



VENTE OBRAS

A vibrant, stylized illustration in red, white, and green. It features a tall, red and white striped tower with a crown on top. In the foreground, there are several large, red and white striped umbrellas. A red and white striped banner with the text "CIVITAS AUGUSTA" is visible. The background is a solid green color. The overall style is reminiscent of a vintage poster or a decorative book cover.

de AGOSTO

Del 8 al 12

Madal

Electricidad NAVAS, S. L.



Montajes eléctricos en alta y baja
tensión.

Automatismo y control.

Energía solar.

Mantenimientos.

OFICINA TECNICA PARA

Estudios y proyectos de instalaciones
eléctricas y naves industriales.

Tramitación de subvenciones y préstamos para electrificación de fincas.



DOMICILIO SOCIAL:

Ramón y Cajal, 14 :- Teléfono 58 71 44

LOS BLAZQUEZ (Córdoba)

EDITORIAL

En 1.990, otro año más en que sale a la luz del día nuestra revista de Feria y Fiestas Fosos Mellaria, tan esperada por todos los mellarienses y cuantas personas afines a Fuente Obejuna, que conviven con nosotros o fuera de la localidad.

En ella se han recogido cuantos trabajos han sido presentados, dignos de publicación, por personas que han querido colaborar desinteresadamente, con su pluma más o menos de prestigio, por eso sí, con su mejor voluntad de colaboración, dándonos a conocer primicias o noticias en el campo literario, científico y cultural, que interesa conocer al lector que las espera.

Nuestro agradecimiento a estos colaboradores y no queremos dejar pasar por alto, como se viene haciendo en años anteriores nuestra invitación a cuantas personas pueden colaborar y no lo hacen, para que venzan la timidez o apatía y den riendas sueltas a su pluma, que a buen seguro serán trabajos apreciables y que a todos nos gustaría conocer.

Gracias muy especialmente a cuantos Industriales, Entidades y demás personas que cada año hacen posible la publicación de esta revista con su aportación económica tan necesaria para este fin.

¡¡GRACIAS A TODOS!!

La Redacción

SUMARIO

- 1.- Editorial
- 2.- Saludo Alcalde
- 3.- Servicios Sociales Comunitarios de Fuente Obejuna
- 4.- La Oficina de Información Juvenil
- 5.- El Deporte Municipal una salida sin metas
- 6.- Un paso más con la Música
- 7.- Radio UNA, cocktail de Radiograma
- 8.- Apuntes para un ensayo sobre las Artes Fónicas
- 9.- Algunos datos para la historia de F. O. a mediados de Siglo XVIII
- 10.- El Flamenco

PUBLICIDAD

- 11.- El C. P. San Carlos Borromeo
- 12.- La Educación Tarea de todos
- 13.- El hecho de F.O. y Lope.
- 14.- Continúa la labor educativa del Centro Municipal de Educación de Adultos
- 15.- Carta al Sr. Alcalde.
- 16.- La gran Desarmonía Universal
- 17.- Recordando a Murillo
- 18.- Nuestra Sra. da Gracia
- 19.- Pensamientos
- 20.- Rincón poético.



PORTADA: Cartel dibujo ganador primer premio del Concurso Porzada de Feria y Fiestas. 1.990.

AUTOR: Manuel Nadal Madrid.

DEPOSITO LEGAL: 1.056 CO.

IMPRIME: Artes Gráficas BUENESTADO
Tfno. 957- 14 00 41- Hinojosa del Duque



Saludo del Alcalde

Estimados amigos/as:

Normalmente se suelen comenzar estos artículos con frases como "un año más" "una vez más" etc.....

Pero este año para Fuente Obejuna y Los Mellarienses, no es un año mas, quizás estemos en uno de los momentos mas difíciles de nuestra Historia como Comunidad.

El grave problema laboral que estamos viviendo, debe servirnos para clarificar posturas, por parte de todos, para saber donde estamos, que pretendemos y cuanto estamos dispuestos a trabajar para conseguirlo.

La tranquilidad, la serenidad, en suma la sabiduría que los trabajadores y habitantes de Fuente Obejuna estais demostrando me lleva a haceros llegar como Alcalde mi mas profundo agradecimiento.

Deseo que durante las Fiestas de Agosto, este y otros posibles problemas sean apartados de nuestras mentes y nos entreguemos con todas nuestras energías a divertirnos.

El año es grande y hay tiempo para todo.

Un fuerte abrazo
José Mellado.

SERVICIOS SOCIALES COMUNITARIOS EN FUENTE OBEJUNA

Los Servicios Sociales Comunitarios son una experiencia reciente en nuestra provincia, abarcando actualmente un total de 74 municipios estructurados en Unidades de Trabajo Social (U.T.S.). Al frente de cada una de ellas hay un Asistente Social.

Antes de centrarnos en nuestro municipio vamos a hacer una serie de definiciones sobre los Servicios Sociales Comunitarios:

- ¿Qué son?: Son un Servicio Público que el Ayuntamiento pone al servicio de todos para atender las necesidades y problemas sociales tratando de mejorar la calidad de vida de los ciudadanos.

- ¿A quién se dirigen?: A todos los ciudadanos y colectivos, sobre todo a los que se encuentran en situaciones de dificultad especial (mujer, juventud, infancia y 3ª Edad, minorías étnicas, toxicómanos, etc.)

- ¿Dónde se prestan?: En el municipio (Ayuntamiento) por ser la estructura básica más cercana al ciudadano y la más directamente relacionada con él en muchos de los aspectos de su vida. Se conocen mejor las necesidades y problema sociales, pudiendo aplicar los recursos idóneos a estas necesidades.

- ¿Para qué sirven?: Las funciones de los Servicios Sociales comunitarios son:

1º.- Información, Valoración, Orientación y Asesoramiento sobre los derechos y deberes de los ciudadanos sobre ayudas, prestaciones, recursos disponibles, etc.

2º.- Corporación Social: El Asistente Social deberá:

- Impulsar el Asociacionismo y la Participación a través del apoyo y asesoramiento técnico.

- Posibilitar recursos a personas o grupos con problemas o dificultades.

- Potenciar el Voluntariado Social.

- Tramitar el Servicio de Ayuda a Domicilio evitando el internamiento de minusválidos y ancianos en instituciones.

- Prevenir situaciones de desajuste personal, familiar y/o social ofreciendo alternativas de apoyo y rehabilitación. A la vez facilitar recursos a personas y grupos con dificultad de adaptación.

Tras haber aclarado lo que son Los Servicios Sociales Comunitarios, nos centramos en nuestro municipio diciendo que la experiencia de los Servicios Sociales comienza en Febrero de 1.988, y desde entonces hay un Asistente Social que atiende los municipios, las aldeas y la Granjuela.

El horario de trabajo en el Ayuntamiento es el siguiente:

- De 8,30 a 11,00 h. Está dedicado a Formación y documentación cuyo objetivo es aportar conocimientos y datos que sirvan para nuestro trabajo.

- De 11,00 a 13,00 h. Tiempo dedicado a Permanencias. Atención al usuario, orientando e informando sobre los recursos existentes.

- De 13,00 a 15,00 H. Dedicado a reuniones con asociaciones, responsables políticos, visitas domiciliarias, etc.

En el último año se han realizado una serie de actividades en el municipio. Actividades como El Estudio de la Realidad Social de Fuente Obejuna donde se reflejan datos demográficos, límites geográficos, reseñas históricas, superficie, mapas del municipio, etc.

Este estudio se encuentra en el Departamento de Traba-



jo Social del Excmo. Ayuntamiento. En el mes de octubre se celebró un día de convivencia entre los pensionistas de Fuente Obejuna y de las aldeas. Tuvo lugar en la aldea de Cuenca y contamos con la participación de 220 pensionistas y la asistencia de D. Mañas Camacho Lloriz, presidente del área de Bienestar Social de la Excmo. Diputación Provincial de Córdoba.

Señalar la puesta en funcionamiento del Club de Pensionistas de La Coronada que desde esta año ha empezado a percibir una subvención para actividades. Con esta subvención se ha participado en un día de Convivencia entre los clubes de La Coronada y de La Granjuela y organizado un taller de manualidades en el que han participado 10 mujeres pensionistas y que se celebró en el mismo Club. Tenemos en proyecto para este año la apertura y creación de otros clubes en las diferentes aldeas.

Después de haber transcurrido dos años y medio desde el comienzo de nuestro trabajo hasta la fecha actual, se han ido detectando y analizando los problemas y necesidades sociales sentidas por los ciudadanos. Con nuestro trabajo y la labor de todos juntos (responsables políticos, técnicos y ciudadanos), conseguiremos dar respuestas alternativas a los problemas de la población. Pero para alcanzar esto hace falta conseguir un grado de concienciación por parte del usuario y una demanda a los responsables políticos y a los técnicos. Esta demanda nos permitirá ir consiguiendo día a día una mejor Calidad de Vida y un mejor estado de Bienestar Social.

Justo Ayuso Barbero
Asistente Social

Ayuntamiento de Fuente Obejuna

LA OFICINA DE INFORMACION JUVENIL

Los Centros de Documentación e Información Juvenil y los Centros de Información Juvenil son las unidades encargadas de realizar las actividades necesarias para hacer llegar al joven una información pertinente, adecuada a sus demandas informativas, de una forma ágil y eficaz y con los únicos límites que establece la Constitución al Derecho a la Información: Veracidad, respeto a los derechos y deberes fundamentales y respeto a las leyes que lo desarrollen.

Sus objetivos son lograr una multiplicidad de fuentes y alivio y división de tareas. Para alcanzarlos es necesario establecer un acuerdo entre los participantes y fijar procedimientos comunes en función de las necesidades y de la técnicas utilizadas.

Las funciones que lleva a cabo la Oficina de Información Juvenil son:

FASE PREVIA ESTUDIO DE LA REALIDAD JUVENIL

FASE I: BUSQUEDA DE DOCUMENTACIÓN	BUSQUEDA SELECCION ADQUISICIÓN
FASE II: ANALISIS DOCUMENTAL	CATALOGACIÓN INDIZACION RESUMEN ALMACENAMIENTO PUESTA AL DIA DE FICHEROS
FASE III: DIFUSION DE LA INFORMACION	DECORACION DE RECLAMO AUTOCONSULTA RECUPERACION DIFUSION SELECTIVA SERVICIOS DE ALERTA EDICION DE PUBLICACIONES PUNTOS CORRESPONSALES DE INFORMACION MEDIOS DE COMUNICACION

TAREAS ADMINISTRATIVAS

Fuente Obejuna, debido a su disposición geográfica diseminada en un núcleo y 14 barrios, contribuyen a que el aislamiento, que afortunadamente, día a día va siendo menor, en este apartado, gracias a las creaciones existentes y futuras de ASOCIACIONES JUVENILES en los barrios que demandan un soporte administrativo que las coordine y a la vez puedan crearse otras más. Esta Oficina de Información Juvenil, atiende todas las necesidades informativas de Fuente Obejuna y muy próximamente la de

las aldeas, mandando todo tipo de información a las Asociaciones juveniles ya creadas, las cuales actuarán como Oficina de información en cada barrio con su propia independencia y autonomía.

Podemos destacar que el porcentaje de población juvenil, de Fuente Obejuna y sus Aldeas, en edades comprendidas entre 8 y 20 años, asciende al 18,6%.



Las actividades más frecuentes a realizar por la Oficina de Información son:

- Creación de Asociaciones Juveniles: (Información, trámite, orientación, petición de subvenciones, etc.).

- Proyectos Culturales

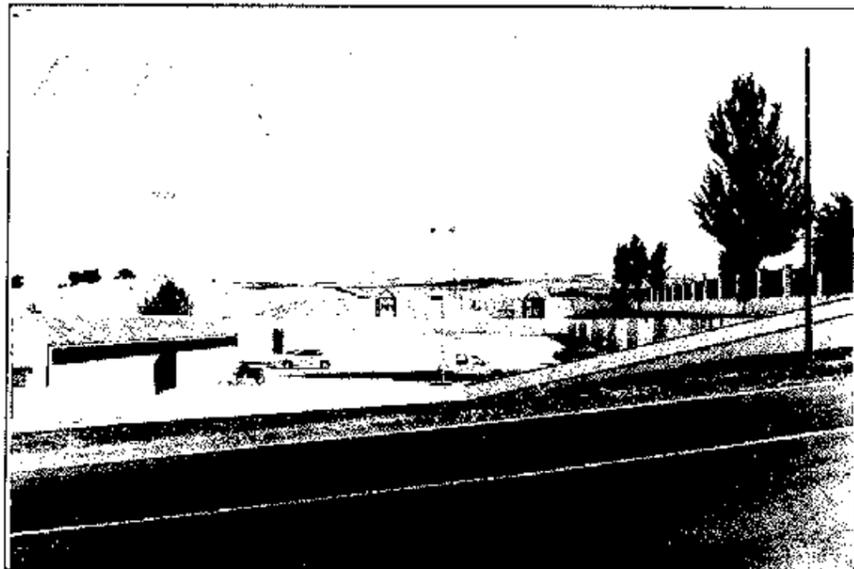
- Programas de Viajes, Albergues, Acampadas

- Actividades sobre el Medio Ambiente

- Etc.

El horario al Público de la Oficina de Información Juvenil, es de 12 a 13,30 en la planta baja del Excmo. Ayuntamiento.

RESPONSABLE DE
LA OFICINA DE INFORMACION JUVENIL



**EL DEPORTE
MUNICIPAL,
UNA SALIDA
SIN METAS**

La revista FONS MELLARIA nos ofrece de nuevo la posibilidad de hacer memoria de todo lo acontecido a lo largo del año.

Las Actividades realizadas han ido sucediéndose de la siguiente forma:

En el periodo estival se llevaron a cabo las actividades en la Piscina Municipal como fueron cursos de Iniciación y Perfeccionamiento de Natación en el que participaron un total de sesenta y dos niños con edades comprendidas entre cuatro y doce años.

Las Pistas de Tenis vivieron los momentos de emoción que siempre imprime una competición como fue la de Feria, competición para pequeños y mayores.

En septiembre y coincidiendo con FAGA se celebró una Jornada de convivencia deportiva infantil en la que se clausuraban las Escuelas Municipales que se habían estado desarrollando con éxito a lo largo de todo el verano (Baloncesto, Fútbol-Sala, Voleibol y Tenis).

Llegó Navidad y pusimos en marcha los primeros torneos de Ajedrez y Tenis de Mesa que organizó el Ayuntamiento, la participación fue buena (en Ajedrez y en Tenis de Mesa). Tras la experiencia del anterior volvemos con la denominación de TORNEO DE PRIMAVERA los de Ajedrez, Ping-pong y Tenis la respuesta vuelve a ser de 26 inscritos en Ajedrez, doce en Tenis de Mesa y 16 en Tenis seniors.

Las Escuelas Municipales como Actividad Permanente se hacen extensibles a los colegios con el fin de proseguir con la labor comenzada antes y durante el Verano.

Juntos y en estrecha colaboración con el coordinador, en Villaviciosa, de la zona sierra (doce municipios), entramos en la Competición Comarcal con la presentación del equipo de Fútbol Infantil, niños de nueve a trece años, así como un equipo de Baloncesto Seniors que si bien la actuación de los primeros no fue de la más brillante por la falta de madurez deportiva, la del equipo de Baloncesto fue inmejorable no perdiendo ni uno solo de los partidos a que se enfrentaron.

En marzo abrió sus puertas el Gimnasio Municipal ofreciendo actividades como gimnasia de mantenimiento para las mujeres, Gimnasia de Mantenimiento

para los hombres, Culturismo y Clases de Kárate para pequeños y mayores, la asistencia fue masiva por la variedad de actividades y horario que se ofertaban.

Si importantes fueron las Jornadas de Convivencia Deportiva infantil que se realizaron en FAGA; así como la que en Navidad agrupó a los niños de ambos colegios, y ya que tales jornadas se nos hacían pequeñas, el pasado dieciséis de junio volvimos a repetir la experiencia ampliándola y haciéndola extensible a la comarca con la invitación de los Colegios de Ntra. Sra. de los Remedios de Belmez y Maestro Jurado de Hinojosa del Duque, junto con San Carlos Borromeo y San Sebastián de nuestro Municipio. Aprovechamos dicha jornada para la inauguración oficial de las instalaciones municipales tales como Gimnasio, Tatami para la práctica de karate, Sauna y dos aulas para diversos juegos como Billar, Ajedrez, Tenis de Mesa y juegos de mesa variados, así como el alumbrado de las instalaciones al aire libre (pista de Tenis, pistas de frontenis, pista polideportiva y campo de fútbol).

La jornada se desarrolló en un tono amigable que eran los objetivos que se pretendían con la alegría de la victoria en la mayoría de las actividades de los representantes de nuestros colegios. Clausurada alrededor de las veintitrés horas, en la que el Presidente de la Diputación Provincial de Córdoba, Julián Díaz, el Alcalde y demás miembros de la Corporación Municipal hicieron entrega de los trofeos jugados a lo largo de todo el día, haciendo éste alarde merecido del gran complejo deportivo con el que cuenta en la actualidad nuestro Municipio siendo éste de los más completos de la provincia de Córdoba.

Dicho complejo Polideportivo se completa con las seis pistas con las que cuentan seis de los catorce barrios del Municipio, siendo dotadas de material este año (Porterfas de Fútbol-Sala y Canastas de Baloncesto).

Desde el Area de Juventud y Deportes nos hacemos reiterativos en cuenta a recordarte el servicio que desde el Ayuntamiento y en concreto desde esta parcela de Deportes se te ofrece.

