro y porque creo que el teatro es una gran mentira, es un juego que se basa en hacer creer al espectador algo que no sucede en realidad. Todos los días matamos un Comendador en Fuente Ovejuna, pero es un muñeco; no podríamos hacerlo de verdad con un actor, entre otras cosas porque llegaría un momento en que se acabarían. Hacemos creer que llueve en escena, pero procuramos que no se nos moje todo, y hacemos creer que amanece cuando en realidad son las diez de la noche. En definitiva, nuestra obsesión es hacer creíble una mentira, que es la base del juego teatral».

Carlos Bousoño: «Yo debo hablar de la razón por la que hay que adaptar los textos clásicos a la sensibilidad de cada momento histórico. Y simplemente es porque el arte y toda la cultura humana es histórica. Antes del siglo XIX se pensaba que el arte era eterno, inamovible, que era universal por una razón muy sencilla: porque el hombre tenía una naturaleza siempre inmóvil y el arte se levantaba desde esa naturaleza inmóvil. Era el arte inmutable, siempre igual. No se podía, pues, adaptar a una sensibilidad nueva una obra antigua».

De derecha a izquierda: Bousoño, García Lorenzo, Marsillach y Cytrynowski



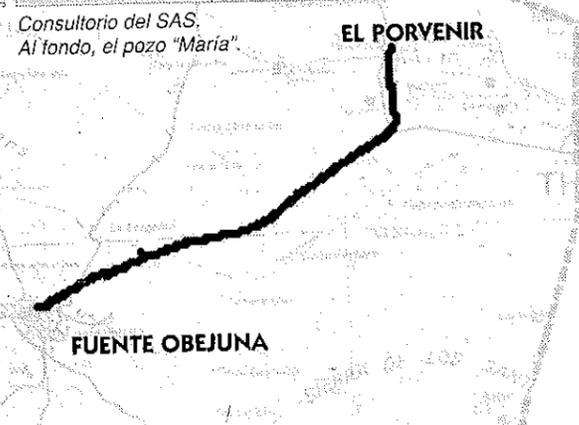
EL PORVENIR

Situada a 10 km. al N.E. de Fuente Obejuna.
Su Población se mantiene desde 1981 en 420 habitantes.

Fiestas: Romería de la Virgen de Fátima. Feria, 16 y 17 de Julio.



Consultorio del SAS.
Al fondo, el pozo "María".



Procesión de Santa Bárbara en los años 50.

Este núcleo de población se creó a fines del s. XIX, al amparo de las explotaciones mineras de la zona. Tiene una Iglesia con un cierto estilo neogótico, en ladrillo y cal.

Cerca de El Porvenir, se encuentra el yacimiento arqueológico de la mina de La Loba; los vestigios datables permiten determinar la existencia de dos períodos principales de actividad: la Edad de Bronce y el fin de la República (ss. II y I a.C.). Los estudios y excavaciones efectuados conjuntamente por el Departamento de Historia Antigua de la Universidad de Madrid, la Escuela Superior de Ingenieros Técnicos de Belmez y el Centre de Recherche de Archéologique de L'Université de Toulouse. Le Marail, de explotación interna de las minas y de las diversas construcciones, datan este yacimiento, a finales del siglo II y I a.C. Esta mina fue dedicada a la explotación del plomoargentífero.



Grupo de mineros en los años 40.



ASOCIACION DE VECINOS "LA RAÑA"

Esta Asociación se formó entre otras causas, por la carencia de tipo cultural que tenía la Aldea de El Porvenir.

Por su peculiaridad, Fuente Obejuna con un núcleo de población más catorce aldeas repartidas en su amplio término municipal, no podía por sí sola llegar culturalmente a todos los ciudadanos del municipio.

La A.A.V.V. «La Raña», cuenta con hombres y mujeres que al margen de su actividad laboral invierten tiempo y energía en mejorar las condiciones de vida de sus convecinos, desarrollando una permanente labor de solidaridad.

Con tenacidad y empeño han de conseguirse el éxito de cada empresa que se proponga, ya sea una fiesta popular, un homenaje a la tercera edad, actos culturales o competiciones deportivas.

En la actualidad la A.A.V.V. «La Raña», cuenta con ochenta y nueve socios, la mayoría son de la aldea pero hay un porcentaje significativo de socios que habiendo nacido en ella están fuera por diversos motivos.

La junta directiva la forman:

PRESIDENTE: José Manuel Cota Aranda.

VICEPRESIDENTE: Francisco Cañabate Pérez.

SECRETARIO: Francisco Balseira Barrera.

ADMINISTRACION: Juan Manuel Valverde Arias.

Actos culturales, deportivos y sociales de la A.A.V.V. «La Raña» en colaboración con las concejalías de cultura y deportes del Excmo. Ayuntamiento de Fuente Obejuna, el Patronato Provincial de Asuntos Sociales y la inestimable ayuda de la Alcaldía pedánea de El Porvenir.

ENERO.- Cabalgata de Reyes Magos y posterior entrega de regalos a los niños de la aldea.

FEBRERO.- Fiesta de La Candelaria, se les obsequia a los asistentes con vino de pitarra y torreznos.

Carnaval, concurso de disfraces infantil con entrega de premios.

Entierro de la Sardina, asimismo se les obsequia a los asistentes con una gran sardina, vino y cervezas.

ABRIL.- Homenaje a la tercera edad en El Porvenir.

Artículo recogido en el Diario Córdoba del Domingo 24 de Abril de 1994 que se pasa a copiar literalmente.

En días pasados tuvo lugar en El Porvenir un homenaje a las personas de mayor edad, les fueron entregados sendos regalos

y diplomas conmemorativos a Antonia Ollero Fernández nacida en 1905 y a Joaquín Perea García, que nació en 1907.

A continuación fue ofrecida una gran chocolatada a todas las personas que asistieron al acto. Este homenaje fue organizado por el Ayuntamiento de Fuente Obejuna por el Patronato Provincial de Asuntos Sociales y por la A.A.V.V. «La Raña».

MAYO.- CRUZ DE MAYO, VERBENA POPULAR

Actos previstos, Exposición de pinturas de una pintora local, Maratón de fútbol Sala Villa de El Porvenir, Jornadas gastronómicas, Charlas y coloquios sobre Ecología y Medio Ambiente, Alcoholismo, Drogas, Sexualidad, etc. etc.

La economía de El Porvenir gira mayoritariamente en torno a la Empresa Nacional Carbonífera del Sur (ENCASUR).

Y dada la problemática existente en toda la Cuenca del Alto Guadiato, sobre la construcción o no del IV Grupo de la central térmica de Puente Nuevo (ENECO), a la cual le vende ENCASUR su producción.

Esta Asociación se adhiere a todas las movilizaciones y actos de protesta que se estimen necesarios para la consecución de este fin.

La A.A.V.V. «La Raña», y yo como presidente de esta Asociación les deseamos a todos los Mellarienses unas felices ferias y fiestas.

J. Manuel Cota Aranda

Presidente de la Asociación de Vecinos «La Raña»



Entierro de la sardina 1994.

LA BENJAMINA

Fuente-Obejuna tiene trece hijas.
Trece latidos del noble corazón
que golpea nuestro cerro.

Trece cordones umbilicales
que recorren nuestra sierra
entre encinas y alcornoques.

Trece hijas. Trece aldeas
¡Difícil ponerle nombres
a tan fecunda descendencia!