UN PASO MAS CON LA MUSICA

Desde el año pasado cuando escribí el artículo en esta revista, hasta el momento actual, creo que hemos dado un paso más en el camino de la música en Fuente Obejuna. No debemos olvidar que la formación musical es ardua y lenta, por tanto debemos ir paso a paso.

Un avance importante ha sido la reciente formación de la Rondalla Municipal, creada gracias a la gestión del Ayuntamiento que ha dotado a la Escuela de Música de veinte instrumentos (diez bandurrias, seis laudes y cinco guitarras).

De esta Rondalla forman parte niños de 11 años en adelante y algunos adultos, todos ellos pertenecientes a la Escuela de Música.

Por otra parte la Coral Lope de Vega ha seguido un año más su trayectoria, ampliando el número de voces y dando hasta la fecha un total de cuatro conciertos. Durante este año se ha ampliado el repertorio con el montaje de varias composiciones de música religiosa. En breve se iniciará el montaje de un repertorio de música andaluza y Habaneras, lo cual junto a lo anterior completará los objetivos programados para este año.

Pasando a otro capítulo, he de reseñar que en un futuro inmediato se va a formar la Banda Municipal de Música, a la labor desempeñada por el Ayuntamiento en el logro de esta, nos permitirá este verano disponer de treinta instrumentos que serán repartidos



entre los miembros de la Escuela de Música. Durante los meses de Marzo, Abril y Mayo del presente año, la Escuela de Música detuvo sus actividades debido a un accidente de tráfico que sufrí, no permitiéndome trabajar durante el antedicho periodo.

En Junio a raíz de mi incorporación se comenzó con la misma ilusión que los componentes de la escuela habían mostrado hasta el día de la interrupción. Agradezco desde aquí el apoyo recibido por parte de los miembros de la Escuela de Música y de muchas persona de este Municipio.

Por último quiero animar a la gente de este pueblo, a participar en alguna de las actividades que ofrece nuestra Escuela (Coral, Banda de cornetas y tambores, Rondalla, clases de Solfeo para todas las edades, coral de Voces Blancas y Banda).

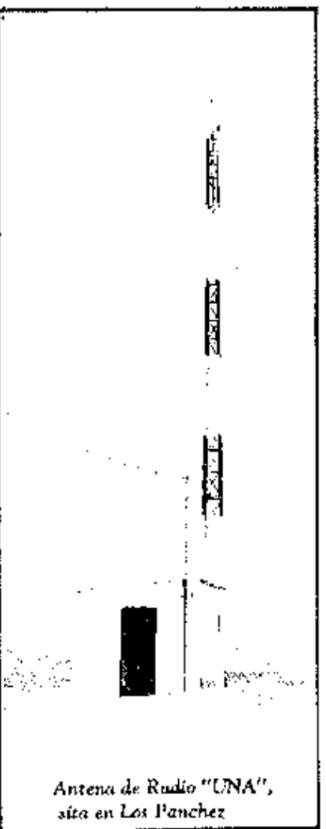
A los padres les pido que motiven a los niños hacia la música, para que nuestra Escuela solidifique sus bases en beneficio de la Cultura de este pueblo.

Con esto me despido, no sin antes comunicaros mi disponibilidad para cualquier consulta que deseéis plantearme.

Carlos SANZ BALAGUER

RADIO UNA: ¡COCKTEL DE RADIOGRAMA!

Nerviosismo, problemas, esfuerzo, lucha, compensación, luz alegría, satisfacción felicidad y otra vez.
Ilusión, palabra, entendimiento, cultura, amor, comprensión, ayuda mutua, cooperación éxito y repitelo.
Una para todos y todos para UNA.
Radio UNA cuestión de fuerza. Cien veces.
Dos años tal como ahora, en feria, con todos, alegría, hermanos y fiesta.
Según el zodiaco, ya sabes los horóscopos, nuestra emisora de radio es Leo, igual que nuestra feria, mi hijo y mi mujer.
Algunos aspectos fundamentales de leo son: Temperamento, pasión, fogosidad, brillantez, personalidad, ambición, nobleza, sinceridad, magnetismo, vitalidad...
Deseo sobremanera que el futuro que a cada momento se funde con el presente, o sea, el futuro inmediato nos proporcione orden, método, cerebralismo, racionalismo, escrupulosidad y sentido crítico... en su exacta dosis.
Los problemas no existen; los creamos nosotros ¡Olvidémostos!
Luchemos por el futuro inmediato.
Entre todos a cada instante!
Si una vez en la historia nos hizo inmortales, todos los días nos harían invencibles.
Radio Una, está ahí, escúchala, motive, siéntela, complétala, ayúdala y vívetela con tu refresco o chapuzón favorito en esta feria 90.
Entre todos lo conseguiremos; lo pasaremos en grande.
No faltes
Pasamos lista en el 107.3.



Antena de Radio "UNA",
sita en Los Panchez

A mi padre, un gran músico condenado a su "circunstancia"; a Esthert y Abraham, sus nietos que, con talento y esfuerzo, van consolidando una brillante carrera musical en el prestigioso Liceo de Barcelona.

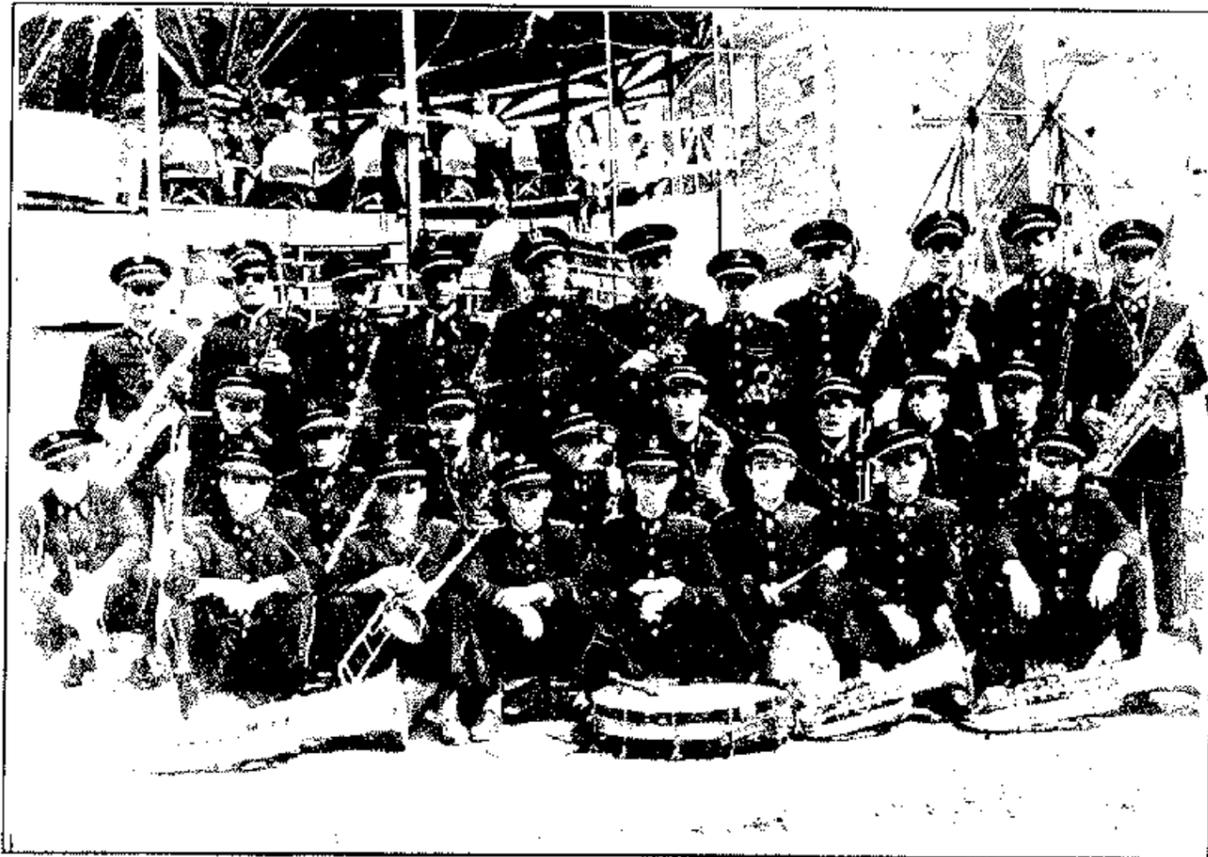
APUNTES PARA UN ENSAYO DE LAS ARTES FÓNICAS

Las artes fónicas o de percepción sucesiva - música y poesía - suelen ser presa de ingenios -cople-ros, trovos, cantautores- que, amparados en el aserto de que "todos tenemos un poco" se consideran legitimados a irrumpir en tales campos con poco más que su buena voluntad y la inocente inocencia de su ignorancia.

Cierto que no a todos se les puede medir con el mismo rasero, el particular gracejo de Chueca, si bien necesitó de la técnica musical del maestro Valverde, es innegable. Rafael de Leos como Ochaíta, son cimeros "letristas" y fáciles poetas a quienes admiro personalmente.

Leopoldo de Luis, poeta y crítico eminente, "La

voz más grave de la posguerra según Dámaso Santos, me dice en una de sus cartas de hombre entrañable: "Le veo muy preocupado por cuestiones de estética o lo que, en otros tiempos se llamaba preceptiva e incluso retórica". Pues bien, él mismo en el coloquio que siguió a la presentación de su libro "Reformatorio de adultos", afirma "No hay verso libre". Y entiendo: No hay verso sin razones formales y estéticas que lo justifiquen. Y, en otro momento: "El vino es el poema y el vaso que lo contiene la forma". Es decir, el continente debe no "limitar", sino enmarcar, evidenciar la calidad del contenido, servirlo en su más adecuado continente. Continente que no es otra cosa que la acertada elección técnica, del metro, del



tono y, en su caso de la estrofa.

El más libérrimo de los versos tiene exigencias que han de cumplirse, incluso esa forma a caballo entre la poesía y la prosa poética que llamamos versículo, tiene cánones que hay que observar: repetición de los mismos esquemas gramaticales, palabras o frases distintas con sentido idéntico y una cierta unidad conceptual que lo singularice.

Y, sin embargo, hay poetas, verdaderos poetas, que aún no tiene demasiado claro el periodo o verso compuesto y sus precisas reglas, los "Blancos", los "Sueltos"... Se mueven en una heterometría que más que "silva" es "selva" ya que los endecasílabos y los heptasílabos dejan lugar, por ejemplo, a decasílabos y encasílabos, entre otros, de muy dudoso resultado en cuanto a la calidad fónica del poema.

Incluso las llamadas "licencias", el cómputo silábico, las asonancias internas. El hiato, que no la conatural sinalefa, es la auténtica licencia, como rémora hablada del latín -sílabas largas y breves- y podemos encontrarlo en Góngora y su intento de adaptar el vocalismo castellano y, después, en el Renacimiento que inició el olvidado Boscán y "lució" Garcilaso. En pleno Modernismo, aún suena el "hexámetro" griego en el fecundo Darío:

"Inclitas/ razas u/bérrimas,/ sangre de His/pánia fe/cunda".

El estudiante suele pasar por estos temas como "gato sobre ascuas" si no es que, por pura vocación, por eso que en filosofía se llama "estimativa", no los incorpora, más allá de las fechas de exámenes, a su acervo.

Los textos no ya de aquel bachillerato de dos revalidas, sino actuales, suelen ser esta huidiza materia, contradictorios: Así, uno afirma que no deben acentuarse dos palabras inmediatas -acentos fónicos- ignorando los "antirrítmicos"; los versos libres pueden ser heterométricos pero con rima...

Hace unos días actúe con un excelente pianista-teclista bajo el estruendo de seis mil watos, y, hablando de arreglos musicales, se refería a la enseñanza de la música y su creación. Es evidente que cualquier compositor recién salido de cualquier Conservatorio, se preguntará, perplejo, de que le sirven los cientos de motetes armonizados con riguroso respeto a los cánones "clásicos". ¿Dónde quedaron la vaguedad de las segundas inversiones? ¿Dónde la preparación y resolución de las disonancias y el "diablo de la música" de la cuarta tritono? Ciertamente yo recuerdo como se nos insistía en hacer cantar a todas las voces armónicas. Mi padre y don Dámaso Torres -un gran musicólogo y director- mejoraban mis enlaces con las llamadas "notas extrañas", con sextas "añadidas" pero, aquellas enseñanzas, no tenían nada que ver con la música que ya se escribía y de la que era anticipación el cromatismo del primer libro del "Clave bien temperado".

De mis ancestros musicales, recuerdo una perdida copia del "Mapa harmónico universal" de Francis-

co de Valls, quien, en 1715, publicó una misa tomando como base el exacorde aretino, y, en el miserere, dio entrada al segundo tiple con una disonancia sin preparar con lo cual provocó una auténtica guerra en la que se vio mezclado Scarlatti.

El mismo Valls, disputó con Agustín Contreras, maestro de la Catedral de Córdoba, sobre la naturaleza de las cuartas y su empleo. Hoy, trescientos años después, un alumno de armonía, puede tener problemas con su profesor -mejor dicho, con su libro de texto- de no usar las segundas inversiones en parte débil y por grados conjuntos. Valls y Rodríguez de Hita -otro gran "innovador"- con sus teorías de no preparar disonancia. Conviven hoy en las mentes de los músicos, con el Eslava que "ignoraba" el tetracorde expresivo y discernía el modo por la tercera Y LA SEXTA, el Hindemith que niega la inversión de los acordes, el Schoenberg del dodecafonismo y la atonalidad, con esa misma atonalidad real del contrapunto cromático, con la falta de jerarquización de unas notas o grados con respecto a otros en que está basada toda la creación musical "clásica". También he de mencionar la armonía en el ciclo cerrado de cuartas que, aunque conocida a primeros de siglo, es ahora cuando se aplica si bien de un modo puramente experimental.

Recuerdo a un gran amigo e instrumentista melariense, Salvador Rodríguez, a quien armoniqué una buena melodía por él creada para la orquesta con la que estaba en Bilbao -una gran formación no por número sino por la calidad de sus componentes- utilicé en un momento oportuno, el acorde de séptima disminuida sobre el cuarto grado alterado -acorde de novena sobre la supertrónica a quien se le suprime la fundamental- y, pese a que posteriormente lo reconoció y lo aplaudió, en principio no quería admitirlo porque le sonaba "un poco raro" pese a que nos estamos refiriendo a una armonización de acompañamiento de una melodía dada.

En arte hay más efectos que defectos pero yo que, personalmente, rompería, o mejor, reformaría la mayor parte de mi pequeña obra ya impresa y registrada, creo que la norma necesita ser rota desde dentro, desde su exacto conocimiento. Léase a Berceo con sus reminiscencias del latín hablado, el Libro de Alexandre y, así, llegar a ese continuum.

La enseñanza más cimera está en la obra de los grandes creadores, pero tengamos en cuenta que para entender su punto de partida y llegar a la frontera donde los genios se divorcian del canon, hay que saber de éste. Dios nos libre del poeta inspirado y de los músicos con buen oído.

Juan TENA CORREDERA

ALGUNOS DATOS PARA LA HISTORIA DE FUENTE OBEJUNA A MEDIADOS DEL SIGLO XVIII

José Cosano Moyano
de la Real Academia de Córdoba

En el vértice de la pirámide social del llamado Antiguo Régimen se situaba el estamento privilegiado. Privilegio y propiedad eran requisitos indispensables y, hasta cierto punto indisolubles, a la hora de clasificar o estratificar la población. La preeminencia jurídica, política y económica se daba por añadidura.

Carecemos todavía, en lo económico de un estudio de conjunto que clarifique, para el siglo de referencia y en el Reino de Córdoba, los niveles de renta de los distintos grupos sociales cordobeses. En cambio, si que contamos desde hace poco más de una década, con un trabajo modélico del Dr. Cabrero Muñoz en el que nos suministraba una rica información sobre la distribución geográfica y el nivel de poblamiento

en las tierras realengas y de señorío cordobeses a fines de la Edad Media (1)

Entre las tierras realengas se encontraba la antigua Melaria que, junto a Belmez y después de enconados pleitos con la Orden de Calatrava, fue incorporada a la jurisdicción de Córdoba en los primeros años del siglo XVI (2). En dicha centuria el volumen demográfico de Fuente Obejuna (1328), con Pedroche (1139) y Torremilano (756) ascendía a un total de 3233 vecinos, lo que equivalía al 60,61 por 100 de la población realenga de la comarca (3)

Poco incremento poblacional experimentó la población junto a sus aldeas, en el transcurso de poco más de dos siglos. A mediados del XVIII, Fuente Obejuna registraba un total de 1376 vecinos, cuya distribución era:

Fuente Obejuna.....	476
Lova	6
Ojuelos altos	34
Alcornocal.....	19
Cardenchoa	75
Los Morenos	20
Posadilla	65
Los Pánchez	22
Navalcuerno	29
Domarcos	11
Ojuelos Bajos	22
Cañada del Gamo	16
La Granjuela	60
Valsequillo	158
Esparragosa.....	41
Blázquez	84
Prados	19
Cuenca	46
Coronada	58
Cumbre	15
Rubio	14
Piconcillo	23
Argallón	42
Argalloncillo	19
Canalejas	11

A esta propiedad, valorada en 71573 rs. hemos de añadir 2818 rs., cantidad en que se son estimadas sus casas, censos, tenerías, molinos de pan y posadas de colmenas.

Como contraste los pobres de solemnidad, los sin recursos ascendían en la población y sus aldeas a un total de 52 varones y 236 viudas (6). Estos disponían para el cuidado de su salud del Hospital de la Caridad, cuyas rentas eran insuficientes para desarrollar su cometido (7), y del Hospicio que también tenía esta condición y se circunscribía a recoger a los pobres transcuentes no por más de tres días (8).

La atención espiritual, en cambio, estaba muy bien asegurada por medio de treinta y ocho clérigos, de los que veintiocho había en Fuente Obejuna; dos, en Valsequillo y Coronada y uno, en los Blázquez, Prados, Cuenca, Cumbre, Cardenchoa y Posadilla (9). Igualmente debemos contemplar en el universo eclesiástico los sesenta y seis religiosos del Convento de San Francisco de la Provincia de los Angeles y las cuarenta religiosas del de la Purísima Concepción..

NOTAS

Esta población se asentaba sobre un total de 1895 casas habitables, de las que 101 estaban en ruinas.

Sus vecinos se dedicaban casi en su totalidad a la actividad agraria, predominando entre ellos los jornaleros (1129) y los labradores por su mano (228).

No se daba en Fuente Obejuna el dominio de la gran propiedad agraria. En este sentido solamente hemos encontrado un vecino con categoría de mayor hacendado en la población; don Juan de Montenegro, que poseía un total de 5217 fs. de tierra (4); es decir, tan sólo el 4,5 por 100 de las mismas (5). Su clase, número y valoración catastral eran:

CLASE	Nº FS.	VALOR/RS. V.
1ª	2	800
4ª	51	4590
5ª	42	3360
6ª	9	630
8ª	76	3800
9ª	8	336
10ª	215	3310
11ª	227	5902
12ª	361	7220
13ª	1748	26220
14ª	510	5100
15ª	559	3354
16ª	1362	4086
17ª	47	47

1.- Muñoz Cabrera, E.: "Tierras realengas y tierras de señorío en Córdoba a fines de la Edad Media. Distribución geográfica y niveles de población. Actas I Congreso de Historia de Andalucía Medieval. Córdoba. 1.978, t. I, pp. 295-308.

2.- La Ciudad de Córdoba la compra por 15.000 ducados el 6 de diciembre de 1513. Cfr. Ramírez y la Casas-Deza, L. Mª.: "Clorografía histórico-estadística de la provincia y obispado de Córdoba. Córdoba 1.986, t. I, p. 70.

3.- Vid. supra nota 1. La población total de las tierras realengas del norte ascendía a 5311 vecinos.

4.- (A)rchivo (G)eneral de (S)imancas. Sección de Hacienda. Serie I. Única Contribución. Respuestas generales. Libro 133.

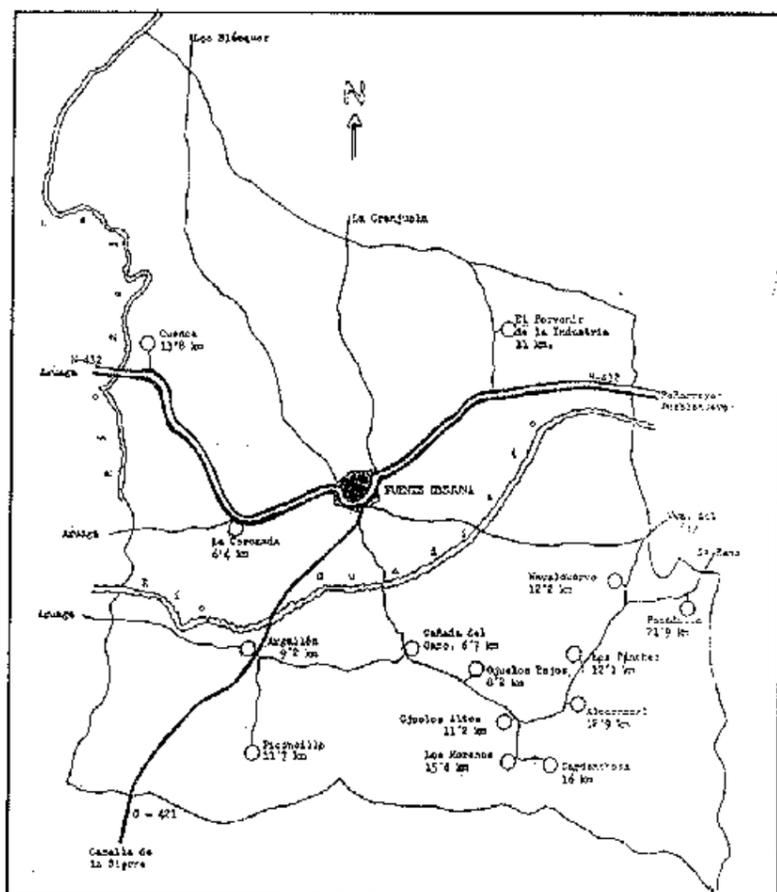
5.- A.G.S. Interrogatorio. Pregunta 10ª. Libro 127. El término de Fuente Obejuna tenía un total de 115.000 fs. de cuerda mayor.

6.- Ibid. Pregunta 36ª.

7.- Contaba con 100 ducados de renta. Su déficit anual, 350 rs., lo cubría su hermano mayor.

8.- Gozaba de una renta anual de 522 rs.

9.- A.G.S. Interrogatorio. Pregunta 31ª y 38ª.



Termino Municipal de Fuente Obejuna en la actualidad

Flamenco

Estuve en muchas ocasiones invitado por la Comisión de Festejos de Fuente Obejuna para presentar sus concursos de cante y algún que otro festival. Por cierto, el último, en noviembre de 1988, fue una auténtica maravilla de síntesis artística, tal y como la comentábamos en nuestro diario CORDOBA de la provincia. Recuerdo que fue Concha Calero con su ballet de gala, Joaquín Garrido y el extraordinario refuerzo de El Pele, y también Antonio Saavedra, Manolo Cortés, José Manuel Hierro, Antonio Alcázar, Mariví Palacios, Merengue... Fue aquella una espléndida noche flamenca en el salón de actos de un centro docente.

Pero yo quiero aprovechar esta nueva invitación a participar en este número de FONS MELLARIA para hablarles de "**La Niña de los Peines**", ahora que se cumple el centenario de su nacimiento, ahora que su figura es más digna de tenerla en cuenta por lo que tuvo de ejemplar como artista, como profesional y como persona; por lo que representa en este momento histórico en el que brotes de racismo sacuden al mundo, sin olvidar que es un peligro que tenemos en casa y en el mismo flamenco. Ella, la gitana por antonomasia, jamás sintió un mínimo perjuicio racial, ni en su cultivo artístico, ni en su trato personal propio de su profesión de cantaora. Sin embargo, en la última etapa de su vida, quiso capitalizarse su figura por una manifestación muy parcial del fenómeno flamenco... ¡ella, que había sido el enciclopedismo, el archivo del pasado y del presente de la cultura flamenca; la cantaora de España!

Nació y murió Pastora Pavón Cruz en Sevilla (1890-1969). En una revista muy antigua se le hacía a esta Niña de los Peines, jovencísima entonces, una entrevista en la que se significaba por su gracia bailaora. Más o menos decía así: "Bueno, yo ahora voy a América, me acompaña mi madre; porque yo bailo muy gracioso y puedo allí ganarme un dinerito..." Ella ya era cantaora pero la alusión debe tener un sentido precisamente en el viaje y en la naturaleza del país al que marchaba, en el que tal vez como bailaora pudiera tener más éxito que como cantaora; tal y como suele suceder en el extranjero, que el baile cuenta con mayor atractivo que el cante. En cualquier caso es frecuente que en un flamenco integral -y la famosa "Niña" lo fue- se dé en los comienzos esa dualidad de baile y cante.

El caso es, y así hay que reseñarlo, que en su biografía no existen esos datos de posible bailaora ni de que marchara a América en viajes artísticos. Sí recorrió España de cabo a rabo y de mil maneras. Vemamos: Se inicia en "**La Taberna de Ceferino**" (Sevilla) y pasa al "**Café del Brillante**" (Madrid). Poco después se constata una larga temporada en Bilbao y vuelve a Sevilla. Figura en Cafés Cantantes de Málaga..., y de nuevo aparece en Madrid en 1921, en los locales Madrid-cinema y Teatro Maravillas. Gira por España

acompañada del gran guitarrista Juan Gandulla "**Habi-chuela**" y otros artistas menores. De nuevo en Madrid. Circo Price, y salto a Granada, Palacio de Carlos V con Manuel Torre. En 1.924 debuta en el Teatro Novedades de Madrid para girar con España con tal espectáculo después. Regresa a Madrid y aparece en el Teatro Pavón con Pepe Marchena, Cojo de Málaga y Manolo Caracol; en el Teatro Romea, con Imperio Argentina. Hace luego una tournée con el famoso empresario **Vedri-nes**. En 1928 hace una gira por España con Don Antonio Chacón, y en 1929 con Ramón Montoya en el Circo Price. Hasta 1.935 vueltas y más vueltas por toda España con muy diversas figuras, entre ellas Pepe Marchena.

Después de la guerra civil, hace turnés con Canalejas de Puerto Real y el Sevillano durante los años 39 y 40. Es figura en el espectáculo de Concha Piquer "**Las calles de Cádiz**" y se retira para no aparecer hasta 1949 con su marido, Pepe Pinto, con el espectáculo "España y su cantaora". Hacen las provincias de Sevilla y Málaga durante unos meses y vuelve a retirarse, prácticamente y con carácter definitivo.

Hasta aquí observamos una actividad febril. González Climent dedica a ella un hermoso capítulo en su libro "Flamencología" y dice que "en su larga carrera cabe trazar la semblanza completa de la moderna historia del cante". En su discografía, en las antiguas "**setenta y ocho revoluciones**", hay más de 170 cantes registrados con su voz, sucediéndose etapas con las guitarras de Niño Ricardo, Ramón Montoya, Antonio Moreno, Curruto de la Gerona, Luis Molina y Melchor de Marchena, siendo con éste último con quien más, sus grabaciones, se han reproducido en el microsuro. En su repertorio, desde sevillanas hasta saetas: **guajiras, farrucas, garrotín, vidalitas, asturianadas flamencas, soleares marcheneras, milongas, canciones por bulerías** de la más variada índole, así como **tangos, fandangos, malagueñas de Chacón** y otras, **seguirillas** en gran diversidad estilística... y sus famosas **lorqueñas**, para señalar algo de su más completo enciclopedismo.

El mismo González Climent testimonia: "Pastora ha permanecido inafiliada, libre, curiosa, frente a todas las modas del flamenquismo". Pasó de su cante a otro sin esfuerzo. Su emotividad era sumamente transitiva. Tenía en el más alto grado esa característica andaluza de pasar de un salto de la pena a la alegría y el donaire. Seleccionó del modernismo y del pasado lo mejor, lo que estuvo por encima de la moda. Se trata de una gitana excepcional, que no siente ningún complejo ni reparo racial. En este sentido rompe todos los tópicos: Se sabe que los gitanos han sentido un serio reparo supersticioso por las **peteneras**; pues bien, ella ha sido la más especializada y excepcional cantaora de **peteneras**. Se dice que la ley gitana cuida mucho de



que la hembra contraiga matrimonio con un gitano, ella es la portadora de las más puras esencias en la transmisión racial; pues bien "**La Niña**" se casó con castellano-andaluz como fue Pepe Pinto. Se habla de carácter hermético y sacralizado para ciertas manifestaciones; pues bien ella fue abierta y generosa, receptiva a todo el arte por el camino que veniere y de quien fuere. Y para terminar: Frente al clasicismo pijo y reservón, ella ignoró voluntariamente actitudes fijas o clasificaciones ortodoxas.

Era amiga de García Lorca, Manuel de Falla y Julio Romero de Torres para los que fue en repetidas ocasiones su musa. Fernando el de Triana la valora junto a Chacón y Manuel Torre. Después de 1961, cuando en Córdoba se le tributó un homenaje nacional, fue cantada en versos de Pablo García Baena, Antonio Marciano, Juan de la Plata, Rafael Belmonte. Ya se le había querido asociar exclusivamente a lo gitano, pero el **gitanismo ultra** permitió al payo que se acercara a la **Niña** con versos y coplas, no con el cante. Por eso Ricardo Molina fue para el caso tan "docil, tan bueno y tan maravilloso". La flamencología oficialista de Molina y Mairena ya sentenciaba que Córdoba era tierra de flamencólogos pero no de cantaores, con lo cual se le daba categoría de archivo, pero no de ente flamenco con vitalidad auténtica.

En aquel homenaje nacional que brindaba Córdoba a la Niña de los Peines se define la mejor iniciativa de la época en pro de la cultura flamenca, los **concursos de cante jondo**, por un gitanismo excluyente de todo lo demás. Aquella iniciativa del año 1956 que nacía con criterios tan amplios, tan definidores de una estética pura basada en la propia naturaleza del pueblo andaluz sin restricciones, localismos ni partidismos,

caes el gitanismo más hermético y estricto: Juan Talega, Fernanda y Bernarda de Utrera, Pepa, Gaspar, Perla de Cádiz, María Vargas..., todo un desembarco de gitanismo que culminó con el homenaje a la **Niña de los Peines** en el 61 y el trofeo "llave de oro" del cante para Antonio Mairena, en el 62 costaría trabajo sacudirse ese yugo pesado en sucesivas ediciones.

Y así la cantaora más general y polifacética de todos los tiempos, "la cantaora de España" tuvo su homenaje nacional en Córdoba secuestrada por un cartel estrictamente gitano: Antonio Mairena, Juan Talega, Manuel Morao, Eduardo el de la Malena, Terremoto de Jerez, Tío Parrilla, Paco el Laberinto, Tía Juana la del Pipa, La Chicharrona y Tomás Torres. Ni siquiera Pepe Pinto, ni Fosforito, su marido y amigo en tantos viajes artísticos, en los que la Niña ya no aparecía en público, pero que acompañaba a su marido, pudieron actuar. ¡Todo un símbolo aquel homenaje! Pastora sufría ya de arteroesclerosis y no era dueña de sí en muchos momentos. En el libro precursos de los concursos nacionales de Córdoba, "**Flamencología**", ya había escrito Anselmo González Climent, año 1955: "La supremacía de Pastora está en la valoración tácita de varias generaciones flamencas (...). No se había visto desde la muerte de don Antonio Chacón una cantaora de tanto tronfo, con tal entrafamiento de duendes para los cantes del pellizco y rajaduras, y con tanto angel para los cantes epidérmicos y graciosos". Y en "el cante a vuelapluma": "... sólo que la Niña de los Peines, y nadie más, es el cante mismo". Su gran lección para hoy fue su actitud humana de cantaora andaluza y española.

SEMINARIOS
FONS MELLARIA
90
CURSOS DE VERANO
DEL 25 AL 31 DE AGOSTO
FUENTE OBEJUNA



SEMINARIOS
FONS MELLARIA
FUENTE OBEJUNA
CURSOS DE VERANO
DEL 25 AL 31 DE AGOSTO
FUENTE OBEJUNA

LA CAJA

Secretaría del Curso: en Colegio Provincial
"Parque Figueras Ardo del Madroño s/n"
Teléfono 21 99 81.

EXCMO. DIPUTACION PROVINCIAL DE CORDOBA
Area de cultura

TALLERES

**HNOS.
GONZALEZ GARCIA, S. L.**

CHAPA Y PINTURA

SERVICIO DE GRUA PERMANENTE
LAS 24 HORAS DEL DIA

Servicio Oficial NISSAN para:
Fuente Obejuna
Pya.-Pueblonuevo
y Espiel



Industria, s/n
Telf. Taller: 58 49 85
Festivos y noche: 56 03 66 - 56 25 06
FUENTE OBEJUNA
(Córdoba)



*Visite
Fuente Obejuna
en sus
Feria
y
Fiestas*

José Gómez Gallego



TRANSPORTES EN CAMIONES <DUMPER>
MAQUINARIA DE OBRAS PUBLICAS
MOVIMIENTO DE TIERRAS EN GENERAL



FRAGOZA, S. A.

EXCAVACIONES Y MOVIMIENTOS DE TIERRAS

Brunete, 6 - Teléfonos 736 15 57 y 736 00 61 - EL PARDO (MADRID)
Castejón, 21 - Telfs. 56 14 53 y 56 02 36 - PYA.-PUEBLONUEVO (Córdoba)

SEMINARIOS

FONS MELLARIA

90

CURSOS DE VERANO
DEL 25 AL 31 DE AGOSTO
FUENTE OBEJUNA



SEMINARIOS



FONS MELLARIA
FUENTE OBEJUNA

CURSOS DE VERANO
DEL 25 AL 31 DE AGOSTO
FUENTE OBEJUNA

LA CAJA

Secretaría del Curso: ex Colegio Privado
Parque Igualdad Avda. del Mediodía s/n
Teléfono 23 99 82.

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CORDOBA
Area de cultura

TALLERES

**HNOS.
GONZALEZ GARCIA, S. L.**

CHAPA Y PINTURA

SERVICIO DE GRUA PERMANENTE
LAS 24 HORAS DEL DIA

Servicio Oficial NISSAN para:
Fuente Obejuna
Pya.-Pueblonuevo
y Espiel



Industria, s/n
Telf. Taller: 58 49 85
Festivos y noche: 56 03 66 - 56 25 06
FUENTE OBEJUNA
(Córdoba)



*Visite
Fuente Obejuna
en sus
Feria
y
Fiestas*

José Gómez Gallego



TRANSPORTES EN CAMIONES <DUMPER>
MAQUINARIA DE OBRAS PUBLICAS
MOVIMIENTO DE TIERRAS EN GENERAL



FRAGOZA, S. A.