Haberlos haylos para todos los gustos,
en singular y en plural,
en masculino y en femenino.

Alguno reciente,
los más muy antiguos:

«La Coronada» con corona de tomillo,
de romero y de albahaca.

Ardiente como un picón encendido
oculta la sierra su «Piconcillo».

«Los Ojuelos» son altos y bajos
porque uno está en una loma

y el otro en un llano.

«La Cardenchosa», camino de Minas Gloria.

«Los Morenos» y «Los Pánchez»,
«El Alcornocal» y «La Cardenchosa»
y «Argallón» y «Navalcuervo»,
y más escondida en la sierra, «La Posadilla».

Y la más lejana, «Cuenca». Tierra fértil
camino de la Torrehermosa.

Y por último, la que yo más amo
tiene el nombre más bonito:

«La Cañada del Gamo».

Pero hasta aquí son doce.

Falta la última nacida, la benjamina.

No tiene bosques de encinas
ni el olor ni la luz de la sierra

porque nació en un llano lleno de minas.

Sus hombres, mineros.

Sus mujeres siempre temiendo
que queden en la tierra enterrados
sus sentimientos.

Hoy, casi vacía.

Ayer mucho dinero.

Es El Porvenir de la Industria
la hija menor de Fuente-Obejuna

que se adelantó al tiempo.

Cuando ella nació

sus hermanas eran ya ancianas.

¡Cuatro siglos las separan!

Y porque todas eran ya mayores

cuidaron de su «niña chica»

para que su madre «Mellaria»

tan viejecita, no se cansara.

Gozaron con su nacimiento

y en su niñez la mimaron.

Se alegraban con su alegría

y lloraban con su llanto

cuando sonaba la sirena

del amargo desencanto.

Tu tierra oscura, Porvenir,

es luz robada a la hondura de tu mina.

No llores por el abandono.

Mantén tu antorcha encendida.

Mira, Porvenir de la Industria,

que eres hija de Fuente-Obejuna,

que no hay amor como el de una madre

y tú eres su mimada benjamina.

Manuel Nadal, Madrid 1994

MELLARIA Y EL ORIGEN DE LA APICULTURA

Saltus vero Tartessorum in quibus Titanas bellum adversus deos gessisse proditur incoluere Curetes, quorum rex vetustissimus Gárgoris mellis colligendi usum prius invenit.
 «Ciertamente, en las sierras de Tartesios en las que se dice que los Titanes movieron la guerra contra los dioses, habitaban los Curetes, cuyo rey antiquísimo Gárgoris, fue el primero que inventó el uso de la miel».

Justino

Relato mítico:

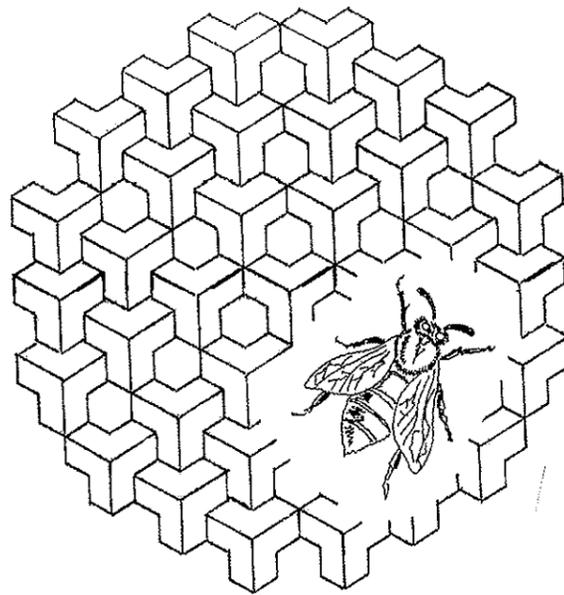
Habis fue fruto de amores incestuosos de una hija de Gárgoris y éste, quien procuró deshacerse de él buscándole diversos géneros de muerte. Pero de todos aquellos peligros lo salvó la fortuna, abriéndole el camino del reino.

Gárgoris empezó dejándole abandonado, pero cuando mandó recoger el cadáver al cabo de unos días, encontraron al niño sano y salvo, alimentado con la leche de los animales salvajes. Cuando se lo llevaron a casa, ordenó que lo pusieran en un angosto sendero, por donde acostumbraba a pasar el ganado. Como también de este peligro saliere ileso, Gárgoris dispuso que lo arrojasen a una jauría de perros exhacervados por el largo ayuno y luego a los cerdos. Pero ninguno de estos animales le causó el menor daño; antes al contrario, algunos de ellos lo amantaron.

Habis fue criado por una cierva. Los efectos de tal crianza pronto se hicieron sentir, pues el pequeño adquirió tal agilidad y ligereza que competía en la carrera por montes y selvas con los ciervos mismos. Ciertos cazadores lo atraparon con lazo en una ocasión y lo presentaron al rey, quien por sus facciones y por ciertas marcas de su cuerpo lo reconoció como nieto y admirado de los extraordinarios sucesos y aventuras de los que había salido incólume, lo proclamó heredero de su trono y le dio el nombre de Habis.

Ya en el poder, fue tan gran rey que bien claro se vio que no en vano había velado por él la pro-

tección divina. Dio leyes a su pueblo antes bárbaro; le enseñó a unir los bueyes al arado y a sembrar en los surcos las semillas de trigo y le hizo abandonar el agreste alimento de que hasta ahora se había nutrido.



Fabulosa parecería esta historia si no supiésemos que los fundadores de Roma fueron criados por una loba y que Ciro rey de los Persas, lo fue por una perra.

Distribuyó el trabajo entre siete clases sociales, de estas siete prohibió el trabajo a la clase noble. Muerto Habis, el reino quedó por muchos siglos en poder de sus descendientes».

Relato mítico de Trogo Pompeyo

¿Podrían ser Gárgoris y Habis reyes legendarios de Mellaria?

Para esta cuestión sólo manejamos una hipótesis: si Gárgoris fue el rey que introdujo la apicultura en Turdetania probablemente fue un rey

de la zona de Mellaria en esta época. Trogo Pompeyo nos lo sitúa en zona de Tartesos y Adolf Schulten más concretamente en la Turdetania.

Diodoro nos dice que la apicultura había sido creada en Creta por los Curetes. Estos se extendieron por la Hélade y Asia Menor llegando posteriormente a Tartesos, así se explica que Gárgoris, rey de Turdetania, fuera el introductor de la apicultura. Justino dice en su obra que Habis, hijo de Gárgoris, había creado la agricultura y dado las primeras leyes en las que se prohibía el trabajo a las clases dominantes y dividiendo el pueblo en siete ciudades. La tradición turdetania posterior recordará la existencia de leyes antiquísimas en el pueblo Tartesio. Estrabón tomando datos de escritores más antiguos dice textualmente que los turdetanos son los más cultos de todos los iberos que tienen poemas y leyes en verso.

Para Schulten, en relación con el cuidado de Habis por una cierva, de su ligereza y de la marca en el cuerpo, es a todas luces tradición turdetana.

La cierva es un animal sagrado para los iberos, la rapidez en la carrera también un rasgo ibero, la marca en el cuerpo una costumbre africana, a causa del origen africano de los iberos y la miel era un producto importante de la turdetania de la cual toma su nombre la ciudad de Mellaria.