EXCAVACIONES Y MOVIMIENTOS DE TIERRAS

Brunete, 6 - Teléfonos 736 15 57 y 736 00 61 - EL PARDO (MADRID)
Castejón, 21 - Telfs. 56 14 53 y 56 02 36 - PYA.-PUEBLONUEVO (Córdoba)

Librería "RAFA"

MATERIAL ESCOLAR Y
LIBROS DE TEXTO

PRENSA DIARIA - REVISTAS

PLASTIFICACIONES

FOTOCOPIADORA

ARTICULOS DE REGALO



Corredera, 52
FUENTE OBEJUNA

José Sillero Ventura

KIOSCO DE BEBIDAS

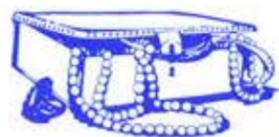
*Servicio esmerado en tapas
Especialidad en lomo a la plancha
y lechón.*



Paseo Fuente Nueva, s/n - Telf. 58 43 53

Joyería

Rosi



Corredera, 31
Telf. 58 43 47
Fte. Obejuna

Salustiano Romero Hinojosa



TECNICO EN RADIO Y T.V.C.

*Electrodomésticos y Muebles,
gran surtido y mejores precios.
Distribuidor de Aire Acondicionado
desde 63.200 pesetas, con servicio técnico a
su disposición.*

*También distribuidor de Energía Solar,
si tiene un chalet o casa de campo y quiere
electrificarlo dirijase a FUENTE OBEJUNA.*

Asociado a CODECO

Exposición y venta:
C/. Laboratorio, 40 y C/. Oscura, 42
Teléfono 58 42 27

CONSTRUCCIONES JUAN FCO. ALFARO

CONTRATISTA DE OBRAS

Aridos clasificados
Bloques
Bovedillas y
Materiales para la
Construcción



Movimiento de
Tierras y Derribo

Dtor. Miras Navarro, 27
Tlfno. 58 40 59

EL TIEMPO ES ORO



MORILES LEO

MEJILLA DE ORO

CONCURSO INTERNACIONAL LEO 1971



C **O** **L** **E** **C** **O** **R**

Nuestro
mejor
sabor

FUNERARIA

LOS REMEDIOS

Os desea felices fiestas

Delegado en Fuente Obejuna:

Antonio Bravo Ruíz

C/. Santo, 45
Telfno. 58 51 18



O CASO, S. A.

Seguros y Reaseguros

TENEMOS EL SEGURO QUE NECESITA
CONSULTENOS
ESTAMOS A SU SERVICIO

Seguros de Vida, Hogar, Jubilación, Decesos, y Accidentes
Multiriesgo de Comercio, Comunidades

Oficinas en:

FUENTE-OBEJUNA
c/ Córdoba, 18

PEÑARROYA
Plza. J. Antonio, 4 - 1.º
Telfno. (957) 56 04 31

empresa constructora

m. ceballos

manuel ceballos martinez



oficina: parque, 26 - tfno. 58 05 75
particular: covadonga, 23 - tfno. 58 05 30

14240 belmez
(córdoba)

REPUESTOS VENTURA

ACCESORIOS DEL AUTOMOVIL
RECAMBIOS DE MOTOS Y
BICICLETAS

Corredera, 22 - Telef. 58 48 02

TOMAS CALERO JURADO

JUGUETES - MERCERIA
MENAJE DE COCINA

Lope de Vega, 14 - Telf. 58 40 46
FUENTE OBEJUNA

Manuel Gahete Jalón

Corredor de Ganados

Distribuidor de Piensos SANDERS y LEHAVIT

Dr. Miras Navarro, 13
Teléfono 58 41 96

Pescadería CHAVEZ

Le atenderemos en el
Mercado Municipal
Buenos Precios



FUENTE OBEJUNA (Córdoba)

RAFAEL MAGARIN CASTILLEJO



Taller de Cerrajería
Carpintería Metálica y de Aluminio
Reparación de Aperos de Labranza

Ceniceros, 2 - FUENTE OBEJUNA
(Córdoba)

IMPRENTA CARRIZOSA

ENCUADERNACION



Núñez de Balboa, 57 - (924) 89 11 05
AZUAGA (Badajoz)

TRANSPORTES JOSE MANUEL

Transportes de Mercancías Comarcal

C/ Nueva, 3 - Teléfono 58 49 87
FUENTE OBEJUNA (Córdoba)



MANUEL MANSILLA CUADRADO

Fabricante de Rejas y Verjas

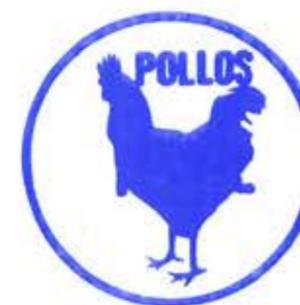
D. N. I. 30.189.513

Lope de Vega, 60 - Telf. 58 41 59
FUENTE OBEJUNA (Córdoba)

ALIMENTARIA DEL VALLE, S. A.



ALMACEN FRIGORIFICO POLIVALENTE



Ctra. Circunvalación, s/n - Teléfono 10 10 62

POZOBLANCO

En Nuestra Nueva Promoción de Urbanización Casas-Blancas, encontrará Vd. lo que buscaba:

— **¡Su Casa desde 5.300.000 ptas.!** —

- VIVIENDAS UNIFAMILIARES
- PISOS INDIVIDUALES
- ▷ Con 3 y 4 Habitaciones ▷ Cuarto de Baño y Aseo
- ▷ Salón Comedor ▷ Cocina ▷ Terrazas y Patios
- ▷ Cochera o Porche.

- Hipoteca a pagar en 15 años
- Mensualidades más Bajas que un Alquiler
- Ayuda Económica Personal del MOPU

Se obsequiará con 1 Televisor en color, a los primeros seis compradores de una vivienda.

Grandes Facilidades para Pagar la Entrada

— **Son Viviendas de V.P.O.** —

Información y ventas en nuestra oficina de:

c|. Numancia, 12 Teléfono 56 11 47
Peñarroya-Pueblonuevo (Córdoba)



Es una Promoción de
CONSTRUCCIONES GAVINA, S. A.

EN ZONA RESIDENCIAL "CIUDAD JARDIN"

Maravillosos Chalets en parcelas de 350 m².

Con espacio para:
PISCINA, JARDIN Exterior e Interior,
PISTA DEPORTIVA o HUERTO etc.

Visite Nuestro Centro Comercial

Su mejor inversión en un **Local Comercial** de la Plaza Al-Andalus en Urbanización Casas-Blancas. Desde 35 m².

Precios sin Competencia

Y también **Cocheras Individuales** en próxima promoción

A Pagar con Grandes Facilidades

Infórmese en nuestra oficina de ventas:

c|. Numancia, 12 Teléfono 56 11 47
Peñarroya-Pueblonuevo (Córdoba)



Es una Promoción de
CONSTRUCCIONES GAVINA, S. A.

**VICTORIANO
CHAVEZ
CUADRADO**



Peluquería Caballero

Luis Rodríguez, 18
FUENTE OBEJUNA

**salvador
march
gerri**

fontanero

oscura, 2 - tefno. 58 43 02

**B
E
N
I
T
A**

FONDA

COMIDAS
Y CAMAS

MAESTRA, 27
TLEF. 58 41 16

droguería

**mallariense
y mape**

pintura en general
artículos para regalo

corredera, 67 - maestra, 18
teléfonos 58 40 38 - 58 48 38

supermercado

Los Niños

precio y calidad

corredera, 5 - telfno. 58 41 42

AUTOSERVICIO

**HERMANAS
CASTILLEJO**

Corredera, 29

**ANTONIO
CABALLERO
ARCOS**

BAZAR - FERRETERIA - CALZADOS

Plaza de los Mártires, 12 - Telf. 58 41 41
FUENTE OBEJUNA

Casa NOLASCO

COMESTIBLES

ESPECIALIDAD EN FRUTA

Calle Cervantes, 20

MAS SEGUROS QUE NUNCA

SANTA LUCIA, S.A.

COMPANIA DE SEGUROS

SEGUROS

- ACCIDENTES INDIVIDUALES Y DE GRUPO
- ACCIDENTES FAMILIAR
- SANTA LUCIA ASISTENCIA.
- COMBINADO DE:
 - COMERCIOS Y OFICINAS.
 - DECESOS Y ACCIDENTES COMPLEMENTARIO.
 - EDIFICIOS Y COMUNIDADES DE VIVIENDAS.
 - HOGAR.
 - INCENDIOS-ROBO.
 - TALLERES E INDUSTRIAS
- COMBINADOS AGRARIOS.
- CRISTALES.
- INCENDIOS:
 - RIESGOS SENCILLOS.
 - RIESGOS INDUSTRIALES.



- RESPONSABILIDAD CIVIL GENERAL.
- RESPONSABILIDAD CIVIL OBLIGATORIO CAZADOR.
- RESPONSABILIDAD CIVIL VOLUNTARIO CAZADOR.
- ROBO Y EXPOLIACION.
- VIDA:
 - MIXTOS, VIDA ENTERA, TEMPORALES Y ANUALIDADES.
 - CAPITAL DIFERIDO CON REEMBOLSO DE PRIMAS Y RENTA VITALICIA DIFERIDA.
 - RENTA VITALICIA INMEDIATA.
 - SEGUROS DE GRUPO PARA CASO DE MUERTE.
 - SEGUROS DE GRUPO PARA CASO DE VIDA
 - PLAN DE JUBILACION REVALORIZABLE.

Capital Suscrito y Desembolsado	3.000.000.000 PTAS.
Reservas y Provisiones Técnicas	13.279.635.649 PTAS.
Primas y Recargos emitidos en el año 1987	20.501.951.092 Ptas.



SANTA LUCIA, S.A.
COMPANIA DE SEGUROS
Casa Central: Plaza de España, 15
Tel. 241 93 87 - 28008-Madrid

AGENCIA
Doue de Octubre, 1, 2.^a
Telefono 47 26 76
CORDOBA

CARMEN
TRIVIÑO ORTIZ

COMESTIBLES, FRUTAS
Y CONGELADOS
Mercado Municipal



FUENTE OBEJUNA

ferretería

casasola



pedro casasola sánchez
gran surtido en menaje de cocina
y juguetería

doctor. miras navarro, 1 - telfno. 58 41 39
fuente obejuna

laureano molero

comestibles, bebidas y
congelados



regidor caballero villamediana, 10
fuente obejuna

san gil, 5
la coronada

FRANCISCO MAGARIN

TALLER DE CERRAJERIA, CARPINTERIA
METALICA Y ALUMINIO

REPARACIONES DE APEROS DE LABRANZA

SAN FRANCISCO, 5 - TEL. 58 42 32

TEOFILO JURADO

SERVICIO DE TAXI



TELEFONO 58 41 49
PINCONCILLO
(FUENTE OBEJUNA)



MAGDALENA
CASTILLEJO
MACHUCA

ULTRAMARINOS

LOPE DE VEGA, 11
TELEFONO 58 41 76

LA CRUZ DEL CAMPO, S. A.

CONCESIONARIO DE ESTA VILLA:
SEBASTIAN ZAPATA CARDENAS

C/ BOLLEROS, 9 - TELFNO. 58 43

frutas
machuca



quevedos. 30 - teléfono 56 04 39
peñarroya-pueblonuevo

Mármoles

Anselu

Lápidas

Chimeneas

Solerías en
Mármol y Granito

Poligono Industrial Los Pinos - Teléfono 56 15 12

Peñarroya-Pueblonuevo

Representante en Fuente Obejuna:

Antonio Bravo Ruiz

Calle Santos, 45

José
Pulgarín
Díaz



Agente Distribuidor 14256

Corredera, 1
14290 Fuente Obejuna (Córdoba)
Telf. (957) 58 41 89

ANGELES
GORDILLO
PEÑAS

CONCESIONARIO DE
COCA-COLA
CERVEZA EL AGUILA
Y
COBOS



C/. LETRADOS, 3 - TELF. 58 43 01
FUENTE OBEJUNA

FARMACIA
Y
LABORATORIO

EVELIO
BORREGO
PLAZA



Lope de Vega, 27
Teléfono 58 42 10

FUENTE OBEJUNA

Hnos.
Caballero
Fernández, S. A.

Materiales de Construcción
Transportes
Almazara



Paseo de José Antonio, 1
Teléfonos
Almacén: 58 40 89
Almazara: 58 42 69
Particulares: 58 40 42 - 58 42 59
FUENTE OBEJUNA



EMPRESA NACIONAL

CARBONIFERA DEL SUR, S. A.

CARBONES ANTRACITOSOS

*Especiales para calefacciones
y usos domésticos
en los siguientes clasificados:*

- **GALLETA**
- **GALLETILLA**
- **GRANZA**
- **GRANCILLA**

De sus explotaciones mineras en

PEÑARROYA - PUEBLONUEVO

(CORDOBA)

MOLINA
estudio fotográfico

REPORTAJES FOTO-VIDEO
REVELADO Y ENTREGA DE
CARRETES EN 60 MINUTOS

Constitución, 24 - Teléfono (957) 56 15 05
PEÑARROYA-PUEBLONUEVO

**CLUB DEL PENSIONISTA
DOLORES AGREDANO ROMERO**

*Desea Felices Fiestas de Agosto
a todos sus clientes y amigos*

FUENTE OBEJUNA

REPOSTERIA - EL CIRCULO
**JOSE
GARCIA ORTEGA**

Especialidad en tapas variadas

Corredera, 8 - Tefno. 58 40 97
FUENTE OBEJUNA

EXPENEDURIA N.º 2

**DOLORES ORTIZ
CALZADILLA**

Telef. 58 43 55 - Maestra, 51
Fuente Obejuna

**CAFETERIA
Yoyes**

CONFITERIA Y HELADERIA



ESPECIALIDAD EN TARTAS
NUPCIALES Y CUMPLEAÑOS

Corredera, 24 - Telf. 58 49 47
FUENTE OBEJUNA
(CÓRDOBA)

**AURELIO
JURADO
JURADO**

FABRICA DE EMBUTIDOS

R.G.S.: 10.980-CO
C/ San Francisco, 11 - Telf. 58 41 94



*Especialidad en jamón y paleta de cerdo
iberico, salchichón casero y
embutidos del mismo,
así como gran surtido
de artículos en su*

SUPERMERCADO

en calle Maestra, 48, desde donde les
desea felices fiestas

Libreta BEX

DESCUBRA LAS VENTAJAS
DE DEJARSE LLEVAR POR EL
INTERES.



HASTA UN
12,50%

A PARTIR DE
350.000 PTAS.
DESDE LA
PRIMERA PESETA.

Libreta BEX

Piense en sus ahorros y compare la Libreta Bex con las Libretas tradicionales. Verá las ventajas de haberla elegido. La Libreta Bex le da: A partir de un saldo de 350.000 pesetas un 9,91% desde la primera peseta. Y por un millón, un 10,50% de intereses, es decir, 105.000 pesetas al año.

Y además:

- Cambio gratuito de domiciliaciones.
- Tarjetas de Crédito.
- Facilidades en Créditos Hipotecarios y de Consumo.
- El servicio exclusivo y gratuito Bex Asistencia al Cliente.

Infórmese
gratuitamente en el

900 - 18 18 18
Sea práctico. Utilícenos.

RENTABILIDAD SEGUN TRAMOS.
EJEMPLOS T.A.E.

SALDOS	T.A.E.
DESDE 350.000 PTAS.	9,91%
DESDE 500.000 PTAS.	10%
DESDE 1.000.000 PTAS.	10,50%
DESDE 2.000.000 PTAS.	11,50%
DESDE 3.000.000 PTAS.	12%
DESDE 10.000.000 PTAS.	12,50%

- Liquidación de intereses diaria, con abono mensual.
- Franquicia: cero pesetas. Abono de intereses desde la primera peseta.

BEX
BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA

**PANADERIA
HERMANOS
PULGARIN**

PRODUCTOS PULME

**ESPECIALIDAD EN
DULCES CASEROS**



**LA CORONADA
FUENTE OBEJUNA**

Modas
Soraya



Corredera, 18

Fuente Obejuna



Les ofrece al público

- *Su moda actual en Confección*
- *Tejidos de todo tipo*
- *Plisamos las telas*
- *Super limpieza en seco de todo tipo de prendas*
- *Recogida y entregas semanales*



EL VALLE

**Sociedad Coop. Andaluza
de Ambulancias**



**Fuente Obejuna
Teléfono 58 42 40**

Belmez

Teléfono 58 06 48

Hinojosa del Duque

Telfs. 14 02 10 14 02 64

Central:

José María Pemán, 31

Peñarroya-Pueblonuevo

Teléfono 56 05 56

FONDA

**"LOPE
DE
VEGA"**

**Comidas
y
Camas**

C/. Lope de Vega, 70 - Telf. 58 43 26
FUENTE OBEJUNA

BANESTO, 2.205 SUCURSALES EN ESPAÑA



**A SU LADO
EN CUALQUIER
LUGAR
DE ESPAÑA**

Banesto, una de las organizaciones bancarias más amplias de España, está presente, con sus 2.205 sucursales, en la práctica totalidad del país. Dando un servicio ágil y profesional allá donde sea requerido. Y lo que es más importante, con la personal atención que nos distingue.

 **Banesto**

Sucursal en FUENTE OBEJUNA:

Corredera, 19

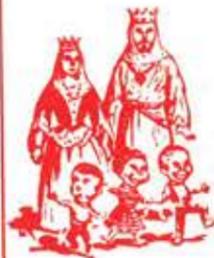
Teléfono 58 40 14

Programa Oficial de Festejos

Durante los días 4 al 8 de de Agosto de 1.990.

DÍA 8

INAUGURACIÓN DEL ALUMBRADO EXTRA-ORDINARIO, CON LA BANDA DE CORNETAS Y TAMBORES



POR LA NOCHE, ACTUACIÓN DE
PRESUNTOS IMPLICADOS

ORQUESTA ALABAMA



DÍA 9

POR LA NOCHE, ACTUACIÓN DE:
ORQUESTA "LA VOSTRA IDEA".

ORQUESTA "ALABAMA".

ACTUACIÓN:
"LA SULTANA"

DÍA 10

POR LA NOCHE, ACTUACIÓN DE:
ORQUESTA "LA BANDA SUREÑA".
ORQUESTA "ETIQUETA ROJA".

ACTUACIÓN:
LAS HUMORISTAS
"LAS HURTADO".



DÍA 11

POR LA NOCHE, ACTUACIÓN DE:
ORQUESTA "LA BANDA SUREÑA"
ORQUESTA "ETIQUETA NEGRA".

ACTUACIÓN:
"EL QUECO"



DÍA 12

ORQUESTA:
"LA BANDA SUREÑA"

GALA INFANTIL A CARGO DE:
"LOS HNOS. DIAZ"



CASA SUJAR

Comestibles



Pozuelos, 39 - Teléfono 58 41 93

DROGUERIA Y PERFUMERIA **BLANCA**

Gran oferta en pinturas y
en el resto de artículos

Montenegro, 13 - Teléfono 584266

CAFETERIA - PASTERIA M.^ª CARMEN **CABEZAS CABEZAS**

Churros, Pestiños, Perrunillas

Caballero Villamediana, 9 - Teléfono 58 40 36

ANTONIO CORTES BARBA

TALLER MECANICO

Paseo de la Cruz de Piedra, s/n
Teléfonos 58 41 71 - 58 44 73

BAZAR CALI

GRAN SURTIDO EN
ARTICULOS PARA REGALO
VAJILLAS, CRISTALERIA
Y MENAJE DE COCINA

CORREDERA, 2
TELEFONO 58 42 05

AUTOSERVICIO **CACERES**

Frutas, Comestibles y Congelados

Maestra, 1 **FUENTE OBEJUNA**

José Luis Aguilar Burón

Instalador de Agua

Santo, 11 Teléfono 58 51 04
Fuente Obejuna

PELUQUERIA **JOSE**

Medalla Europa de ORO
Imagen a la mejor peluquería

Luis Rodríguez Cabezas, 3
Teléfono 58 40 25

PANADERIA



"EL CORDOBES"

Especialidad en Tartas de Novio
Comuniones y Cumpleaños
Dulces finos y bollería.

Maestra, 73

Telfno. 58 49 49

Fuente Obejuna



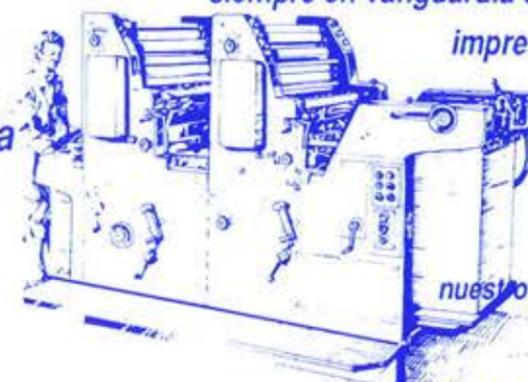
imprensa

buenestado

siempre en vanguardia de las artes gráficas

impresos de todas clases
encuadernación

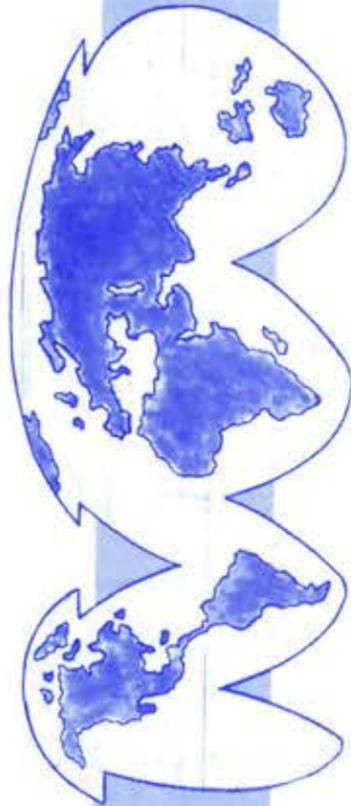
librería - papelería
todo material de oficina
objetos de escritorio
juguetería



nuestros talleres y exposiciones:
Claudio Moyano, 7
teléfono 957 - 14 00 41

hinojosa del duque (córdoba)

CAMBIE DE DINERO.



Le proponemos un buen cambio de dinero. La Tarjeta Cajasur 6000, vale por pesetas en cualquier parte de España, y en miles de establecimientos. O la tarjeta Cajasur Visa Classic o Premier, que valen además por dolares, francos, liras, marcos, yenes, escudos, libras, soles, pesos, florines, chelines, coronas, dracmas, bolívares....

Aut. CH y P. nº 33/90

 **Cajasur**  **HACIA EL FUTURO** 

¡¡ATENCIÓN GANADERO!!

COMERCIAL MELLARIENSE

Pone a tu disposición un extenso surtido de productos para la ganadería:

- * *Antiparasitarios. Internos y externos.*
- * *Antibióticos solubles e inyectables.*
- * *Sueros, vacunas, material clínico.*
- * *Correctores minerales, minerales a libre disposición.*
- * *Desinfectantes y un sin fin de productos relacionados con la ganadería.*

COMERCIAL GANADERA MELLARIENSE

C/ Maestra, 16 "Junto a la Cámara Agraria" - **FUENTE OBEJUNA**

VISITENOS Y SE CONVENCERA
De Lunes a Viernes

¡UNA GANADERIA SANA ES UNA GANADERIA RENTABLE!

BAR - CAFETERIA

"ESQUINAS"

Ambiente agradable, especialidad en Carnes, Mariscos y aperitivos surtidos.

Pollos asados

(Buenos precios)



Ancha, 2

FUENTE OBEJUNA (Córdoba)

**JOYERIA
Y
RELOJERIA**



**HNOS.
GUERRERO**

Teléfonos 924 | 89 07 56
89 14 82
89 15 56

Calle Hermandad, 4
AZUAGA (Badajoz)

**ORTIZ
CAFETERIA**

Celebraciones de bodas,
Bautizos y Comuniones.



Pida presupuesto sin
compromiso alguno

Les desea felices fiestas

OPTICA DIPLOMADA

Gea



FOTOGRAFIA

GAFAS Y LENTILLAS

Queipo de Llano, 10

Teléfono 56 01 86

PEÑARROYA-PUEBLONUEVO (Córdoba)

FARMACIA
y
LABORATORIO

Licenciado:

**MANUEL
CHACON
SORIA**



Lope de Vega, 7 - Teléfono 58 42 64
FUENTE-OBEJUNA

Angely

Con la música más actual
y el ambiente más chic!!, en

Disco Angely

te vas a divertir

Calle Córdoba, 4
Fuente Obajuna



Talleres Lara, s. a.

CONCESIONARIO FORD PARA TODA LA ZONA NORTE DE CORDOBA

Gran oferta en vehículos de ocasión
Financiación sin entrada
Garantía e Inspección Técnica del vehículo pasada en un gran
porcentaje
Tenemos ofertas permanentemente en la gama FORD



Avda. Andalucía, s/n
Tlfno. 56 10 04

Peñarroya-Pueblonuevo

JUAN DIAZ MARTIN

TRABAJOS CON TRACTOR

PALAS Y REMOLQUE



Pozuelos, 29 - 1.º

Teléfono 58 51 91

bar-cafetería

CRUZ

Especialidad en
tapas variadas



salón para

bodas,
comuniones,
bautizos, etc.

carretera de granada-badajoz
teléfono 58 48 46
fuente-obejuna

VIDEO - PUB J - B

Si quieres comer y beber con alegría, pásate por

J - B

Ambiente selecto y agradable con
música ambiental



LOCAL ACONDICIONADO CON TERRAZA DE VERANO

C/ Valverde, 24

FUENTE OBEJUNA

JULIO ALEJANDRE CABEZAS

Agencia Renault

RENAULT



Ancha, s/n - Telf. 58 50 67
Tlfno. Particular 58 49 87

EXCURSIONES SEMANALES a:



VALENCIA,
REUS,
BARCELONA,
TARRAGONA
y
COSTA BRAVA

SALIDAS LUNES Y VIERNES
SALIDA DIARIA A MADRID

Para informes: **ANTONIO HERAS**

Casa Rosarito

Calle Maestra, 75 - Telefono 58 40 34

Funeraria "LOPEZ"

(SERVICIO PERMANENTE)

Ataúdes, Coronas, Servicio de Coche Fúnebre,
Traslado Funerario a toda España y al Extranjero

PRECIOS ECONOMICOS

C/ Santo, núm. 40

Teléf. provisiona l 5 60 147 y 58 43 51

FUENTE OBEJUNA (Córdoba)

ALMACEN DE FRUTAS
PLATANOS - NARANJAS
PATATAS Y SAL



FRUTAS BERNABEU

ENCARNACION VALDERRABANOS LEON
Les desea Felices Fiestas



General Yagüe, 22 - 24
Teléfonos 56 22 57
Peñarroya-Pueblonuevo

**MANUEL
ALFARO
SÁNCHEZ**

ARIDOS - EXCAVACIONES Y
TRANSPORTES



Paseo Fuente Nueva, s/n
Tlfno. 58 50 43

FUENTE OBEJUNA

juan pulgarín león

corredor de seguros

correduría de seguros



corredera, 26
teléfono 58 44 76

fuentes-obejuna (córdoba)

**TRANSPORTES
FRANCISCO MARQUEZ**



Distribuidor de Piensos **INALSA**

Plaza Jorge Carrión, 2

Teléfono 56 11 86

PEÑARROYA - PUEBLONUEVO

AUTOMOVILES Y RECAMBIOS

PEÑARROYA

Calle Sol, 16

Teléfonos 56 07 85 y 56 12 31

PEÑARROYA - PUEBLONUEVO

SERVICIO GRUA PERMANENTE

Teléfonos 58 04 68 y 58 04 88

GRAN STOCK VEHICULOS DE OCASION



**RAFAEL
LOPEZ
CUENCA**

ABONOS - SEMILLAS
HERBICIDAS

Centro de Selección
de Cereales

Carretera de Badajoz, s/n (Km. 192)
Antigua Papelera
Teléfonos 56 13 44 - 56 14 27
PEÑARROYA-PUEBLONUEVO

**RAFAEL
ESQUINAS
LUJAN**

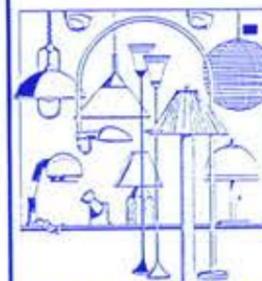
SERVICIO OFICIAL
COINTRA

Reparación de Lavadoras, Frigoríficos
y botelleros con 6 meses de garantía

C/. Valverde, 8 - Telf. 58 48 23
FUENTE OBEJUNA (Córdoba)

MUNDO - HAYAY

Les desea felices fiestas y les invita a conocer su nuevo MUNDO en un estilo totalmente diferente en artículos de decoración y tiempo libre



- LAMPARAS
ARTICULOS DE REGALO
- ROPA DE CAMA Y MESA
- JUGUETES y
- DEPORTE,

con las marcas de máximo prestigio del momento.

Visítenos estamos en c/ Maestra n.º 3
FUENTE OBEJUNA

Ana
Jiménez
Rivera

Peluquería de Señoras

Especialista en
productos capilares

Lope de Vega, 22 - Telfno. 58 42 79

**ELECTRICIDAD
SERANA**

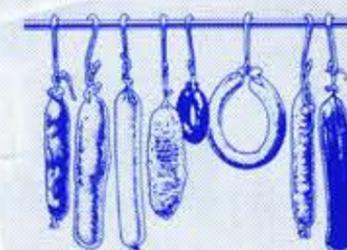
PROYECTOS
INSTALACIONES ELECTRICAS
ENERGIA SOLAR

Serafin Garcia-Retamero Cortés
Perito Industrial

Lope de Vega, 22 - Teléfono 58 42 79
FUENTE OBEJUNA (Córdoba)

chacinas
el hoyo de belmez

c/ real, 19
teléfono 56 28 04



carnes frescas y embutidos
jamones de pata negra.

matadero industrial cárnicas del guadiato, s. a.

c/ real 25
teléfono 56 28 53

la calidad a su alcance

Motos y Repuestos **JULIAN**

Ventas y reparaciones de
MOTOS - MOTO-BOMBAS
MULAS MECANICAS
MOTOSIERRAS
BICICLETAS



Servicio oficial de
DERBI-MOBYLETTE
PUCH-VESPINO-SUZUKI

A su servicio en
calle Colón, 38 - Telf. 58 48 19
FUENTE OBEJUNA

VIDEO-CLUB "SAN FRANCISCO"

Gran variedad en
películas nacionales y
multinacionales.

Ahora en reforma de verano
con
abundantes novedades.



Le esperamos en:
San Francisco, 13 - Teléfono 58 48 32
FUENTE OBEJUNA

Talleres F A N

SERVICIO OFICIAL CITROËN

C/ Sol, s/n - Teléfonos 56 06 92 - 56 02 69
14200 - PEÑARROYA - PUEBLONUEVO (Córdoba)



PARA FUENTE OBEJUNA
A. ELOY JURADO

TALLER MECÁNICO
c/ Industria, s/n - Teléfono 58 48 59
14220 - FUENTE OBEJUNA Córdoba

CASA PULGARIN

*Seguimos con los precios mas bajos
Por "Sistema"
Dormitorios y Comedores Clásicos,
Modernos, Provenzal y Muebles auxiliares
En Electrodomésticos:*

En Gama Blanca
con **CORBERO**

Lavadoras
Frigoríficos
Calentadores
Hornos
Cocinas y
Encimeras

En Gama Marrón
con **TELEFUNKEN**

Televisores
Videos
Equipo Musical
Minicadenas
Cámaras y
Radio Casset

CASA PULGARIN

Pza. Lope de Vega, 11
Telfno. 58 40 66

Bar EL CORONEL

FINO ANDALUCIA



NAVARRO

Esmerado servicio de bebidas
y tapas variadas

Especialidad:
LECHON y MARISCO

Maestra 13 - Telf. 58 42 23
FUENTE OBEJUNA

molina hnos. tractores, s. a.



FIATAGRI

Ofrecen a los agricultores de Fuente Obejuna, la gama
más amplia de tractores y maquinaria agrícola
en general de la prestigiosa marca FIAT
número uno en Europa.

Completando con la nueva gama de Tractores ligeros y medios,
incorporados a la prestigiosa serie noventa, la mejor
acogida por todos los agricultores.

Servicio oficial taller de
A. ELOY JURADO SANCHEZ

C/ Industria, s/n

FUENTE OBEJUNA

Teléfono 58 48 59



*Fino
Corredera*

Bodegas de GRACIA HNOS., S. A.

MONTILLA-MORILES
Denominación de origen

diexalsa

(Distribuidora Extremeña de Alimentación, S. A.)

Almacén de Alimentos Congelados y Refrigerados

N.º R. S. 40.923/BA



Puebla de Sancho Pérez
(Badajoz)

Francisco Zurbarán, s/n.
Teléfonos 55 18 62 y 55 24 00

**Embutidos
CAMILO RIOS, S. A.**

MATADERO INDUSTRIAL
N.º 10.981/CO

*Especialidad en
Jamón Serrano,
Lomo embuchado y
Embutidos caseros*



Garabitos, 4 - Telf. 58 40 85
FUENTE OBEJUNA

CÁMARA AGRARIA LOCAL DE FUENTE OBEJUNA

¡¡AGRICULTOR Y GANADERO!!

en esta Cámara tienes a tu disposición

Máquina - Limpiadora - Seleccionadora

de cereales y leguminosas

Máquinas y Herbicidas

para tratamientos y herbicidas
apros de cultivadores

Insecticidas

contra las moscas e insectos de los establos

Siempre a vuestra disposición estamos en vuestra casa en
calle Maestra, 19 - Teléfono 50 40 07

Tejidos
y
Confecciones



RASTROLLO

Maestra, 11 - Teléfono 58 40 39

FUENTE OBEJUNA

Bar Cafetería
ROCAMUR

Especialidad en lechón y marisco

Buen surtido en aperitivos

Luis Rodríguez Cabezas, 15 - Telf. 58 42 63

Discoteca

Majoma

Local Climatizado

*con la música más actual
en el ambiente más selecto*

Fuente Obejuna

ANTERO

TEJIDOS Y CONFECCIONES

Antero Cota Caballero

*Confección Señora, Caballero y Niños
Ropa interior - Prendas de Punto*

Camisería - Corbatería

Lope de Vega, 21 - Teléfono 58 42 15

Almacenes Rafalito

**TEJIDOS, CONFECCIONES
Y NOVEDADES**

Plaza Lope de Vega, 12 - Telf. 58 40 95

Fuente Obejuna

BAR
"LOS CAZADORES"

Ambiente único

Buen surtido de aperitivos

C/ Colón, 47 - Telf. 58 47 41

**CALZADOS
ACUARIO**

Zapatos de piel, Señora y Caballero
Zapatillas de Deportes todas las marcas

Corredera, 22 - Teléfono 58 48 02

"Pub

Escorpión-2"

Ambiente Joven y Agradable

¡¡Te esperamos!!