Jesús Cabezas Benavente

(Argallón)

Ldo. en Filosofía y Letras
(Filología Clásica)

LOS ISOTOPOS RADIATIVOS Y NUESTRO PASADO

La naturaleza nos ha dejado numerosas pistas que nos permiten escudriñar su pasado. Se comporta como un personaje de una película de intriga que después de ser raptado deja pruebas muy sutiles para que pueda ser localizado. Una de esas pistas son los núcleos radiactivos naturales que nos permiten determinar la antigüedad de rocas, objetos arqueológicos, fósiles, etc. y poder responder a preguntas tales como: ¿Cuántos años hace que se formaron la Tierra y el sistema solar? ¿En qué época desaparecieron los dinosaurios? ¿Qué antigüedad tienen los primeros restos humanos? ¿Son los reactores nucleares un invento del hombre?

La existencia de isótopos radiactivos fue descubierta por azar, en febrero de 1896, por Antoine Henri Becquerel (1852-1908), profesor de física de la Ecole Polytechnique, cuando se encontraba investigando la posibilidad de que la luz solar provocase la emisión de rayos X, que acababan de ser descubiertos por Röntgen. Para ello colocó varios cristales junto a placas fotográficas, separados parcialmente por láminas de cobre, envueltas en papel oscuro. El conjunto lo exponía a la luz solar para comprobar si los cristales, bajo el efecto de ésta, emitían rayos X que impresionasen la película en las zonas no protegidas por las láminas de cobre (se sabía que una lámina de cobre detenía a los rayos X). Algunos de los cristales estaban compuestos de una sal de uranio (Becquerel creía que el fenómeno buscado podía estar asociado a la fosforescencia que, entre otras sustancias, poseían las sales de uranio). Los días 26 y 27 de febrero aparecieron nublados y guardó las placas en un cajón. Lo que ocurrió entonces nos es relatado por Becquerel con las siguientes palabras: "El sol no salió durante los días siguientes, y revelé las placas el 3 de marzo esperando encontrar sólo débiles imágenes. Las siluetas aparecieron, por el contrario, con gran intensidad...". Dos meses después Becquerel llegaba a la conclusión de que el fenómeno era debido a una radiación activa procedente del elemento uranio presente en dichas sales. Cerca de allí trabajaba Marie Sklodowska Curie quien rápidamente tuvo noticias del experimento. En 1898, junto con su esposo Pierre Curie, descubrieron un nuevo

elemento: el radio, que era millones de veces más activo que el uranio. Los Curie consiguieron aislar unos miligramos de radio y observaron que con el tiempo, sorprendentemente iba desapareciendo del crisol donde estaba depositado. Al fenómeno dieron el nombre de radiactividad. La radiactividad, aunque había sido descubierta por Becquerel y por el matrimonio Curie a finales del siglo pasado, había estado en la naturaleza desde siempre. Desde entonces, los isótopos radiactivos se han utilizado con diversos fines. En este artículo nos referiremos a su uso como instrumento para el conocimiento de nuestro pasado.

LOS ISOTOPOS RADIATIVOS

De todos es sabido que la materia está básicamente formada por átomos. Estos átomos podemos describirlos, de forma simplificada, como una parte central denominada núcleo, que contiene neutrones y protones, rodeado por una nube de electrones. Un elemento atómico se caracteriza por tener el mismo número de protones pudiendo variar el de neutrones. Los núcleos con el mismo número de protones y diferente número de neutrones constituyen los isótopos de ese elemento. Por ejemplo: el carbono atmosférico está compuesto por tres isótopos: el carbono-12 (o ¹²C) que consta de 6 protones y 6 neutrones, el carbono-13 (o ¹³C) que está formado por 6 protones y 7 neutrones y carbono-14 (o ¹⁴C) que contiene 6 protones y 8 neutrones. Todos los isótopos de un mismo elemento poseen las mismas propiedades químicas pero las propiedades físicas son específicas de cada isótopo. Algunos isótopos son radiactivos

que son aquellos que con el tiempo (dependiendo del isótopo puede variar de fracciones de segundo a miles de millones de años) se transmutan en otros elementos, llamados descendientes o hijos. El nuevo núcleo puede, a su vez, ser radiactivo en cuyo caso se desintegra. El proceso continúa hasta que finalmente acaba en un isótopo estable.

El ritmo o velocidad de desintegración se expresa por el período de semidesintegración (a veces denominado vida media) que se define como el tiempo que debe transcurrir para que se desintegren la mitad de los núcleos de un radionucleido determinado. Este efecto puede ser aprovechado de diversas formas para conocer la antigüedad de un objeto. Por ejemplo: supongamos que un tipo de átomos A se desintegra en otro tipo de átomos B con un período de semidesintegración de 1.000 años y que inicialmente en un objeto existen 100 átomos del tipo A y ninguno del tipo B. Transcurridos 1.000 años, si no ha habido intercambios de átomos del tipo A o B con el exterior, el objeto tendrá 50 átomos del tipo A y 50 del tipo B. Pasados otros 1.000 años quedarán 25 átomos del tipo A y 75 del tipo B y así sucesivamente (véase figura 1). De lo que se deduce que conocida la relación entre el número de átomos de tipo A y B podemos **datar** el objeto, es decir conoceremos su antigüedad del objeto. Esta técnica tiene numerosas aplicaciones: nos ha permitido saber la antigüedad de la Tierra, de una roca, el tiempo que hace que desaparecieron los dinosaurios, la antigüedad de restos de seres humanos, etc.

El método de datación más conocido es el denominado carbono 14,

aunque hay muchos otros. Aquí nos referiremos a algunos de ellos.

LA CONTROVERSIAS SOBRE LA ANTIGÜEDAD DE LOS PRIMEROS RESTOS DE SERES HUMANOS

Richard Leakey, hijo de un conocido antropólogo que había pasado toda su vida investigando los restos de los primeros hombres, había heredado de su padre esta pasión. En 1969, cuando contaba 24 años, en una expedición al lago Turcana (Kenya) encontró dos cráneos, catalogados con los nombres KNM-ER 406 Y 407. Una apresurada datación, basada en el método del potasio-argón, de las cenizas volcánicas que los cubrían, conocidas como tobas "KBS", daba a éstos una antigüedad de 2,6 millones de años. De ser así estaba ante los restos más antiguos. Sin embargo la datación fue revisada y situada a 1,9 millones de años. Afortunadamente el lugar donde habían aparecido estos cráneos, conocido como Koobi Fora —una ladera volcánica junto al lago Turcana—, se convirtió en una fuente continua de descubrimientos de restos de homínidos. La recuperación de unos 300 fragmentos permitió componer un cráneo, conocido como 1470, con un tamaño cerebral muy grande, que no pertenecía a ninguna especie conocida. Poco después se descubrió, en el mismo lugar, otro cráneo identificado con el número 1813. El sitio donde fueron descubiertos fue datado, empleando el método potasio-argón, en 2,6 millones de años. Diversas anomalías encontradas en la aplicación del método de datación rebajaban la cifra anterior a 1,9 millones de años. Estas discrepancias en la interpretación de los datos proporcionados por el método potasio-argón aconsejaron utilizar un método alternativo: el de las "trazas de fisión".

Este método se basa en la siguiente idea: Muchas cenizas volcánicas contienen cristales de circonio con trazas de uranio. El uranio-238, que constituye el 99,3% del uranio natural, se fisiona espontáneamente en dos núcleos a una velocidad muy lenta pero constante. Los dos núcleos resultantes por cada núcleo salen despedidos dejando un pequeño túnel o raya en el cristal. Contando el número de "rayas" en el cristal y midiendo el contenido de uranio se puede conocer la antigüedad de la muestra.