C/. Monjas, 4 - FUENTE OBEJUNA

CASIMIRO

MOLERA

VADILLO

ALMACENISTA DE ABONOS

Sólidos, Líquidos, Herbicidas y Semillas

Les desea Felices Fiestas

*En Fuente Obejuna le atendemos
en el teléfono 58 51 07*

En Hinojosa:

Plaza de Colón, 3 y 4 - Teléfono 14 04 59

Prado del Pilar, s/n - Tlfno. 14 02 36

San Isidro, 1 - Teléfono 14 01 23

HINOJOSA DEL DUQUE

EL COLEGIO PUBLICO SAN CARLOS BORROMEIO

A finales de este mes de Junio, cuando estamos cerrando la página del curso 89-90 y las puertas del Colegio, aportamos una pincelada a esta revista veraniego-ferial con unos renglones en los que reflejamos algunos de los hechos más destacables de la vida del Centro a lo largo del curso, y que pueden ser:

- a.- Implantación del idioma Inglés.
- b.- Consolidación del área de Informática.
- c.- Celebración de la Semana de Andalucía.
- d.- Realización de viajes educativos y excursiones.

e.- Participación en concursos.

a) El claustro de profesores sabedor de la importancia que ha adquirido el idioma Inglés en nuestros días y los padres, conscientes de ello, lo piden para sus hijos, son ambas las causas que motivaron la implantación de dicho idioma en el Centro. Posible ello por contar con una profesora conocedora del mismo y que optó por impartirlo.

b) La disciplina de Informática se ha impartido dentro del horario normal de clases, siendo un área más que se imparte, aunque con carácter optativo para el alumno.

El equipo de Profesores que la imparte se sigue preparando en esta disciplina a través de un curso de 2 meses de duración realizado en el propio colegio.

c) por 1ª vez se ha celebrado este año una semana festiva con motivo del Día de Andalucía, 28 de Febrero. Todas las actividades realizadas han

sido a nivel de alumnado y reseñamos.

- Conferencia bajo el tema de "Andalucía" por la Diputada del parlamento Andaluz Angela Aparici.

- Bajo el tema "Fuente Obejuna", su historia y entorno" por nuestro paisano Manuel Rivera.

- Proyecciones cinematográficas por el equipo de cine de la Diputación Provincial.

- Recorrido Histórico-Cultural por la localidad por medio de Alfonso Fernández.

- Competiciones deportivas y juegos.

d) En cuanto a viajes educativos y excursiones se ha procurado realizar las máximas, siempre dentro de las posibilidades económicas del Centro. Entre los primeros: El Cabril, la Central Térmica de Puente Nuevo, la Central Nuclear de Valdecaballeros, la central Hidroeléctrica de García Sola.

En cuanto a excursiones: Peñarroya, Mérida, Madrid-Toledo.

e) La participación de alumnos en certámenes y concursos ha sido copiosa y con resultados muy satisfactorios. Destacamos:

- Dibujo y Redacción convocados por la Agrupación de Cofradías.

- Educación vial, por parte de la Jefatura de Tráfico. Carteles anunciadores, por parte de la O.N.C.E.

- Olimpiada Matemática Thales.

- Dibujos de Salud e Higiene, por parte de la Consejería de Salud.



LA EDUCACION TAREA DE TODOS

Hay muchos trabajos en los que es necesario la cooperación y el esfuerzo de varias personas para conseguir llevarlos a feliz término; pero, con seguridad, que en ninguno, esa cooperación y relación entre las personas es tan fundamental como en la labor educativa. Todo aquel Centro que no cuente con un Claustro de Profesores compenetrados, y no promueva las relaciones entre éstos miembros y su comunidad está condenado al fracaso.

Por ésto, y en el Plan del Centro del C.P. San Sebastián aparece como uno de los objetivos a conseguir, y en el que el Colegio está poniendo mucho énfasis en su consecución, el denominado "Relación Centro Comunidad y Viceversa". Hay que decir que estas relaciones son de acercamiento recíproco, porque hoy, gracias a Dios, la Comunidad Educativa se está dando cuenta que su labor no es sólo la de comprarles a sus hijos lo necesario para ir al colegio, sino la de participar en la vida misma de ese Colegio.



Para conseguir este acercamiento y esa participación, el Claustro de Profesores organiza una serie de actividades que, apoyadas y en colaboración con personas y entidades que piensan de la misma manera, como el Area de Cultura, Juventud y Deportes del Excmo. Ayuntamiento, Obra Cultural del Monte de Piedad, ENRESA, personas de reconocido prestigio profesional, padres e industriales de la localidad, hacen posible la realización de estos actos que llevan a conseguir los objetivos mencionados.

Si nos permitís, vamos a resaltar de forma breve, los más significativos del curso pasado:

IV Semana Cultural, la cual, por la asistencia y participación de los padres a los actos programados,

parece ser que cumple con los objetivos propuestos.

En este año hay que resaltar la presencia en la clausura de la misma, de nuestro ilustre paisano Don Miguel Castillejo Gorraiz, así como de nuestras autoridades educativas y municipales.

Representación de un Belén Viviente en el colegio y posteriormente en la plaza del pueblo.

Pasacalles en fiestas del Carnaval.

Funcionamiento de escuelas deportivas.

Aula de Música.

Asistencia de alumnos a la Granja Escuela de Coin (Málaga).

Viajes culturales de alumnos del Ciclo Medio, 2º del Ciclo Inicial y Ciclo Superior.

El desarrollo de estas actividades pensamos que han cumplido plenamente los objetivos de este apartado del Plan del Centro que como ya se ha dicho, no son otros que los de relacionar y buscar el trabajo en conjunto y la participación de la Comunidad en la,

siempre difícil, labor educativa.

Para el curso próximo habrá dos innovaciones en el Colegio: una, la enseñanza del idioma inglés y otra, si nos lo conceden, el Plan Alhambra para la introducción de la informática en el Centro.

Con la ilusión de ir superando el escalón del año anterior afrontaremos el próximo curso 90-91, esperando que esa participación de la que hemos hablado, sea cada año más real y efectiva para el bien de la educación y formación de nuestros hijos y alumnos, pero sin olvidar que este trabajo es tarea de todos.

Feliz FERIA a todos.

Equipo Directivo del C.P. San Sebastián

EL HECHO DE FUENTE OBEJUNA Y LOPE



Representación de la Obra "Fuenteovejuna"

A lo largo de la historia de la Humanidad, hay pueblos que, por las hazañas de sus habitantes, quedan grabados en el inconsciente colectivo, fijando unos hitos en los que se afianza la conciencia de la comunidad y permanecen como punto de referencia en el que la sociedad halla su razón de ser.

Estos hechos que nos ofrece la Historia son, a veces, por su importancia o por su falta de cotidianidad, tema para que los autores literarios compongan piezas sobre ellos, con lo que aquello, que podría pasar desapercibido a los ojos de la multitud, salta, bien a los escenarios, como obras de teatro, bien a las librerías como novelas, de forma que la hazaña llega al dominio público, enriqueciendo su patrimonio cultural.

Tal es el caso de Fuente Obejuna cuando protagonizó la memorable hazaña en la madrugada

del 22 al 23 de abril de 1476 dando muerte al Comendador de Calatrava, Fernán Gómez de Guzmán, y poniéndose bajo el patrocinio de los Reyes Católicos.

De tal envergadura fue el hecho que mereció quedar fijado no sólo en las crónicas de la época, como la de Alonso de Palencia, sino en posteriores como la de Rades de Andrada, así como de romances, refranes y locuciones populares, llegando a formar parte del acervo cultural de nuestro país.

Nuestro prolífico Lope de Vega, supo recoger con atinado acierto, más de uno de estos temas históricos, para componer con ellos obras como: "El mejor alcalde, El Rey", "Peribáñez y el Comendador de Ocaña" y la inigualable "Fuenteovejuna".

Pero hay piezas literarias que no debemos

juzgar con ojos de historiadores, pues dentro de estas hay dos formas de dejar constancia del hecho histórico. En mi opinión existe diferencia entre lo que llamo Novela Histórica e Historia novelada.

En la primera los hechos históricos sirven como base para el tema de la misma, pero el autor los modifica o transforma a su arbitrio para conseguir la belleza literaria.

En la segunda, los personajes y la narración son reales y comprobables documentalmente, lo que testifica el creador del texto con un amplio aparato crítico, basado en los documentos sobre el hecho, novelando algunos pasajes a fin de dar más emoción al tema, pero procurando siempre atenerse a la realidad histórica.

Dentro de la primera podemos enmarcar toda la producción teatral de Lope de Vega con fondo histórico, y en la segunda, a vía de ejemplo, "Los Reyes Malditos" de Maurice Druon.

Es indudable que Lope tuvo conocimiento de lo ocurrido en Fuente Obejuna, a través de las crónicas, romances, etc., como he expuesto con mi libro "Fuenteovejuna, el drama y la historia", pero él transformó, retocó y modificó el hecho, para componer con él un drama que, a no dudar enardecería al público de su época y que, hoy aún, sigue representándose, no sólo por su valor literario, sino también cuando se quiere hacer primar el ansia de libertad de un pueblo y la reacción de éste ante la opresión de la tiranía.

Pero, los hechos históricos, aunque en lo sustancial no difieren con lo que Lope nos expone en su drama, a saber: la sublevación del pueblo todo, la cruel muerte inferida al Comendador, el paso de la villa a la propiedad real y la negativa del pueblo entero a señalar culpables, sí existe una marcada discrepancia en las causas que motivaron la rebelión.

A la luz de los documentos exhumados se puede comprobar el malestar existente en el cabildo cordobés por la ocupación de Fuente Obejuna, primero por el Maestre de Alcántara, Gutierre de Sotomayor, lo que originó que el alcalde Mayor de Córdoba, D. Pedro de Aguilar, en 1453, intentase tomar la villa para que ésta pasase a depender de la ciudad, cosa que no consiguió, aunque sí logró ocupar Belmez.

Dentro de este clima de descontento, tanto en Córdoba, como en Fuente Obejuna, ésta pasa a depender de la Orden de Calatrava y la ocupa el Comendador Mayor, Fernán Gómez de Guzmán, con lo que el ambiente de inquietud y disgusto lejos de desaparecer, va en aumento.

Si a esto le añadimos diversas disposiciones reales que, en más de una ocasión, son emitidas por Córdoba instándole a que recupere los lugares y villas que, por una u otra razón, han dejado de pertenecer a su alfoz, y la importancia econó-

mica que en la época tenía Fuente Obejuna, no olvidemos que los precios de la lana se fijaban en Córdoba, ateniéndose a los que se señalasen en la villa, tenemos el caldo de cultivo propicio, para que Córdoba realizase un nuevo intento, tras el fallo del primero, de tomar el pueblo y que los habitantes del lugar colaborasen con todas sus fuerzas, cosa que hicieron, para sacudirse el yugo de la Orden de Calatrava y culminasen su deseo de pasar a ser villa de realengo.

Estas son a grandes rasgos las razones que motivaron la sublevación de Fuente Obejuna, la participación en ella de Córdoba y la actuación decidida y eficaz de los habitantes de la villa.

Lope, dentro del contexto del honor que en el siglo XVII, corre por Europa y, especialmente en España, sabe que las obras dramáticas cuyo tema principal sea la honra, entusiasman al público y le aseguran los espectadores a sus representaciones. El mismo nos dice en su "Arte Nuevo":

"Los Casos de Honra son los mejores porque mueven con fuerza a toda gente...."

Mi criterio es que Lope toma como punto de partida la sublevación de la villa y la muerte del Comendador y encuentra un caso de honra inspirado quizá, por las palabras de Rades de que los villanos recibían agravios y deshonra porque les tomaba sus mujeres; o por las de Alonso de Palencia, al decir que los del pueblo, ya muerto el Comendador, lo acusaron de torpeza y malas costumbres. Transforma en tema de honor las reivindicaciones de Córdoba y los deseos de los villanos de no pertenecer a la Orden de Calatrava y con ello compone esta maravillosa obra teatral, cuyos protagonistas, Laurencia y Frondoso, son los adalides de una virtud que el comendador quiere mancillar en la persona de Laurencia, y ésta, ante el concejo de la villa pone en marcha la rebelión que culmina con la muerte del libidinoso personaje.

Lope en Fuenteovejuna supo tañer con maravillosa habilidad las cuerdas de dos sentimientos inalienables del ser humano: la honra y la libertad; por ello el nombre de la villa y la gesta de sus habitantes, han quedado, como he dicho, como patrimonio de nuestro país, y me atrevería a manifestar de la Humanidad.

Si a lo expresado añadimos la solidaridad que los del pueblo demuestran cuando no señalan, por muchos tormentos que les den, a ningún culpable, nos encontramos con tres valores que todo ser humano ansía: la libertad, la honra y la solidaridad.

Manuel VILLEGAS RUIZ

CONTINUA LA LABOR EDUCATIVA DEL CENTRO MUNICIPAL DE EDUCACION DE ADULTOS DE FUENTE OBEJUNA

El Centro Municipal de Educación de Adultos de Fuente Obejuna lleva funcionando en la localidad seis Cursos Académicos. La labor educativa que se desarrolla en este Centro se estructura en tres niveles:

El Ciclo I, comprende Alfabetización y Neolectores. En este ciclo hay matriculados 40 alumnos que están divididos en tres grupos. La edad media de estos alumnos es de 60 años y vienen asistiendo al Centro prácticamente desde su creación. Para ellos el Centro de Adultos no es sólo un lugar educativo, sino también un lugar de encuentro, reunión y esparcimiento.

El Ciclo II, comprende los grupos de pregraduado. En este ciclo ha habido matriculados durante este curso 30 alumnos, en su mayoría mujeres amas de casa.

Los contenidos que se tratan en este ciclo, son los necesarios para preparar a los alumnos que deben optar al graduado.

El Ciclo III, o de Graduado, está formado por grupos de jóvenes en edades comprendidas entre 16 y 35 años que desean obtener el título de Graduado Escolar, muy necesario para poder optar a cualquier puesto de trabajo o acceder a unas oposiciones, etc.

Los contenidos que se desarrollan en este ciclo, son de mayor dificultad y son tratados de una manera interdisciplinar.

Los temas o bloques temáticos que se desarrollan en este ciclo al igual que en los otros dos anteriores, parten de los intereses de los Adultos ya que de esta manera, resultan más motivadores para ellos.

El porcentaje de alumnos de este Ciclo que han promocionado y por lo tanto que han obtenido el título de Graduado Escolar ha sido de un 45% del total de alumnos matriculados, que en principio era un número más elevado, pero que finalmente se quedó la matrícula en este ciclo en 51 alumnos.

La labor que se lleva a cabo en el Centro de Adultos gira en torno a tres grandes sectores:

- Formación Instrumental.
- Formación Ocupacional.
- Formación para realización Personal.

Por Formación Instrumental se entienden todas aquellas actividades de carácter estrictamente académico. En este sector hay que prestar especial atención a los conocimientos que tengan una repercusión inmediata y una utilidad práctica para las personas adultas que acuden a nuestro Centro.

Aún cuando este es una característica funda-

mental en el Ciclo I y II, en el Ciclo III o Graduado, hay que prestar también atención a los conocimientos que sirvan de base para futuros estudios o posteriores niveles educativos.

Durante este curso, en el apartado relativo a la formación Ocupacional que pretende favorecer la adquisición de destrezas profesionales y facilitar la ocupación del tiempo libre, se han desarrollado talleres: Corte y Confección, Fotografía, Manualidades, Gimnasia, Disfraces, Máscaras de Carnaval, etc.; ya que concebimos la educación como una acción global e integral, donde el aspecto del trabajo manual, tiene el mismo rango e importancia que el trabajo académico-intelectual.

La Formación para la Realización Personal, posee una especial importancia en los nuevos planteamientos de la Educación de Adultos, tiene carácter general y obligatorio en todos los ciclos en que se estructura el nuevo diseño Curricular. Las actividades de Formación para la Realización Personal, al ser conocimientos fundamentales y necesarios para todas las personas Adultas, se debe de trabajar de forma obligada tanto en los grupos de Alfabetización inicial, como en los del ciclo III, con la gradación de ejercicios, que por el dominio de las técnicas instrumentales de lecto-escritura, se pudieran realizar en cada uno de los ciclos.

El Centro de Educación de Adultos durante este curso, ha realizado: charlas, coloquios, sobre temas relacionados con asuntos de interés o módulos desarrollados de clase. Por ejemplo: charla-coloquio sobre alimentación, La Mujer, La Energía Nuclear, Las Instituciones. También se ha tenido en cuenta en esta apartado el aspecto lúdico-recreativo y cultural, se han llevado a cabo visitas y excursiones de carácter cultural y de apoyo a los contenidos tratados en los módulos. Así se han realizado dos visitas culturales e informativas a la Central Nuclear de Valdecaballeros y a la ciudad de Guadalupe, contando para ello con la subvención de algunas Entidades y Organismos Oficiales. Así mismo, relacionado con el día de la Mujer Trabajadora, el Centro Municipal de Educación de Adultos de Fuente Obejuna se desplazó a Córdoba para participar en el encuentro que hubo en la Diputación Provincial.

A nivel comarcal, este centro también participó en la jornada de convivencia que se llevó a cabo en El Viso y en la que los Adultos recitaron poemas, representaron obras de teatro, bailes populares, chistes, etc.

Esta jornada terminó con una comida al aire libre en la que degustaron platos típicos de los diferentes pueblos de la Comarca. Tras la comida se hizo baile, juego al aire libre, etc.

Este año ha terminado con los ya tradicionales viajes recreativos culturales de fin de curso. Así se han hecho excursiones al Parque Natural de Monfragüe, Trujillo, Cáceres (Grupos de Fuente Obejuna) y dos excursiones a la ciudad de Granada (Grupos de Cardenchoza y el Porvenir).



Para poder llevar a cabo estas actividades se ha contado con la financiación Municipal así como con las aportaciones económicas que han conseguido los grupos con la realización de rifas, Fiestas (Carnaval, Entierro de la Sardina, Cruz de Mayo), Carrozas de la Romería de San Marcos.

La excursión con el grupo de Cardenchoza a la ciudad de Granada se ha podido llevar a cabo gracias a la cesión por parte del Ayuntamiento del Autobús Municipal.

Durante el curso 89/90 el Centro de Educación de Adultos de Fuente Obejuna, ha desarrollado sus actividades en las aldeas de Cardenchoza y el Porvenir además del Centro de Fuente Obejuna casco Urbano.

Para cursos próximos el Centro Municipal de Educación de Adultos de Fuente Obejuna, quedará configurado según la demanda educativa que exista en las aldeas y dependiendo del desarrollo que la Ley de Educación de Adultos tenga. Posiblemente para cursos próximos el Centro de Educación de Adultos de Fuente Obejuna se amplie, convirtiéndose en un centro cabecera que abarcaría las aldeas y algunos pueblos circundantes.

El año académico próximo el Centro de Fuente Obejuna se instalará definitivamente en el Edificio Manuel Camacho que actualmente está terminándose de acondicionar. Este edificio que ha sido concedido oficialmente a Educación de Adultos, ha sido reparado con fondos de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía y del Ayuntamiento.

Por otro lado señalar que el programa de Educación de Adultos de la Junta de Andalucía ha recibido de la UNESCO un premio internacional debido a la labor educativa que éste está llevando a cabo. Además el año 1990 ha sido declarado por esta Organización Mundial "Año Internacional de la Alfabetización".

El Equipo de Profesores



Jóvenes de Graduado en la Carroza presentada por la Romería 1990.

LA GRAN DESARMONIA UNIVERSAL



Parece que se acentúa el momento de una gran desarmonía universal. El elemento humano no se resigna al afixe de unos siglos más de imposición. Una gran fiebre lo llena todo y lo envuelve, y es que en toda gran desarmonía, se sustentan las notas aún disueltas de una profunda creación renovadora.

Quizás sean estos momentos, sino un paso de fecunda estabilidad, por lo menos de precursoras esperanzas, de realidades autorredentoras. Los ojos de la humanidad resignados, enrojecidos por el martirio, como rosas se han abierto rojas de pasión, se han ensanchado intensamente, buscando el arco iris de paz para su tragedia.

La situación se ha hecho difícil, muy difícil. La dimensión mental de una revolución va coloreando la frente pálida de una raza sufrida y paciente.

El hombre al no poder bajar más la cabeza, ha tratado de alzarla, y ha visto que sobre él, sólo hay un infinito sin distancia y sin tiempo. Ha mirado tristemente algo que tenía olvidado, y se ha estremecido sobre su propio

corazón.

Las palabras Consumatum est, se han vuelto a repetir en los labios del género humano. Parece que sobre el horizonte de nuestro siglo, se alza el Cristo de todos los dolores humanistas como una expiación al pecado que jamás pesó sobre su conciencia. El evangelio de la libertad ha quedado estampado, santificado, por el sacrificio paciente de veinte siglos de sumisión y renunciamento.

El hombre ha abierto los ojos del espíritu, y ha sentido una gran sed de redención. Ha comprendido la vergüenza de su rebajamiento, de su resignación, de su pecado -de su pecado de esclavitud- y ha mirado hacia arriba con nobleza, con entereza de mártir en nombre de unos derechos, de una salvación moral y de una santa y fecunda libertad.

El gran paso se espera. La autorredención personal ha de comenzar en todos los espíritus irredentos. No olvidemos que el principio de todo renovamiento es una revolución; revolución no significa extirpación ni término, sino nacimiento. Sobre el silencio de una tumba, se alza siempre una cruz y una doctrina -síntesis de vida- como una nueva fase abierta a toda comunión y a toda esperanza.

No obstante la formación del hombre en el sentido de perfecta actuación, está aún en germen. La masa adquiere gran energía de movilidad, pero no fermenta. Tiene el letargo



del dolor y de la miseria de tantos años de abnegación y esclavitud; además es necesario tener en cuenta, que la revolución no la resuelve la masa en su esfuerzo, hace falta la mentalidad de las selectas minorías, la explosión de los románticos, de los soñadores, de los cerebros de primera categoría que son los que redimen al hombre y lo conducen por el camino de la redención, en la justicia y la libertad.

Hoy hay un gran paso de formación en el hombre, que ha de redimirlo por la lucha de clases. La revolución en germen se columpia en el arco de la idea de nuestras futuras generaciones. Este es el gran pensamiento. La revolución no hemos de olvidar que está naciendo. Pero es justo que concretemos: no será revolución de clases con sus luchas cruentas, será de principios de formación, de elevación moral, de ideas humanas y sociales puestas en marcha, como esperanza consoladora.

No olvidemos que la ley injusta se impuso siempre a la razón, y en nombre de una justicia arbitraria, se estancó la gran ansia de superarse, se extirpó en la conciencia humana, los grandes desbordamientos del espíritu, y se estranguló en el alma la base de los grandes principios universales de Libertad, Igualdad y Fraternidad.

Francisco RIVERA GOMEZ

CARTA AL SR. ALCALDE

QUERIDO ALCALDE ¿GRACIAS?

Gracias sí, porque usted ha ofrecido a su pueblo la oportunidad de ver espectáculos dignos de admiración.

Gracias a sus gestiones, y comprendo que apoyado por personas las que también se merecen gratitud, hemos podido ver y escuchar grupos de música y danza de otros países "y eso tiene su mérito".

Comprendo que son intercambios culturales entre países, pero los Mellarienses tenemos que agradecer que entre todos los pueblos de España, el nuestro Fuente Obejuna, haya sido uno de los afortunados para que podamos conocer el folklore de otros países.

Este año hemos visto el baile y la música de Yugoslavia y Puerto Rico. Dos estilos distintos pero de una belleza impresionante, ¡qué danzas!, ¡qué música!

El reverso de la moneda en este espectáculo es la característica topográfica de la localidad y la distancia al lugar de actuación. Motivos más que suficientes para que muchas personas no puedan ver tan bellas actuaciones y representaciones teatrales cuando las hay.

En los pueblos de mi Andalucía (como dice la canción) los cines se han perdido o se están perdiendo para dejar sitio a negocios más rentables. Por eso nos estamos quedando sin locales donde se puedan realizar actuaciones culturales que estén al alcance del público.

Pienso en el futuro, y creo que el Gobierno y la Iglesia harán convenios para que podamos utilizar recintos religiosos para actos culturales, pues en muchos pueblos esos son los locales grandes que van quedando.

Querido Alcalde, otra vez gracias. Los Mellarienses quedamos esperando con deseo el próximo regalo cultural que usted con cariño ofrece a su Fuente Obejuna.

Juan José

RECORDANDO A MURILLO

Quiero con estas líneas, unirte al recuerdo de todos aquellos que sentían afecto y reconocimiento a la obra poética de Manuel Murillo Caballero.

El, para unos poeta, para otros "las cosas de Murillo", no dejó a nadie, ni nada olvidado en sus cerca de quinientas poesías. Pero sobre todo escribió con cariño de su Fuente Obejuna y su historia, porque se sentía orgulloso de ser Mellariense.

Murillo decía: "HAGO POESÍA PARA RIMAR EL CORAZÓN CON EL ALMA, EL AMOR CON LA FLOR, EL MAR CON LAS ESTRELLAS. TODAS ESTAS DEFINICIONES ES PARA MÍ LA POESÍA QUE ME ENVUELVE EN ESE FUEGO Y ME ABRASA EN ESE VOLCÁN EN EL CUAL DESEO MORIR".

Sus composiciones salían de su mente con lenguaje sencillo, para enseñar a contar con claridad, las cosas de la vida misma.

A la obra de Murillo (poesías, Fábulas Pensamientos cortos y Artículos) puede pesarle, que quede en el olvido por falta de apoyo "lamentable" o, que se edite fuera para ratificarnos ese refrán de "nadie es poeta en su tierra".

El homenaje con el que FONS MELLARIA puede mostrar gratitud, al hombre que siempre le escribió cartas de amor, el que nunca faltó a su cita de verano, es, publicar una muestra de su obra para que pueda llegar a quien tiene en sus manos el poder de darle: LIBERTAD.

Y así ser conocida.

Muchos Mellarienses lo agradecerían.

Juan José ROMERO RAMOS

EL LOCO ORADOR

"FÁBULA"

Un loco le dio por manía
dar discursos todos los días,
y en su desequilibrada oratoria
voces sin ton ni son argüía,
mas los que le oían
ignorantes del demente
enfervorizados aplaudían
al parlamentario "excelente".
Todos atónitos le escuchaban
sin asimilar nada por obtusos
pero con ardor le proclamaban
en sus delirantes discursos.
Como es de comprender
sus mentes quedaron desequilibradas
de oír tantas soeces y desaciertos,
porque en verdad es cierto
lo que dice el refrán:
"Que un loco hace ciento".

PARA TÍ ESTOS VERSOS

En el mar de tu alma
un velero.
En el azul de tus ojos
un lucero.
Y en tu corazón los versos
de mi amor primero.
Quien pudiera navegar
por las aguas azul de tu lecho
y remar, por la blanca piel
perfumada de tu pecho.

Manuel MURILLO CABALLERO

LA POESÍA

Para crear una poesía
hacen falta poseer
buen ritmo en sus versos,
llevarla en el corazón
pulirla con armonía
y soñarla con amor.
Porque la poesía canción es.
Rosa que perfumó
la gran idea de Dios
al concebirla mujer.

LAS TRES BELDADES

Lo más deleitoso ver
es una estrella, una rosa y una mujer.
Las tres son bellas y caprichosas.
La estrella, mujer quiere ser
estrella ser la rosa y estrella la mujer.
Las tres alumbran mi amor,
y mi corazón codicioso
de las tres se enamoró.
Imposible soñarlas le fue
en su insistencia flirtear
las tres beldades a la vez,
por ser tan caprichosas
como son la rosa,
la estrella,
y la mujer.

DESEO

Quisiera ser esa agua cristalina
que surcando va lentamente
por el río de perlas diamantinas
bañado por el sol de oriente.
O ser esa libélula purpurina
que abriendo sus alas dulcemente
por el cielo de nacar camina
con ideas de luz en su mente.
Quisiera ser esa estrella ondina
que ciega con destellos resplandecientes.
Ser como la luna enamorada,
posarme en tu boca divina
y quemar con mis versos ardientes
tus labios de hada soñada.

LOCURA DEL SUEÑO

"FÁBULA"

Con ser rico y poderoso
soñó en alegría
un pobre menesteroso
en su casa corroída.
Ser el más potentado
en oro y dicha completo
soñaba haber comprado
múltiples tierras y condados.
Jamás sus sueños nadie igualaría
en altivez y fiebre como el los tenía.
Pero todo quedó deshecho y derrumbado
cuando hubo despertado,
lloró en melancolía
maldiciéndole mutuamente
de su sueño delincuente.
Todos soñamos igual,
en la misma avaricia nos recreamos
pero la evidente verdad
que al despertar notamos
es que la vida tiene su realidad
y esa... nunca la soñamos.

CANCION COMPUESTA A: NUESTRA SEÑORA DE GRACIA

(Canción para coral a cuatro voces)

Letra, Música y Adaptación:
Salvador Rodríguez Gordillo

HO...HOHO HO HO...HO...HO HO HO HO...HO...HO
Fons Mellaria, civitas magna
fueron tus nombres el ayer,
hoy para tí, con amor, cantaré.

Una vieja ermita en una colina
donde cada año es por tradición
cubrir el altar de la imagen divina
con fotos de aquellos a quien protegió.

Es la Capitana de Honor mellariense
que cada San Marcos vas en procesión, en procesión.
te llevan en hombros soldados valientes
en apto de gracia por tu protección.

La imagen... Virgen de Gracia,
La ciudad Fuente Obejuna,
a Tí Señor, yo daré, gracias
porque nací en esa cuna.

Nuestra Señora de Gracias
yo siempre te veneré, yo siempre te veneré,
desde mi más tierna infancia
en algún instante yo te recordé.

En mi caminar constante
Por diferentes lugares
siempre me diste la suerte
igual en tierra, como en los mares.

Tu que me diste la suerte
Virgen de Gracia, no me desampares.

Barcelona, Junio de 1990

SOPRANO

a la "VIRGEN DE GRACIA" y el pueblo de
"FUENTE OBEJUNA", cariñosamente

NUESTRA SEÑORA DE GRACIA

Canción Para Coral

a cuatro voces

Letra, Música y Adaptación: S. RODRÍGUEZ GORDILLO

REGISTRADO EN LA SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA

BARCELONA JUNIO 1990

PENSAMIENTOS

Aunque hayas nacido en humilde cuna
nunca reniegues de ella, la más pobre de todas
la eligió el mismo Dios.

¿Por qué los seres humanos nos odiamos
tanto? ¡Qué bonito sería si nos amásemos más!

¡Qué pronto se marchita la belleza de una
flor!

Hablo contigo y me alagas, vuelvo la espalda
y murmuras de mí. ¡Qué pena me da tu
falsedad!

¿Por qué te torturas pensando en el pasado
si ya no ha de volver?

Cuando mucho se ama, mucho se sufre.

¿Por qué a veces no recogemos el amor que
sembramos?

¡Qué triste es la soledad del alma!

Cuando el amor es verdadero se embellece
con los años.

¿Por qué a veces odiamos a personas que
no hacen nada malo contra nosotros?

¿De qué barro estás hecho que el dolor de
los demás te deja indiferente?

¿Por qué a veces hacemos daño sin querer
a las personas que más amamos?

Hijo, cuando vienes hacia mí con los brazos
abiertos diciéndome, mamá, el universo entero
se detiene en ese instante.

PILI PAÑOS

"SONETO A UN PUEBLO ABANDONADO"

Ya no suenan los cantos infantiles que alegraban
el patio del colegio y llenaban de dulce
solitejo el aire con rumor de risas milos.

Ni se oye el tañir de las campanas llamando
a la oración alegremente y mustias, quedaron,
tristemente, las flores que alegraban las
ventanas, y allá, en el parquecillo soleado, que
escuchó de los viejos mil historias, los hermosos
rosales se han secado.

Estás muy triste pueblo abandonado, pero
gloriosas vagan tus memorias en los dulces
recuerdos del pasado.

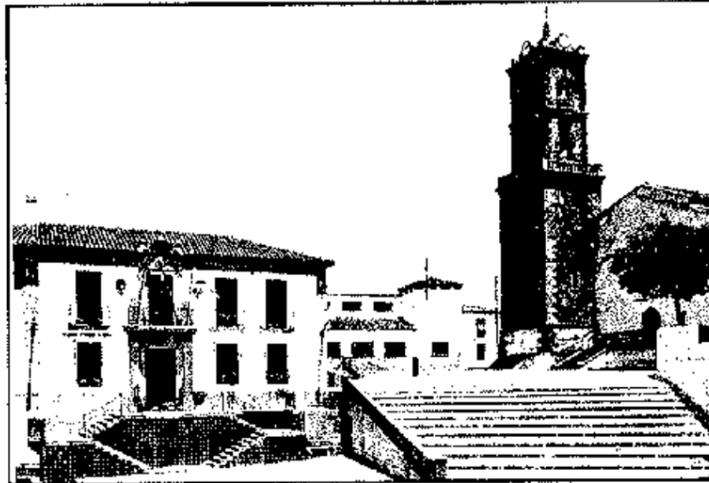
Pili PAÑOS

¡QUE SE NOS VA LA PLAZA!

Sirva este cálido poema como energética protesta por la presente agonía y muerte futura de la que -aunque sólo en el recuerdo- siempre será:

¡"La Plaza de Fuente Obejuna"!

de Manuel NADAL
Madrid



Yo tenía una plaza en mi pueblo que perdí en mis sueños.

Una plaza con mucha gradas encumbrada en un cerro. Y en lo más alto: ¡La Torre! que tenía a sus pies barandas de forjados barrotes y una acacia rosa y miel.

Por su puerta -que "del sol" se apodaban- entraban con ilusión las novias y salían convertidas en esposas.

La antigua cárcel y el Mercado cierran con la calle del "Mejor Alcalde" la parte alta de esta plaza donde el aire, cuando sopla, siempre es huracanado.

¿A quien no se le ha vuelto el paraguas en invierno cuando salía de comprar el "pescado"?

Doce majestuosas gradas con columnatas de cemento te descenden a la Plaza Baja del "Banco Ruso", la puerta de Olivares y el Ayuntamiento.

¡Una farola tenía esta plaza, con cinco brazos de luz y un farol de cristal que la coronaba! Una farola que en las noches de niebla -esas de la Inmaculada- la iluminaba con mil rayos de luz blanca.

Alrededor de ella jugábamos de muchachos - a "Galopa la madre jopa", a "Marro", a "Mosca", a "borrego blanco y negro", a "Sevilla Eléctrica", a "La Piedra, la piedra"... ... ¡"Hilo, hilo, hilo...!"

Y... frente a ella: ¡"El Banco Ruso"! Amor y pasión de mis recuerdos. De ladrillo rojo y juncal azul, con trocitos de cerámica en sus huecos.

¡Cuánto nos hemos "escurrío". Banco Ruso, por tus cementos! ¡Cuántas noches de luna clara, cuántos susurros y cuántos silencios guardas, Banco Ruso, en tus adentros!

Haciendo juego con el Ruso, otro banco más pequeño, a la derecha del Ayuntamiento, siempre sirvió para "múltiples usos".

Y entre los dos: las barandillas y gradas que conforman en filigranas la subida al Ayuntamiento.

Edificio de noble figura y de paredes blancas, de grandes balcones y de abiertas ventanas, y coronándolo: El Escudo de la Fons Mellaria.

¡Qué bonita que era mi plaza!

¡Descansa en paz hija de mi alma!

AQUELLA TARDE



La primavera de la carne es siempre una eterna renovación, una nueva esperanza.