El momento cero del reloj es el de formación del cristal, lo que ocurrió cuando se produjo la erupción volcánica. Aplicando esta técnica a la toba KBS se encontró inicialmente una antigüedad de 2,6 millones de años, posteriormente corregida a 2,4 millones de años. No obstante esta datación corresponde a la medida de algunos cristales. Un estudio que abarcó a un extenso número de cristales da a la toba KBS una antigüedad de 1,9 millones de años, interpretándose los cristales disidentes como una contaminación de la misma. Posteriormente los cristales han sido datados de nuevo aplicando un método más reciente: el Argón-40/Argón-39 obteniéndose de nuevo un valor de 2,4 millones de años. La controversia sigue pero no es la única. En diciembre de 1912 se descubrieron unos sorprendentes restos de seres humanos en Piltdown, en Sussex (Gran Bretaña). Durante los siguientes seis años continuaron encontrándose restos en dos lugares bastante próximos. En uno de ellos se obtuvieron restos de un cráneo claramente humano junto a una mandíbula simiesca. En el mismo lugar aparecieron otro tipo de fósiles a los que se atribuyeron 2 millones de años. Estos restos sembraron el desconcierto durante 40 años. Finalmente se descubrió que eran de un orangután y de un hombre del siglo pasado. Tal vez habían sido puestos juntos intencionadamente por alguna mano no precisamente inocente. Un nuevo método de datación —el carbono-14— que valió el premio Nobel a su descubridor, contribuyó a aclarar fraudes como éste.

EL METODO DEL CARBONO-14

El método del carbono-14 (¹⁴C) fue descubierto en 1947 por Libby. Es aplicable a muestras de una antigüedad relativamente escasa (hasta 50.000 años). Se ha convertido en el más utilizado cuando se trata de medir la antigüedad de objetos de origen orgánico, especialmente arqueológicos. Se basa en el siguiente principio:

El carbono existente en la atmósfera terrestre está compuesto por tres isótopos: el carbono-12, que representa el 99,9%, el carbono-13, presente en un 1,1%, y carbono-14, que constituye sólo un 1,18.10⁻¹⁴%. Este último, que es la clave del método, se forma a partir del nitrógeno-14, tam-

bién presente en la atmósfera. El nitrógeno-14 está continuamente sometido al bombardeo de neutrones procedentes de la radiación cósmica. Alguno de estos neutrones alcanzan al nitrógeno-14 con una energía adecuada para transformarlo en ¹⁴C, que es radiactivo. Su período de desintegración es 5.730 años. Si suponemos que la radiación cósmica no ha experimentado variaciones apreciables en los últimos 50.000 años, la tasa de producción de los átomos del ¹⁴C será constante. Como su período de desintegración es relativamente corto, la cantidad de átomos de ¹⁴C que se produce será similar a los que se desintegran, por tanto, la proporción de éste en el carbono total de la atmósfera terrestre habrá sido constante en los últimos milenios. Los seres vivos al respirar, o al realizar la fotosíntesis, incorporan parte del carbono a su organismo. Cuando un ser vivo muere deja de incorporar carbono. De los tres isótopos que forman el carbono dos son estables (carbono-12 y carbono-13) y permanecerán como tales; el otro, el carbono-14, al ser radiactivo se irá desintegrando, disminuyendo su proporción en el carbono total. Midiendo el contenido de ¹⁴C en una muestra de lo que fue un ser vivo, y comparándolo con el contenido total de carbono en la misma podremos conocer la antigüedad de ésta. En la realidad el método no es tan simple pues la proporción de ¹⁴C en el carbono total de la atmósfera no es constante sino que fluctúa, parece ser que de forma cíclica relacionada con la actividad solar, siendo necesario introducir correcciones al mismo. A esto se ha añadido la producción de ¹⁴C de origen artificial, procedente de las explosiones nucleares en atmósfera ocurridas, principalmente, en los cincuenta y principios de los sesenta.

La evolución del contenido del ¹⁴C en la atmósfera puede estimarse midiendo el contenido de éste en las capas de troncos de árboles de gran antigüedad. Cada capa corresponde a un año, contando el número de capas desde la corteza se sabe el año al que corresponde dicha capa. Esta técnica de datación se conoce como dendrología. Así se ha conseguido "calibrar" el método del ¹⁴C para muestras de hasta 9.000 años. De esta forma se ha podido conocer cosas tales como que la sábana de Turín, que se suponía fue

el sudario que envolvió el cuerpo de Cristo, corresponde a un período comprendido entre el año 1260 y 1390 de nuestra era.

Recientemente esta calibración se ha ampliado hasta más allá de 40.000 años. Esto ha sido posible gracias a la comparación de este método con la medida del ²³⁴U-²³⁰Th en corales. En el momento de formación del coral su contenido en ²³⁴U es conocido. A partir de ese momento empieza a formarse el ²³⁰Th. Comparando el contenido del ¹⁴C con el ²³⁰Th podemos determinar la antigüedad del coral. Como los corales pueden datarse aplicando el método del ¹⁴C es posible comparar ambos métodos. Así se ha llegado a la conclusión de que es necesario aumentar la antigüedad de las muestras tasadas con ¹⁴C a medida que aumenta su antigüedad, existiendo una discrepancia

de 3.000 años en muestras de 20.000 años. Esto va a obligar a revisar algunas fechas. Por ejemplo la última glaciación habría tenido lugar hace 20.000 años y no 17.000 años como hasta ahora se creía.

Más allá de 40.000 a 50.000 años el método difícilmente puede aplicarse por la exigua cantidad de ¹⁴C en el carbono total y la dificultad en conocer cómo ha variado su contenido en la atmósfera en un pasado relativamente lejano.

Las aplicaciones de los isótopos radiactivos al conocimiento de nuestro pasado no acaban aquí. Por ejemplo: el estudio de las series del uranio nos proporciona una inestimable información sobre la geología de nuestro planeta, de su clima pasado, del comportamiento de nuestros océanos, lagos y ríos. A partir de ellos podemos hacer especulaciones, con cierto fun-

damento, sobre nuestro futuro. Los isótopos radiactivos se han mostrado como excelentes colaboradores proporcionando numerosas pistas sobre nuestro pasado. Todo hace pensar que en el futuro nos van a continuar aportando nuevos conocimientos y, tal vez, algunas sorpresas.

José Guillermo Sánchez León

Nacido en Fuente Obejuna, trabaja en la Empresa Nacional del Uranio, S.A. y es profesor asociado de la Universidad de Salamanca. En 1992 estuvo becado en el Departamento de Geoquímica de la Universidad del Sur de California investigando en temas relacionados con los isótopos radiactivos naturales.

Nota. - Este artículo ha sido elaborado a partir de otro más amplio del mismo autor publicado en el número de mayo de 1994 de la revista "Mundo Científico".