Julio
HERRERA REISSIG

Tengo miedo a tus diez y nueve primaveras, tu llegas a la vida, yo regreso. No quiero abrir a mi amor nuevos caminos ni volver a sentir el otoñal impulso de mi pecho. Te quisiera olvidar... Aquella tarde tu clásica belleza en el silencio. de la ribera inmenso se abrió generosa como una rosa de pasión al viento.

Al aire libre y en la paz del campo, desnudo a la pasión tu vientre duro y terso, en tu regazo como íntima esperanza. la tarde se mecía sobre la tibia rosa de tu sexo. Tenía tu carne de seda blancura de jazmines, y fiebre tu suave luz de terciopelo.

Tus senos de una dureza de pedernal rosado, al aire reventaban en deseos. Triste para mi nuevo pecado -dulce pecado-, amor, lujuria, tentación y fuego.

Temo, esa noble pasión que vive en lí salpicando de lujuria tu silencio. Yo tenía mis puertas ya cerradas, tu juventud -nuevo himno a la vida-, cruzó radiante por mi huerto. yo no quería, pero, tú me ofreciste ardiente y generosa la embriaguez encendida de tu cuerpo, la cera virgen de tu carne, tu amor en flor y en pasionales besos.

Tengo miedo a recorrer nuevos caminos, -tú llegas a la vida, yo regreso- a pesar de mi otoño florecido, no he querido unirte a mi sendero. Te dejo el campo libre, y no puedo olvidar porque lo siento como un rito salvaje, tus brazos muy abiertos y el mensaje sensual que me ofreciste en el redondo mundo de tus pechos.

Francisco RIVERA

POEMAS PARA LA LEJANIA

Autor: Claudio JURADO PULGARÍN

LA LAGRIMA

Quando bebí las sales de tu pona me acarició una lágrima los adentros caídos de mi amor al vacío y me sentí querido. Como si me acaricia un mastín blanco. En tu lágrima extraña vivía toda la ausencia condensada de tu alma ajena, tan cercana, íntima. No te fui tan ajeno... Fue respuesta real al no merezco la pena "si mereces la pena". No merezco ni lágrima, ni pena. Pero tu sal está ya en mi organismo, porque sorbí tu lágrima, tu lágrima sincera que me cayó directamente al alma, y por eso tu lágrima merece para mí todas mis penas. ¿Dónde vibra el poema? Te digo que, en verdad no en mis palabras. La auténtica poesía... la poesía fue tu lágrima.

EL ARROYO Y LA ADELFA

A Teresa Pietro Payá

Tú eres la adelfa y yo el arroyo

Tú, verde primavera yo, gris otoño.

Tú eres adelfa, yo soy arroyo.

En la paz de la sierra, juntos y solos...

SOLEDAD

A Pedro Manuel Capote Benot

Que guarda la guitarra de "Rita la Cantora".

Me quedaré más solo que la sierra, sin una mano triste a la que asirme cuando llegue el crepúsculo del despido a la luz y a tu recuerdo. Me entregaré sin ojos que no mimen humedecidos en la tiniebla incógnita del último latido. Si alguna flor surgiera de mis calcios ¿le pediré perdón al aire tibio por haber sido yo? ¡Por qué habré sido yo! y la tierra generosa brote más del olvido que la vida labra. Me llevarán cansancios infinitos a las entrañas... Únicas entrañas, más solo que la sierra.

Guarda en tu corazón si te es posible, para siempre mi ausencia y mi palabra.

(Este escrito lo comencé el fausto día que se me apareció la Virgen y lo acabé el aciago que me pilló con la cremallera lo que os imagináis.)

Cádiz. Cafetería Magnolia. Mayo 90

SIN SUS TERRORES

Sin Dioses, ni reyes,
sin religiones ni vasallajes.
Ni creadores, ni salvadores.
Ser uno y todo ya es ser bastante.
Que se me antoja que esto es bonito,
esto es lo hermoso: Sin caudillajes.
Penas y glorias todas se olvidan
si un aexistencia tal se comparte.
Tanta creencia para una sola:
Un olvidar, lo miserable
Pretensión pobre de algo tan grande.
Así nos crean las religiones,
el poderoso Dios de la tarde.
En esta noche que la hacen nuestra
para llenarla con sus terrores.
¿Y Dios? Nos lo crean ellos
los salvadores.
El Dios que es nuestro,
porque está dentro:
que siempre han sido los ideales.
Nosotros somos el universo,
parte de esto.
Lo demás sobra, ya no nos vale.
Es adornarlo de irrealidades.
Poner la sombra frente a la luz
la luz que brota en manantiales.
Ponerle marcos cerros y puertas
a tanto hermoso. Y, no se sabe:
Porque barreras y cortar alas
a un vuelo libre que a nadie daña.
La paz más grande es la paz esta
sin cortapisas,
ya sin castigos ni recompensas.
Basta de noches.
Que tras la noche nos llega el día
con luz suave.
y somos: un todo uno.
Nuestra misión:
Seguir el cielo, algo importante.
¿Para qué más?
¿Qué ambicionar?
¿No es ya bastante?
Poeta Cordobés.
Haz caso de la conciencia
y deja las religiones
es la mejor sugerencia.

Lo que no quieras para tí
no lo quieras para los demás.

ANDALUCIA MI MADRE TIERRA

Andalucía alrededor. Pedaleador.
¿Sueño? ¿Despierto? Calor, calor.
Fuego muy dentro en mi interior
Andalucía:
Dando una vuelta en bicicleta.
¿Gusta el ciclismo con esas costas?
Gusta a ese poeta la bicicleta.
Vuelta tras vuelta. Córdoba entera
Jaén que espera abrir sus puertas.
Granada llega con sus montañas:
subir quisiera aquel Veleta. Luego
Almería, la más lejana de mí
nacimiento. Hoy ya más cerca.
Málaga es ella:
Costa más costa y todo a cuestras.
Cádiz y Huelva. con una pena:
Sin carreteras en línea recta.
Quería Sevilla para el final.
Pero Sevilla su prepotencia
se pone en medido de esta carretera.
Hoy es Sevilla, ayer Madrid
El centralismo, vaya puñeta.

por Arturo RIVERA
Poeta Cordobés

Versos pertenecientes al libro inédito
"Regreso a Mellaria" Dedicados a Ana

MENOS PECADO

Rasgas de luz en luz mi corazón,
temoso pez azul entre mis nervios,
sierpe lenaz de espumas en mi cuerpo,
para, por nada darme una razón.

Vibras aquí y allí sin compasión,
desde un surco de piel hasta otros huecos,
de mi vientre de zinnias a mis huesos,
con la sangrienta zarpa de un león.

Fuego feroz, teraz y feral fuerza.
Tú lo eres todo en mí. Hasta cuchillo.
Sentido y sonda y sombra y simulacro.

Hasta beso de luna. Hasta demencia.
Hasta valle. Hasta cumbre. Hasta solsticio.
Tú lo eres todo en mí menos pecado.

PASION DEL SUEÑO

Trigal de terciopelo mis dedos en tu carne
abren surcos de sabia por sus caminos amplos.
En una sola espuma, la lusión de dos bocas
enajena tristezas del corazón amargo.

Nube bajo el contacto, silente y sigilosa,
revolotea desnuda la palidez de un labio:
su cálida materia arrebujada y blanda,
avaricia la sombra de mi atrevida mano.

A tu nivel maduro, en súbitas volandas,
mi piel estremecida vase acaracolando,
y un rayo de diamante se va dejando inerte

deslizar por las cumbres de los pechos amados.
Perfumaré tu vientre, frágil vela del viento,
con mariposas beso beso esclavas del naranjo.

RAZON DE LA MIRADA

Yo sé que tú me quieres,
quizás intensamente,
sensiblemente y sola,
conmigo y en mi ausencia.

Yo sé que tú me gozas,
y que en mis labios bordas
crepúsculos de lava.

Yo sé que nos dejamos
-como esquejes abiertos-
rescaldos de los labios.

¡Oh Dios, y me enamoro
-como un niño pequeño-
cada momento, loco,
de tí y de tu mirada.

OPUESTO DESEO

Siento un ardor de mar y de humedades,
pasión de amor y de dolor fundidos,
deseo feraz de uvas y de olivos,
sueño de libertad y soledades.

Siento un temblor temoso de alacrán,
de infinitud, de muerte en el olvido,
de oscuridad, de sombra en el abismo,
de ingravidez, de ser nada de nadie.

Mas siento mucho más un grito virgen,
un ansia astral, eterna, de escaparme
de este negror hacia otra luz hiriente.

Un loco afán flagrante de evadirme
por la hendidura abierta de tu carne
hasta el profundo hueco de tu vientre.

Manuel A. GAHETE JURADO

AL LLEGAR EL DIA

Cuando todos duermen
tú vas desvelada
por altas montañas
que forman los sueños...
que no deseabas.

y observas callada
rezando con calma,
quizás por los seres
que te desgarraban,
porque no entendieron
el amor que guardas.

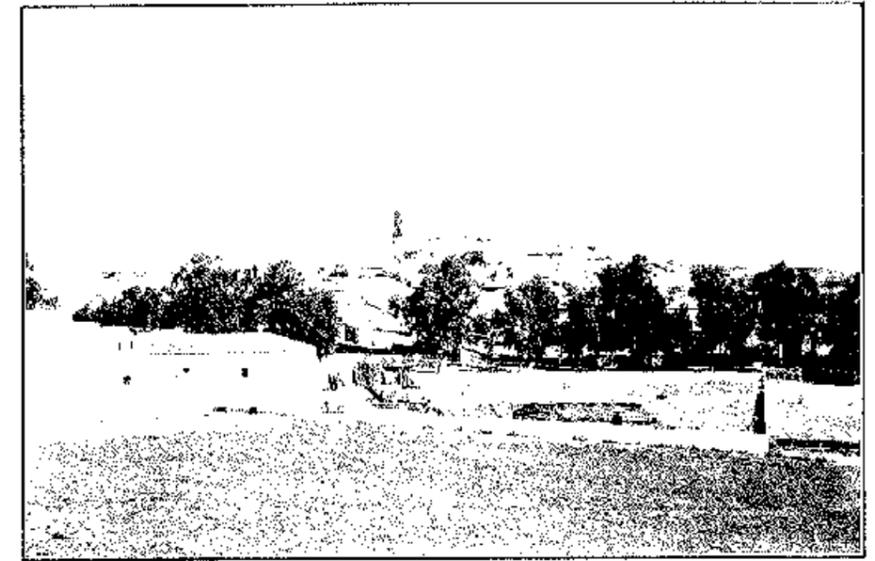
Inundada en lágrimas
tu alma se abría
a la luz del alba...
y para escucharte
guardaban silencio
la aurora y mi alma.

Lamentos de seda,
rosas apagadas;
lágrimas que esponjan
tu dura almohada
ofrecen aromas
que adornan el aura.

Mientras por el mundo
con garfios de hierro
los seres se atacan,
porque no comprenden
el amor que pueden
encerrar las almas.

Almas encerradas
en noches eternas,
temiéndole al día
porque le brincaba
momentos de lucha,
instantes de vida
sin paz y sin calma.

Cuando todos duermen
y el amor te falta,
no me ha sorprendido
que estés desvelada.



Vista de Fuente Obejuna de los años 50

A FUENTE OBEJUNA

En tí halle las entrañas
que mi vivir reclamaba.
Pisando tu tierra firme
a caminar comenzaba....
y de mi vida sencilla
fuiste la dulce morada.

De tus vesanas fecundas
me llegaban las fragancias
de la humedad de los trigos,
de la espiga que brotaba,
de amapolas encendidas,
de tu paz y de tu calma.

Creciendo bebí tus ansias
de amor y de libertad.
Por la senda de la vida
busque la felicidad....
y en tu regazo de brisas
caricias me hacían soñar.

Tus vientos me despeinaban
y tu frescor me cubría.
Llena de gozo contemplo
tu belleza y armonía.
Tú eres FUENTE OBEJUNA
el rincón de Andalucía
donde se complace el alma
que admiró donde nació.

por Mercedes RIVERA

AQUEL BESO

El beso que llegó aislado
que tuvo alas
y sintió frío...
Algo buscaba.

Es portador de un suspiro
lleno de amor.
Más en los labios que deseaba
halló las grietas que demostraban
un gran dolor.

Quedó suspenso... no le tocó.
Pero anhelaba dejar licor,
para sanar aquella herida
que producía el desamor.

Y aquel suspiro que voló aislado
y que llevaba licor de amor,
posó en los labios que deseaba
y los lenó.

Dentro del alma quedó encerrado
y está mimado con embeleso
el dulce beso que extraviado
al posarse sobre los labios que deseó...
curó las llagas... dejó el amor.

SONETO LVII

Me detuve otra vez en nuestra esquina,
para verme si yo mismo pasaba
y ni el viento mi sombra recordaba,
mi sombra que otras sombras ilumina
hendidas por el tiempo en su neblina
bonosas de ceniza y de larva,
yerto volcán que hirió con la aldaba
de broncos herrumbrosos.

Ya camina
mi sombra tras tu sombra. Va creciendo
ese dulce perfume que tras minas
como tierno naranjo florecido.

y, en las risas del agua, te presento,
gráciles tules sobre las ruínas
que nos yeguen indemnes del olvido.

Juan TENA CORREDERA

POETAS DESCUBIERTOS

Quiero escribir un poema.
Por ver si, con la expresión,
halla mi alma expansión
y surge una cosa bella.

Que ¡qué hermosa es la poesía!
cuando al alma hace vibrar
y nos lleva a traspasar
lo ordinario de la vida.

mi paga sería el lograr
algo que lleve al vivir
anhelos sublimes, deseos de llegar
a la unión con lo sin fin.

¡Arte, belleza, deidad!
Bendito quien tal prodiga;
pues nos une a los demás,
elevados como espigas,
en un canto a lo inmortal.

¡Surjan poemas, descúbrase el arte,
descubrámonos nosotros hacia adelante!
Y, agarrados por los lados, esperemos aquel día
en el que ya no termina de frente a frente el mirarse:
en que mi espíritu es tuyo y el alma tuya es la mía.

Producir, producir es lo que importa.
Que en todos late el sentir,
y en muchos tan solo es germen.
Hasta que en nuestro vivir
(una luzca en nuestra frente)
el ansia de vida explota.

Unos cantan lo no oído,
sacan notas que enardecen.
Otros pintan lo no visto,
luz y colores que prenden.
Y otros escriben lo mismo
que en todos oculto duerme.

Entonces, ¡Qué es lo que queda?
¿Quizá diarios afanes? ¿Quizás fatigas y llantos?
¿la envidia del vales más, que yo te supere en tanto?
Queda el arte aurea moneda.

Y del arte es el mejor
de Jesús la Buena Nueva.
Tesoro de gran valor
que, descubierto, nos lleva
a sólo querer amor.

Porque arte solo eres Tú
Dios bendito de los cielos.
Haznos a todos sentir,
como a palomas en vuelo,
que en el gozo y el sufrir
la unión nos lleva a la luz.

Fuente Obejuna, 1988

Antonio RAMIREZ CLIMENT

CUANDO YO ME MUERA

A mis padres que nos esperan en el cielo

Cuando yo me muera. Señor,
y Tú me abras la puerta,
dime: "hola", dime: "entra",
y vea en tu mirada amor.

Que, si no, Señor, qué pena,
esperar una condena
sin alma, sin esperanza,
con temor, en noche ciega.
Una vida así, nos cansa.

Y, en cambio, fuerza interior,
anhelos de dicha eterna,
el saber de tu perdón,
ya que no tu recompensa.

Que mísero humano soy,
Más tu perdón es más grande
que mi torpe humanidad.
Y el conocer tu amistad
es la esperanza que arde
es la oscuridad que estoy...

Y al traspasar el umbral
y la luz todo lo inunde,
risas, abrazos... ¿Qué ocurre?
¿Qué allí estaban los demás?
a los que antes no supe
con fondo de amor mirar.

¿Cómo entonces, se da el paso
del solo yo, desconfianza,
al todo amor, amistad?
Al damos Cristo la mano,
amor y llaga a la par,
¿Puedo tener esperanza?

Sí, si llevo amor en la mano;
si tomo la angosta senda;
sí, a pesar de mis pecados,
abro mi alma en ofrenda
y no me reservo prenda
y sólo de dar me ufano.

Porque el verdadero amor,
al que todos aspiramos,
tendrá plenitud en el cielo.
Pero mientras caminamos,
no hemos de tener anhelo
que no sea del Salvador.

Pues, ¿qué valen los honores
y el dinero y el pensar
que podemos alcanzar
aplausos, vivas y flores,
si, como suele pasar,
en cualquier momento llores?

Que de esta vida en el medio
la felicidad buscando,
hay más dolor, llanto y tedio
si a Dios vamos olvidando.

Cristo jamás lo olvidó
mientras por la vida anduvo.
Siempre presente lo tuvo.
Roja sangre floreció
en espera, fe y amor.

Señor de nuestras miserias,
nuestra salvación y paz,
haznos a todos mirar
con alma limpia y serena,
con deseos de llegar
juntos a la eternidad.

Fuente Obejuna, 1989.

AUMENTO DE SUELDO Y PAGA EXTRA



**i te lo has
ganado!**

COBRO DE
NOMINAS
Y
PENSIONES
Servicio
Gratuito
DE LA CAJA

... porque cobrando a través de La Caja tus haberes te dan más: Puedes ganar un aumento del 10 % de tu sueldo o pensión mensual hasta diciembre del 90 además de una paga extra. Y eso no es todo, dispones inmediatamente

de un anticipo mensual, préstamos sin avalistas, cheques gasolina, etc., etc., y todo ello con la atención y servicio que distingue a tu Caja. Ven a informarte. Tus haberes por La Caja son más.



LA CAJA
PROVINCIAL DE AHORROS
DE CORDOBA