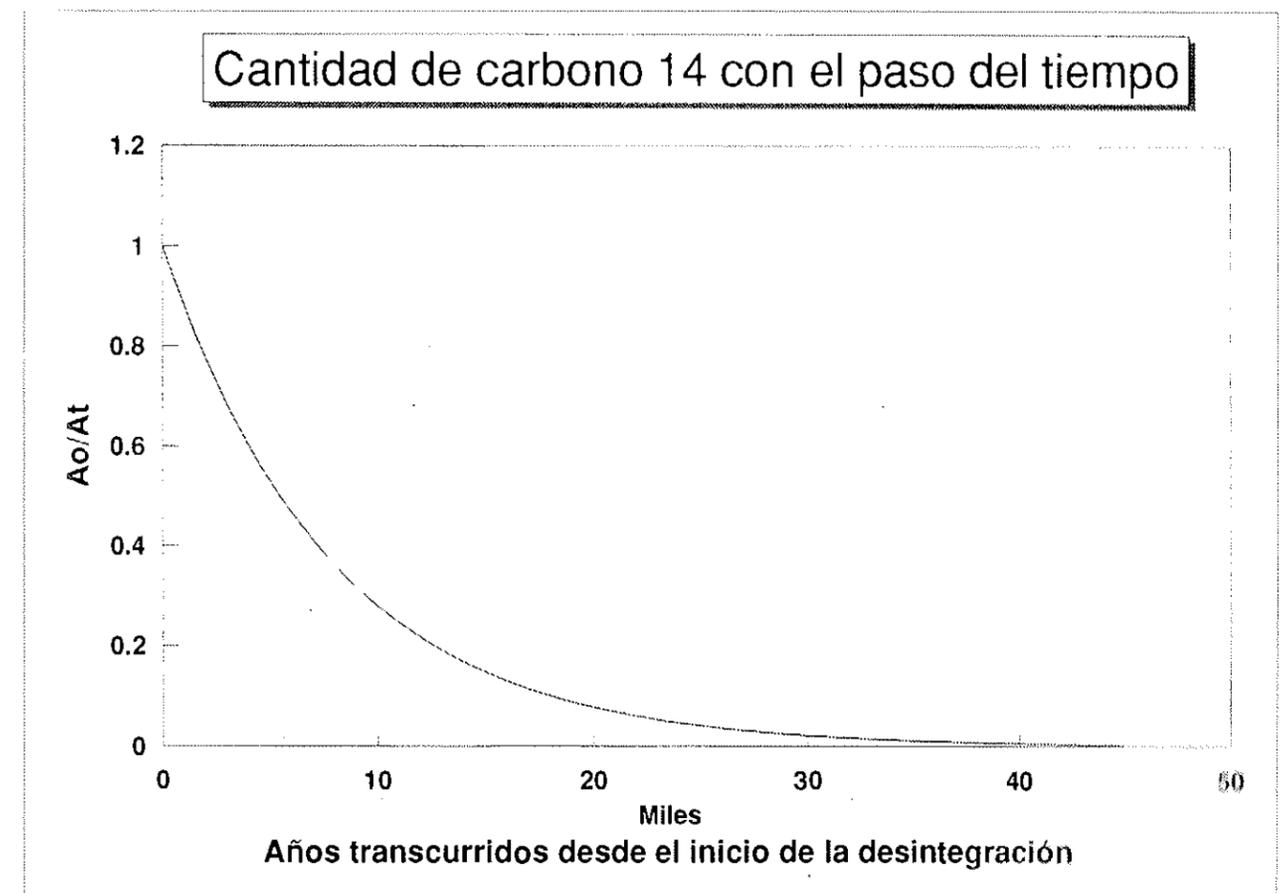


Figura 1.- Los isótopos radiactivos son aquellos elementos que se desintegran en otros. El caso más simple es el de un elemento A que se desintegre en otro elemento no radiactivo (estable) B. En la figura mostramos un ejemplo de este tipo. Corresponde al carbono-14 que se desintegra en nitrógeno-14. En otros casos el proceso es más complicado. A veces ocurre que un elemento A se desintegra en otro B, también sea radiactivo, que a su vez se desintegra en otro C. La velocidad de desintegración de un elemento se suele expresar por el período de semidesintegración, que se define como el tiempo necesario para que se desintegren la mitad de los átomos del elemento. En el caso del carbono-14 este valor es de 5.430 años. Eso significa que partiendo de una cantidad 1, pasados 5.430 años quedará 1/2 y transcurridos otros 5.430 años quedará 1/4 y así sucesivamente. Esta propiedad se utiliza para determinar la edad de rocas, objetos, etc. Naturalmente se necesita que se den condiciones para ello, como por ejemplo que el objeto contenga, en cantidad detectable, un isótopo apropiado a la edad que se pretende medir.

POSADILLA

Situada a 23 km. al Sureste de Fuente Obejuna. Su Población oscila desde 1981 entre 270 y 290 habitantes. Fiestas: Romería de la Virgen de Fátima. Feria de San Pedro, a finales de Junio.

RUTAS DE MELLARIA. Practicables a caballo, mountain bike o senderismo

Tenemos agua corriente, las calles encementadas, tenemos luz fluorescente, ¡señores, qué bien se está!

Aquí no hay aire viciado, respiramos aire puro y como tenemos agua nos lavamos hasta el c...

Y la leche que tenemos ¡qué rica y cremosa está!, con un vaso que te tomes te pones gordo de más.

Las vacas de Posadilla están muy gordas y lustrosas, las hay que dan treinta litros y marchan muy bien las cosas.

Mi marío compró una goma tan corta y tan chuchurria que se sale de su sitio si no la tengo cogida. Mi marío compró una goma bastante gorda y bien larga, y como hay poca presión a mí no me llega el agua.

Estas son las opiniones recogidas en informe; por lo que se ve, ninguna con su goma está conforme.

Los poquitos que quedamos ni nos movemos de aquí, hoy se vive en Posadilla mucho mejor que en Madrid.

José Antonio Sánchez Cuadrado

Bordado y bolillo de Rafeña Murillo Benavente, de Posadilla, y Malla bordada de Carmen Rubio Murillo, también de Posadilla, presentadas en la exposición de "Los pueblos en Córdoba", en abril de 1993 y en Carbone (Francia) en octubre de 1994.

Posadilla se encuentra en la ruta: «Aldeas, Valle del Guadiato, Sierra de Los Santos».

...«De Navalcuervo vamos a Posadilla (5 km.), la aldea más alejada de todo el término, que celebra sus fiestas patronales el día de San Pedro. Desde Posadilla tomamos un camino de grava, atravesamos la finca Charco Largo, en el nacimiento del arroyo Benajarale, con vegetación propia de ribera con álamos, zarzales, juncos y adelfas.



Romería de la Virgen de Fátima de 1991, que se hace junto con Navalcuervo.



Centro Social de Convivencia de Posadilla. 1994.



J. MORUNO

NUESTRA FERIA LO QUE FUE Y LO QUE ES

Estamos al final de los años cuarenta y Posadilla se dispone a celebrar sus fiestas patronales en honor a San Pedro.

Apenas despunta el día y ya se nota el bullicio propio de tan señalado día, los hombres dispuestos a segar esa mañana los ruedos del pueblo que se han dejado para el final de la siega con el objeto de terminar para la hora de la misa, las mujeres dispuestas a acarrear su agua, ya que hay que traerla de la fuente, unas con burro y la mayoría con el cántaro a la cabeza, hay que hacer acopio de agua para los días de fiesta. Van en «pandilla». A pesar del trabajo que esto supone todo es alegría y comentarios alusivos a las fiestas: quiénes serán los músicos que vendrán, cuántos bailes tendremos, cuántos forasteros nos visitarán, en fin, todas las ilusiones propias de una juventud llena de alegría. Así van pasando las horas, y el trabajo sin parar, hay que barrer la puerta de la calle, planchar las camisas y los trajes de sus hermanos, de sus padres o de sus maridos, que es la fiesta del Patrón y hay que ponerse de «tiros largos» para la ocasión.

Llega la hora de la misa y la Aldea entera está en la Iglesia, terminada la misa se organiza la procesión que recorre las calles de la Aldea entre cantos alusivos al patrón y acompañada por la música. Una vez terminada la misa, la gente mayor se va a la taberna que así se llamaba antes —hoy son bares— la juventud, al baile, que empieza el primer día y ya no cesará en los tres días que duran las fiestas, y las tapas de cochinitillo —famosas en toda la comarca— y los puestos de turrón, y las pelotas de badana con su gomita, con las que el mocito le mostraba a la muchacha de sus sueños las intenciones que tenía sobre ella dándole en la espalda y así llamar su atención porque las palabras que había pensado decirle arreando la yunta y tirando de la hoz, no le salían. Hoy todo ha cambiado, ellas llevan minifalda y ellos melena, la comunicación entre unos y otros es más abierta, y ya no hace falta la pelotita. Hoy todo es diferente. Ya no hay que acarrear el agua porque la tenemos en casa, ya no hay que segar porque está la cosechadora, todo está muy bien y nadie lo pone en duda. Pero nuestras fiestas de antes eran más familiares, nadie de la familia faltaba a ellas; hoy casi todas las familias notan la ausencia de alguno de sus componentes, que no pueden estar en ellas porque sus vacaciones no coinciden con las fiestas y por lo tanto la alegría no es completa.

Grupo que se presentó al concurso de Villancicos en Córdoba, años 60, donde ganaron el primer premio.



Esto es lo que nos ofrece el progreso que es muy bueno que así sea, pero a nuestras fiestas les ha quitado sabor y alegría, pero si el progreso es mejor para todos, bienvenido sea.

José Antonio Sánchez Cuadrado

LA ASOCIACION DE VECINOS Y AMIGOS DE POSADILLA: UN PROYECTO RURAL

Parece que últimamente se está despertando una realidad, que era, pero que no emergía. Me estoy refiriendo al valor de lo rural. Es satisfactorio encontrarse con personas que hoy, a pesar de todo, apuestan, confían y están dispuestas a demostrar que la zona rural tiene sentido, merece la pena, vale y puede valer.

He visto a médicos que con enfermos desahuciados no han tirado la toalla, han insistido con nuevos tratamientos, han mantenido la perseverancia y esos enfermos viven.

Es el momento de que nuestra zona rural se dé cuenta de su diagnóstico y que aparezcan los «doctores» que confíen en que las dolencias que le aquejan, si aparecen nuevos tratamientos y se aúnan esfuerzos, lo rural pueda sanar, caminar y pueda valer.

Este es el sentido que tiene la creación de una Asociación de Vecinos en Posadilla. Una Asociación que nace con proyectos recreativos, culturales y sociales pero que es consciente de sus limitaciones y que desde el primer momento ha buscado la colaboración con los organismos competentes para que los proyectos puedan realizarse.

Con tal fin por el mes de Septiembre del año pasado los vecinos y amigos de Posadilla decidimos crear una Asociación legalmente constituida y que hoy cuenta con 243 socios abarcando un colectivo de unas seiscientas personas.

Entendemos que esta Asociación que nace en Posadilla, aldea del municipio de Fuente Obejuna tendría que tener como primer aliado a su Ayuntamiento con un sentido mutuo de colaboración y así quedó expresado desde un principio por ambas partes. El tiempo demostrará si este acuerdo es posible y válido.

No quisiéramos vernos en la situación de esas Asociaciones echadas a la calle frente a las fachadas de los organismos, manifestándose por sus reivindicaciones. Sabemos que hay otra línea de entendimiento: la del diálogo y la de la SOLIDARIDAD.

No es momento de hacer recuento de las actividades y proyectos de esta Asociación, pero sí, finalizar este comentario animando a todos para que la zona rural pueda y deba tener oportunidades sociales que cualquier trozo de tierra y grupo de personas se merecen por el simple hecho, de eso, de ser personas y tierra independientemente de su localización.

Mateo Díaz Ríos

M. BLANCA



Poetas Mellarienses



Poetas Mellarienses

INOCENCIA

Poema romántico

— Don Ricardo, abuelín, un cuento, un cuento — gritaron a coro los jóvenes que por aquel camino paseaban—.

Y Don Ricardo, anciano muy culto, amante de la juventud, tan franca, tan risueña, tan bullidora comenzó un cuento como siempre hacía.

— Fue en tiempos lejanos — comenzó el anciano—. Ella era muy linda, tan bella como vuestra sonrisa. Tenía los ojos negros, muy dulce, orlados de pestañas inmensas. Cuando lloró por vez primera las perlas de sus lágrimas hicieron florecer a un

rosal medio marchito ¡Era tan buena!

Sus cabellos formaban ondas, pero tan suaves como las rizadas olas del mar, cuando la brisa le da un beso de paz de caricia; su boca era un capullo encendido entreabierto, fresco, perfumado. Y llamábase Inocencia ¿Os agrada?

— Mucho. Don Ricardo. Siga, siga...

En aquel bello rincón también vivía Rubén. Era un doncel elegante, moreno, de ojos expresivos, de labios carnosos, como la berida de un rojo palpitar. Tenía una voz tan dulce, que llenaba el alma de encanto cuando charlaba. Sabía decir cosas muy lindas, y a las jóvenes seducirlas con ellas.

Y en el manso arrullo, en la calma deliciosa de aquel pueblecito, oculto entre tupidas frondas del monte llegaron a amarse. Los cobijaba un cielo... ¿Véis este? Aún mucho más limpio, más diáfano, más inmenso. El sol era más fulgido, más resplandeciente. La aurora formada de rosas se extendía como una cinta carmesí, robada al traje de una dormida princesa. Cuando agonizaba el día en brazos de la noche, era tan pacífica, tan grata, tan sentimental que dijérase una dulce sinfonía de Beethoven.

Y cuando la luna surgía, era de nácar de alabastro de azucena. En esas noches tan augustas, uno junto al otro se contemplaban embelesados. Luego él junto al oído de ella la arrullaba con palabras seductoras y juntaban sus labios... se amaban... se amaban...

II

Rubén marchóse lejos.

Antes de irse ella lo acompañó hasta un recodo del camino. Y junto a un rosal medio marchito fue la despedida.

— No te olvidaré Inocencia, volveré por nuestro amor.

— ¿No me engañas?

— No, mi vida.

Se besaron y se alejó él.

Luego ella lloró con desconsuelo por vez primera en su vida; sus lágrimas hicieron florecer el rosal como os dije antes.

III

Pasó tiempo. Inocencia fue al camino; extendió su mirada en busca del amado; pero éste no venía.

¿Qué le ocurrirá? Miró al rosal que junto a ella estaba. Había brotado la rosa de la Incertidumbre. Inocencia la acarició, llevósela a sus labios y la besó resignada.

Pasó más tiempo. Volvió de nuevo al lugar de la despedida. Nada. El amado no volvía. Del rosal había brotado la rosa del Desengaño. Lloró. Llevósela a sus labios y la besó también.

Pasó aún más tiempo, mucho, tal vez siempre. Fue un día al camino; jamás regresaba el lejano ausente. Sólo el rosal le ofreció la rosa del Olvido. Conoció el engaño de aquel hombre y lloró.

Luego dolorosamente resignada, besó la rosa que le había hecho conocer la Vida.

A la iglesia parroquial de Fuente Obejuna

En el lugar que ocupaba
aquel Castillo feudal,
edificaron la Iglesia
que es, casi catedral.

Trabajo, esfuerzo y entrega,
valor, voluntad y fuerza
se aunan para cavar
los cimientos de la Iglesia.

Lágrimas, sudor y sangre
en los cimientos están.
Los hacen con «pico y pala»...
los riegan con voluntad.

Edificio que se eleva
en la cumbre del lugar.
En una de sus esquinas,
la Torre monumental,
que se acerca a las estrellas
con ánimo de llegar.

Nuestra Torre, la más bella
sube hermosa y es coqueta,
le gusta ser admirada
en aquella amplia meseta.

Hace ya quinientos años
que la obra terminó
y en la cima de aquel cerro
su gran estilo exhibió.

El interior se reparte
en tres magníficas naves
con un Presbítero en alto
y capillas laterales.

La capilla del Sagrario
recóndita, poca luz,
retablo de maravilla
y en ella, como escondida
la luz de la lamparilla
junto a la puerta sencilla
que oculta a Nuestro Señor.

¡Dios eterno! ¡Buen Jesús!
En ese bello rincón
el Melariense imploró
y sus lágrimas caían
junto al trono del Señor.

¡Qué bonita es mi Parroquia!
Gran misterio su Sagrario,

ocupa tan buen lugar
que cuando rezas en él,
aquella Capilla es,
la mansión del bienestar.

El dueño del Universo
allí se quiso ocultar...
Y no hace falta licencia
para acercarse al altar.
Es necesaria la fe
y tener por qué llorar.

La Capilla del rosario
con puerta a la Sacristía
y de allí al Presbiterio
que está en la nave central.

Sus columnas admirables
el retablo del altar,
sus pinturas descubiertas
son dignas de contemplar.

Y si miramos al fondo
ves el órgano en silencio,
que lleno de majestad
quisiera dejar sus notas
en melodías sin par.

Mirando estoy el conjunto
y una voz sentí escapar
en el silencio profundo
de la Iglesia Parroquial...
¡Mi Dios, qué grandiosidad...!

Cultos solemnes había
y en la Iglesia no cabían
mis paisanos a rezar.
Semana Santa, Novenas,
Octava del Corpus Cristi.
Solemnes festividades
que no las puedo olvidar,
que están llenas de misterio
y tienen garra que unen
el Pueblo a su «Catedral».

Quinientos años, Parroquia,
hace que te inauguraron.
Si tú pudieras hablar,
el tiempo corto sería
para poder relatar
los secretos que te guardas
de los hijos del lugar
que por tu interior pasaban.

Un día me retiré
de la sombra que me dabas.
Antes, me creí ser bada,
del país de la ilusión...
Y engalanada con tules,
caminé hacia aquel altar
pisando con emoción
aquella nave central.

Gozo y pena... sentimientos
que no pude descifrar.
Placer, dolor, esperanza,
sonrisas, paz, alegría...
horas llenas de bonanza
en mi corazón vivían.

También temores y dudas
ante la nueva misión,
ante un decir adiós
al nido donde dormía,
al bogar donde viví
al Pueblo donde reía
a la Parroquia que vi,
al Sagrario que escuchaba
mis voces entrecortadas
si el dolor llegaba a mí.

Homenaje te rendimos
los que nacimos en ti.
Quinientos años inmóvil
pero con puertas abiertas
esperando siempre alerta
a los que llegan a ti.

Llena estás de corazones,
de suspiros y sonrisas
que entre cantos y plegarias
eres la depositaria
de las penas y alegrías
que a Fuente Obejuna
[embargan.

¡Parroquia que tengas vida
mil quinientos años más...!
Y después otros quinientos
que te puedas conservar
para gozo de la gente
que por ti, van a pasar.

Yo tengo ya suficiente
con poder alto exclamar:
que si es lindo mi Pueblo...
Es Joya, su «Catedral».

Mercedes Rivera
1994.

Intima floración

La virgen en el lecho
se burló sedienta;
un ansia en sus entrañas
desconocida, oculta,
recorrió por sus nervios,
la luna se filtraba
por amplios ventanales
acariciando tibia
las magnolias rosadas
de sus senos redondos.

Desnuda en su pasión
entre rizados pliegues
de las sábanas blancas,
el cuerpo de la virgen
tembló como las cuerdas
de una lira templada.
Se estremeció al delirio
de un fútilo
deseo que agitaba,
la sede tibia y suave
de sus carnes de seda
perfumadas.

Por la estancia
se aspiraba el perfume
de rosas enervantes, desbojadas,
y la virgen seguía
entregada al deleite
de gozar con un ansia,
que abrasaba su cuerpo virginal
de piel morena y pálida.

Sus ojos en la fiebre
dulcemente entornados
bajo el arco azulado
de sus ojeras cárdenas,
buscaron una boca
que en ardiente deseo
sin compasión besara.
Se retorció de nuevo
sintiendo en sus entrañas
un ansia de martirio.

La virgen rendida y pasional
en actitud indolente
agonizaba...

Sobre los pliegues blancos
de las revueltas sábanas,
su cuerpo era un estuche
de fuego.

En un temblor de luces
los rayos de la luna
sus carnes de martirio
acariciaban,
y la virgen sentía su sexo
como un ascua.

*A mi entrañable amigo y consejero Fray Eleuterio
Damián Bueno –Padre Franciscano– que en
vísperas de primavera se me ha muerto sin
darme cuenta.*

(D. E. P.)

Manuel Nadal Madrid

Y se nos fueron los frailes

–De la despedida–

*Era una mañana fría
de un otoño aventajado
cuando Noviembre reinaba
con luto negro y blanco manto.*

*Era una mañana fría
de un otoño aventajado,
cuando de mi pueblo se iban
San Francisco y sus franciscanos.*

*En la puerta del convento
–repuntando el alba–
tres sombras tristes
el silencio reflejaba:*

*Tres maletas en las manos,
tres capuchas,
tres hábitos,
tres cíngulos con tres nudos
símbolo de los votos franciscanos,
y cuatro lágrimas,
y ocho manos,
y un solo aliento,
una sola angustia
y un solo abrazo.*

*Y se me fueron los frailes
aquella mañana fría
de aquel otoño aventajado
cuando reinaba Noviembre
con luto negro y blanco manto.*

*Y el día que yo me muera que
alguien le diga a la Luna que me
entierren a los pies de la Torre de
Fuente Obejuna, que yo le diga en
su seno: «¡Hola, amor mío,
ya podemos querernos!»*

–De lo que quedaba–

*Las azucenas,
que en buerto dormía su invernada
no sabían que en primavera
no perfumarían las aras.*

*Y se quedó San Antonio
sin azucenas que lo adornaran
y sin devotos y casamenteras
que le rezaran.*

*Y el rosal,
que en el arco del claustro
presumía –y con razón–
de belleza y majestad,
derramó sus espinas prometiendo
no volver jamás a pinchar.*

*Y el pozo,
que ergido en el centro estaba,
dejó caer su larga cadena
estrepitando el agua.
Y su cubeta de cinz y bollada
fue recogiendo una a una
las lágrimas de mi alma
para fundirlas más tarde
con las del buerto y sus higueras,
con las de la sombra de las parras,
con las de la humildad de sus celdas,
con las del claustro y su silencio,
con las del campanario y sus cigüeñas,
con las de misa de doce
y con las de las novenas.*

*Y con las del femenino Camarín
que ama con todas sus fuerzas
a una Virgen en Soledad
y a las mujeres que le alivian su pena*

Al poeta Manuel Nadal Madrid

CORDOBA –Agosto de 1963–

*El día se fue apagando,
Córdoba se fue encendiendo,
la brisa se hizo perfume
sobre el caballo del viento
abrazado a las retamas
entre amargo alpechín negro
de aquella Sierra Morena
donde la cal se alza en rezos.*

*Por las calles –ángel, duende–
se desperezó el misterio:
Acaricio a la mezquita
–hembra en su estremecimiento–
uno a uno los naranjos
engalanó de ancho miedo,
de cimitarra y guzlas,
surtidores o lamentos.
Añorante luz de luna
bundiendo sus claros dedos
por las ojivas de encaje
y el terco beso del Tiempo
fueron pulsando columnas
como a bordón gigantesco.*

*En las plazuelas, vibrante,
la clara voz del silencio.
Patios encantados, sombras,
jazmines, claveles nuevos
y esa presencia de barén
que se presiente, ese velo
que desvanece lujurias.
El lejano gataconeo,
crótalos, danza? Las pálidas
letales rosas en celo.*

*Se alza grácil la palmera
como un índice severo
sobre la risa del agua
y algazara de luceros
saltarines sobre el río:
–¡Qué cercano el alto cielo!*

*¡Callad, henchida de gloria,
Córdoba se está durmiendo!*

J. T. C.

Manuel Gabete Jurado

Memorándum

I

Sólo el tiempo reserva la memoria del hombre,
sus cálices sagrados, su dolor en la arena,
el amor —como fruto perenne de su pena—
trasvolado en un agua de vida que lo asombre.

Y sólo el tiempo asume su verdad y su nombre,
el dardo amarillento de su larga condena.
Espera que otro cuerpo trizado como avena
de la piel de sus labios otros besos escombre.

A los hombres nos gusta enlazar nuestras
[manos
a la luz de la antorcha, cuando nadie vigila
y todos somos uno: el fuego, hasta la sangre.

Comer el pan hermano que parten los
[hermanos,
amasar la esperanza que se yergue y oscila
basta que una mañana la sombra nos dé
[sangre.

Patios de cedros

Nací con el acento de una guitarra
roto en las yertas alas de la agonía.
Toda mi vida
es un quejido amargo de la palabra.

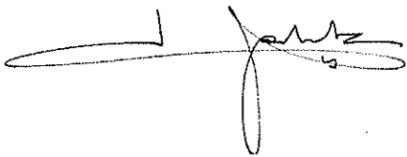
En luz creció mi boca por tu sonrisa;
un hijo por tu sangre abierto en mayo.
A cada instante
va velando tu sombra mi mundo aparte.

Siempre fluye el aroma, como tus labios,
del recuerdo de adelfas y pensamientos;
siempre en el viento,
el olor de manzana de los geranios.

En este cuerpo tibio, tu pelo negro
mis heridas de olvido va restañando.
No existe nada
que pueda comparárseme a tu mirada.

Soy un cuerpo que vibra entre tus brazos,
en la tierra que abonas bajo tu vientre;
y me parece esta cárcel un fruto ya madurado.

Detienen el silencio sobre mis sienes
las palomas lunares del patio en llamas.
No tengo miedo:
me besas tú los ojos bajo los cedros.



II

A los hombres nos urge revivir la pasada
estación de las luces que la muerte recobra,
hablar de nuestras ansias si es que el aire
[nos sobra
y arrancar cada día el trigo de la nada.

A los hombres nos cumple sortear la vaguada
donde el barco sin rumbo tercamente zozobra
y amansarnos el alma, dulce diente de cobra,
con la música rota de lírica amada.

Es mirarlo a los ojos, devolverle un saludo.
No es difícil el hombre si se vive de frente,
cara a cara, en silencio, a sorbos, sin escudo.

Sólo pide un espacio de paz para sus hijos,
una mujer —no un ángel— sorbida lentamente
y un pedazo de tierra para sus ojos fijos.

Santaella

A Eloy Castilla

Una blanca bandada de palomas
agitadas en vuelo, devanándose
en la cumbre del aire; enamorándose
sobre un mar de colinas y de lomas.

Dulce campo de olivos y de aromas
como besos y labios, derramándose
en un ciego volcán; ensortijándose
de caléndulas, bucles y maromas.

Granado el corazón en brasas arde:
carnín de soledad sobre la tarde,
rojo fulgor de rosa desbojada.

Esquinas, calles, huellas de la historia:
capítulo de fuego en la memoria,
espejo de la luz, tierra sagrada.

—El hombre, al aparecer sobre la tierra, observó que no se encontraba bastante sólo, y por eso se buscó a una compañera.

—La mayor parte de los pensamientos del hombre, como las malas fotografías, salen moridos.

—Los hombres de ALTA ESTAFA se llevan hoy más que los de BAJA ESTOFA.

—Todos los hombres, en teoría, son iguales ante la ley, pero no ante la trampa.

—Los desalmados viven a costa de los desarmados.

—Las personas son como las monedas, con su cara, su cruz y su valor de cambio.

—Aquel torero tenía tanto miedo, que en vez de ir vestido de luces iba siempre vestido de sombras.

—Los pobres vivimos como el jabón: disminuyendo siempre.

—El materialista, ve muebles en los árboles. El idealista, ve árboles en los muebles.

—La honradez, con lo caro que cuesta mantenerla, debería tener desgravación fiscal, pero sucede todo lo contrario: es lo que paga más impuestos.

—El número de mentiras que es capaz de tragarse un pueblo es un indicio de su grado de civilización.

—Hay mujeres que engordan de la satisfacción que les produce adelgazar.

—El más libre de todos los seres no es el pájaro que vuela sino el hombre que tiene pájaros en el corazón.

—La muerte nos hace iguales. Es cierto. Pero sólo en la fosa común.

—El tiempo vuela, precisamente cuando el hombre ya no tiene alas.

—El plato más odiado por nuestros emigrantes andaluces es el de «callos a la catalana».

—La paloma de la paz traía en el pico un fusil.

—Todos los políticos desean el poder. Ya lo dijo Goethe: «toda necesidad es un beneficio».

—Aunque ellos mantengan lo contrario, la mayoría de los políticos son en sus casas de la oposición.

—El amor propio es el único amor al que siempre guardamos eterna fidelidad.

—Si amarse a uno mismo resulta, a veces, odioso, amar al prójimo como a uno mismo se convierte en una feroz ironía.

—Venus, diosa del amor, y Juno, diosa del matrimonio, fueron, según las fuentes mitológicas, enemigas irreconciliables.

—Contrajo la más terrible enfermedad del mundo: contrajo matrimonio.

—Llámase «santo» al matrimonio. Deberá ser por la cantidad de mártires que produce.

—El más hermoso ejemplo de amor es esa especie de araña africana que se abre el vientre para que la devoren sus hijos.

Carlos Rivera

NOTA: Esta selección de aforismo pertenece al libro EL VERBO EN LA LLAGA, publicado en 1992, con el número 6 de la colección ARCA DEL ATENEO, del Ateneo de Córdoba.